











৬৩৬ সপ্তাহীক, ২১৬

# গল্প-ভারতী

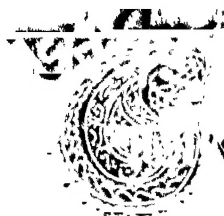
॥ একাদশ বর্ষ ॥

দ্বিতীয় সংখ্যা

॥ আবিগ ১৩৬২ ॥



গল্প-ভারতী



## ও সংস্কৃতি

প্রকথা কখনও ভাবিরা  
বেধিয়াছেন কি—যে ভারতীয়  
নারীর সঙ্গে যে শাড়ী শোভা  
পায় তাহা শুধু হুন্দর অলংকার  
নহে—তাহা ভারতীয় সংস্কৃতির  
একটা প্রধানতম বৈশিষ্ট্য।

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই  
আধুনিক ভারতনারীর যুগ পর্যন্ত  
যুগে যুগে ভারতের শিল্পীরা  
ভারতবর্ষের এই সাংস্কৃতিক  
রূপকে আঁতে, দৌলঘো ও  
শোভার ক্রমবর্ধিত করিয়া  
আসিয়াছেন।

সেই শিরষারার চরম উৎকর্ষের  
সংজ্ঞান-স্বীকৃত নিদর্শন হইল ইণ্ডিয়ান  
সিক হাউসের—নানা বর্ণের, নানা  
বৈচিত্র্যের ও নানা ডিজাইনের শাড়ী।  
ইহার প্রত্যেক বর্ণবিভাগ ও বিভিন্ন  
ডিজাইনের পশ্চাতে আছে যেই  
শিল্পীদের পরিকল্পনা।



# ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস

সিওয়াস রক • কলকাতা ট্রাফিক, কলিকাতা • ফোন-৯৯৮ ৪৯৯



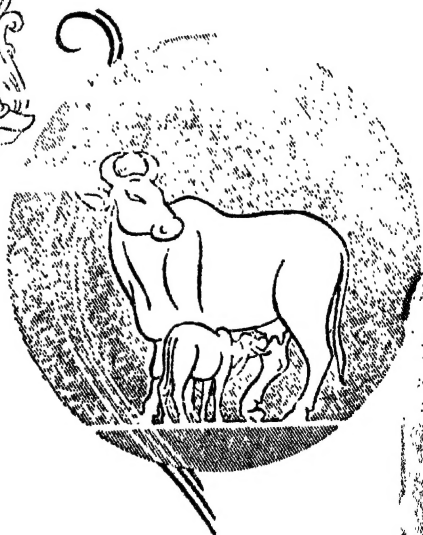
ବାହାର  
ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ  
ବିବିଧା ଆଙ୍କ!

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସି

ପ୍ରଥମ ଆଙ୍କିତ

ମୂଲ୍ୟ

ପବିତ୍ର ଓ ବିଷୟ





শাস্ত্র ও সংস্কৃতি

একথা কানও শাবিয়া  
দেখিয়েছেন কি—যে ভাবতীয়  
নারীর অঙ্গে যে শাড়ী শোভা  
পায় তাহা শুধু মূল্যের অমাত্রণ  
নহে—তাহা ভাবতীয় সংস্কৃতির  
একটা প্রধানতম বৈশিষ্ট্য।

বহু প্রাচীনকাল হইতে বহু  
আধুনিক ভারতবর্ষীয় যুগ পর্যন্ত  
যুগে যুগে ভারতের শিল্পীরা  
ভারতবর্ষের এই নারীকে  
রূপকে কেহ, (মৌল্য) ও  
শোভায় ক্রমবদ্ধ করিয়া  
আনিয়াছেন।

সেই শিল্পীর প্রেম ও বর্ষার  
স্বকলন-স্বপ্নের চিত্রন হইতে  
সিদ্ধ হইতেন—নানা রং, নানা  
বৈচিত্র্যের ও নানা আকারের শাড়ী।  
ইহার প্রত্যেক বর্ণবিধা, বিধি  
ডিজাইনের পশ্চাতে আছে সে  
শিল্পীর পরিকল্পনা।



ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস

টাওয়ার রক • কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা • ফোন-বি.বি. ৪১১



বাহ্যিক  
লক্ষণ  
বিবরণী আনুগ!

লক্ষী যি

ଅକ୍ଷିତାକ୍ଷର  
ଉପର  
ନବର ସମାପ୍ତ



ଅବିଷ୍ଟ ଓ ବିଷ୍ଟ



## ও সংস্কৃতি

একথা কখনও ভাবিয়া  
দেখিয়াছেন কি—যে ভারতীয়  
নারীর অঙ্গে যে শাড়ী শোভা  
পায় তাহা শুধু হৃদয়ের অঙ্গাভরণ  
নহে—তাহা ভারতীয় সংস্কৃতির  
একটা প্রধানতম বৈশিষ্ট্য।

বহু প্রাচীনকাল হইতে এই  
আধুনিক ভারতনারীর যুগ পর্যন্ত  
যুগে যুগে ভারতের শিল্পীরা  
ভারতবর্ষের এই সাংস্কৃতিক  
রূপকে আঁতে, নোনায়ো ও  
শোভার ক্রমবর্ধিত করিয়া  
আসিয়াছেন।

সেই শিল্পধারার চরম উৎকর্ষের  
সরঞ্জাম-স্বীকৃত নিদর্শন হইল ইণ্ডিয়ান  
সিক হাউসের—নানা বর্ণের, নানা  
বৈচিত্র্যের ও নানা ডিজাইনের শাড়ী।  
ইহার প্রত্যেক বর্ণবিজ্ঞাস ও বিভিন্ন  
ডিজাইনের পটভাষে আছে শ্রেষ্ঠ  
শিল্পীদের পরিকল্পনা।



# ইণ্ডিয়ান সিল্ক হাউস

টওয়ার রক • কলকাতা স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা • ফোন-৮১১



আদর্শ পথ  
পালীয় ও খাদ্য

লিলি  
ব্রান্ড

স্বাস্থ্য  
সিদ্ধি  
প্রাপ্তি

বাস্যসম্মত ও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে প্রস্তুত

লিলি ব্রান্ড মিলস্ লিঃ কলিকাতা



শ্রাবণ - ১৩৬২

সম্পাদক

ড. সেনেন্দ্র নাথ সরকার



ভারতী সাহিত্য ভবন লিঃ  
২৭৯বি, চিত্তরঞ্জন এভেনিউ,  
কলিকাতা—৬

মূল্য এক টাকা

—  
“অবান্তকুমার রায়চৌধুরী কর্তৃক ২৭৯বি, চিত্তরঞ্জন এভেনিউ, কলিকাতাস্থিত  
ভারতী সাহিত্য ভবন লিমিটেড হইতে প্রকাশিত এবং “কলনা প্রেস লিঃ”  
৯, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত।

প্রতি মাসের সাত তারিখে আমাদের নতুন বই প্রকাশ হয়।



\* ৭ই আষাঢ় বেবিষেছে \*

ধীবাজ ভট্টাচার্যের  
সাজানো বাগান ( গল্পগ্রন্থ ) ২৮  
নিকপমা দেবী  
আলোয়া ( গল্পগ্রন্থ ) ২৮  
সম্মত স্টাচার্ভের  
স্মৃতি ( উপন্যাস ) ৭৮  
শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডোপাধ্যায় অনন্দি  
ফুটলো কুসুম  
( কোণস উপন্যাস ) ২৮

\* কবিপদে বেবিষেছে \*

অচিন্ত্যকুমার সেন ওপল  
প্রিয়া ও পৃথিবী ( কবিতাগ্রন্থ ) ২৮  
শৈলজানন্দ মণ্ডোপাধ্যায়ের  
ঠিক-ঠিকানা ( উপন্যাস ) ২৮

\* ৭ই ভৈশাখ বেবিষেছে \*

গজেন্দ্রকুমার মিত্রের  
জ্যোতিষী ( উপন্যাস ) ২৮

ইন্দ্রনাথের

মিহি ও মোটা ( বঙ্গ্য বচনা ) ২৮  
বিভূতিভূষণ মণ্ডোপাধ্যায়ের  
স্ব-নির্বাচিত গল্প ৪৮

\* ৭ই শ্রাবণ বেবিষেছে \*

শৈলজানন্দ মণ্ডোপাধ্যায়ের  
স্ব-নির্বাচিত গল্প ৪৮  
নীলমণ্ডল মণ্ডোপাধ্যায়ের  
কাচঘর ( উপন্যাস ) ৩৮  
শচীন্দ্রনাথ মণ্ডোপাধ্যায়ের  
সিন্ধুর টিপ ( গল্প ) ২১০  
নাথান মণ্ডোপাধ্যায়ের

সঙ্গীত পরিক্রমা ৩০

হেমেন্দ্রকুমার বাসের  
এখন যাঁদের দেখছি ৪১০

২২শে শ্রাবণ কবি-স্বরণে প্রকাশিত

শ্রীমাগবময় বোধ সম্পাদিত  
পরম রমণীয় ( বঙ্গ্যবচনা সম্বলন ) ৪৮  
বিভাসাগর থেকে বর্তমান সাহিত্যিক-  
বন্ধের বচনায় সম্বল।

ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েটেড পাবলিশিং কোং লিমিটেড  
গ্রাম : কালচাব \* ৯৩, হারিসন বোড, কলিকাতা-৭ \* ফোন : ৩৪-২৬৪১

সুন্দর

বিশেষতঃ..



বেঙ্গল কেমিক্যাল

ক্যান্ডিডাইন হোয়ার অয়েল

কেশনুল জতেজ সাথে ও কেশের শ্রী বৃদ্ধি করে

বেঙ্গল কেমিক্যাল

কলিকাতা. বোম্বাই. কানপুর

এই গ্রন্থে আছে



আমাদের কথা—

১৭৩

শ্রীঅরবিন্দের অজ্ঞাতবাস—শ্রীমতিলাল রায়

১৮১

শেষ বৈঠক—উপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৮৯

---

# ফেথোডের ‘মহাৎসব’ তৈল

---

চুল উঠা বন্ধ করে  
মাথা ঠাণ্ডা রাখে



এই মার্কা দেখে কিনুন  
নকল থেকে সাবধান





## বৈষ্ণব পদাবলী

বাংলা সাহিত্যের এই সব অমূল্য ঐশ্বর্য  
দিয়েছে কাবির দ্বিত্যের শ্রেয়ণা এবং  
সেগুলিকে বাঁচিয়ে রাখতে হলে প্রয়োজন  
কাগজ, কালি ও কলমের। কাগজ  
কলমের অভাবে সেকালে কবির পদাবলী  
রচনা করেছেন পাগের কলমে ও তালপাতা  
বা ভূজপত্রের। কাগজ ও কলমের কলাপে  
আজ সে শ্রম বাতলা। আজকের  
দিনেও এফ. এন. গুপ্ত এণ্ড  
কোংর কলম উৎকর্ষে শ্রেষ্ঠ ও  
লব্ধজনপ্রিয়। তার পরিচয় ও  
প্রশংসা আজ বেশ ব্যাপী।

**এফ.  
এন.  
গুপ্ত এণ্ড কোং**



একদিন মনোহর দ্বিত্যের মনোহর

## এই গ্রন্থে আছে

৪৩

প্রত্যয়—শ্রীআশা দেবী	১৯৬
অমৃত কথা কাহিনী—	২০৩
জ্বরন্ত মন ( উপচাস )—শ্রীরামপদ মুখোপাধ্যায়	২০৫

মিষ্টান্ন জগতের শেষ কথা—

# ডোমেন গ

নানারকমের সন্দেশ ও ঘিয়ের খাবারের  
অপূর্ব সমাবেশ।

স্বাদে ও গন্ধে অতুলনীয়

যত্ন সহকারে  
সর্বত্র অর্ডার  
সরবরাহ  
করা হয়।

৬ ও ৭, ওয়েলিংটন স্ট্রীট,

কলিকাতা-১২

ফোন : ৩৪—১৪৬৫



শিশুর খাদ্য  
ও রোগীর পথ্য

**বেব্বল  
সটি ফুড**

ইহা বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে  
প্রস্তুত ও সম্পূর্ণ বিপাক্য। অসিদ্ধ  
ডাঙার ও কবিরাজগণ কর্তৃক  
প্যাবলত ও উচ্চ প্রশংসিত।  
সর্বত্র পাওয়া যায়।

**অনুল্যধন পাল এও কোং**

১১৩ নং খোংরাপট্টা স্ট্রীট, কলিকাতা-৭

# এই গ্রন্থে আছে

ফাঁদ—দক্ষিণারঞ্জন বসু

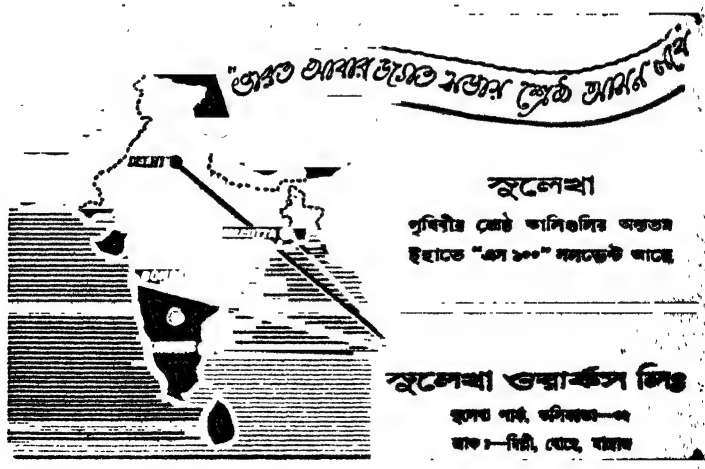
২১২

কিরণবাসে—শ্রীযতীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

২৫৫

উত্তর সাগরের তীরে—শ্রীবোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়

২৬৮

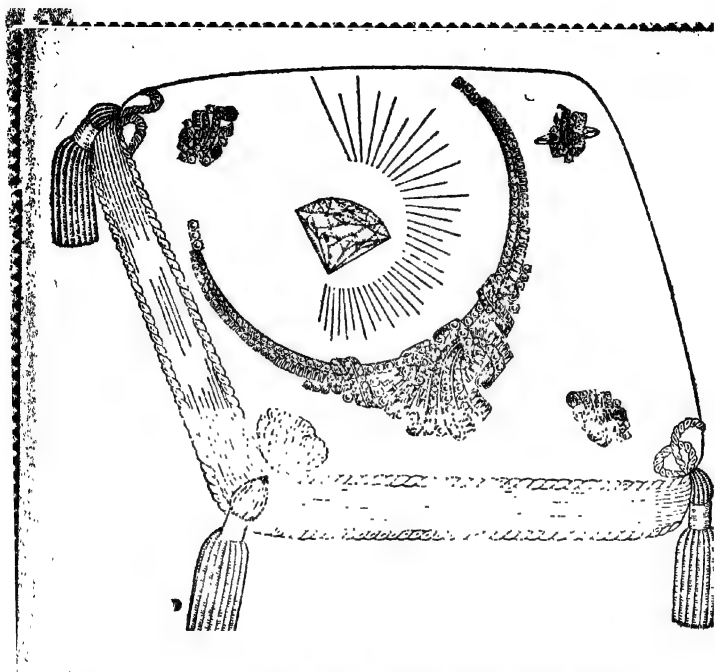


জাতীয় আন্দোলনে মজার স্বেচ্ছা আন্দোলন

**সুসেনা**  
পৃথিবীর সেরা কালিগদ্যের অন্ততম  
ইহাতে "এস ১০০" মলভুক্ত আছে

**সুসেনা শুদ্ধার্কস সিন্ধু**  
কল্যাণ নারী, কল্যাণ—এ  
জাত :—দিল্লী, বেঙ্গল, বঙ্গাল





সকল রকম গ্রহরত্ন প্রচুর মজুত থাকে।

আমাদের স্বর্ণ-অলঙ্কার আর হীরা-জহরতের অলঙ্কারের দীর্ঘ  
ভারতের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত  
রাজস্ববর্গের অন্তঃপুরকে আলোকিত করে রেখেছে।

## বিনোদ বিহারী দত্ত

জুয়েলার্স এন্ড ডায়মন্ড মার্চেন্টস্,

১-এ, বেষ্টিক স্ট্রাট ( মার্কেণ্টাইল বिल्डिंगস ), কলিকাতা।

ব্রাঞ্চ :—৮৪, আশুতোষ মুখার্জী রোড, ভবানীপুর, কলিকাতা

স্থাপিত ১৮৮২

ফোন : ২২—২২৭০

## এই গ্রন্থে আছে

রক্তরাগ ( উপন্যাস )—শ্রীদেবেশ দাশ	২৮২
কাহিনী কথা—শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৩০০
অদেহী আন্দোলনের স্ববর্ণ-জয়ন্তী—শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায়	৩০৭

সুচিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসা করা হইয়া

১৯৫৫/৫৬

**চক্ষু** খার

আর. সি. ঘোষ এও সঙ্গ

পাইলসন ও প্রচলিত চক্ষুসম্বন্ধে বহুসংখ্যক  
১৯৫৫/৫৬ বঙ্গবাসীর সঙ্গীত \* কলিকাতা

# অন্ধকারে সিঁড়িভাঙা



উঃ, কি ঘট্যুটে অন্ধকার! হোকগে,  
সিঁড়িগুলো ত আমার যুগস্থ।



অত ভাড়া কিসের? দেখে চলাই  
ভালো। আনুন, “এভারেডী” টর্চটা  
আগিরে নেওয়া যাক।



হাক, এখন আর ভাবনা নেই — ভাগিস  
“এভারেডী” টর্চটা ছিল। সব সময়  
“এভারেডী” ব্যাটারী ভরতি “এভারেডী”  
টর্চ সঙ্গে রাখবেন। দেখবেন, কত জোর  
আলো পাওয়া যায়।

## EVEREADY

TRADE MARK

“এভারেডী” টর্চ ও ব্যাটারী



শাশনাল  
কার্বনের তৈরী

NCC 308 A

এই গ্রন্থে আছে

সঙ্গীত-আসর

৩২৭

গান ও স্বরলিপি—শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

৩২৯

যুগধর্ম ও সঙ্গীত—শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৩৪



বৈজ্ঞানিক গবেষণার অন্যতম অবদান—

**এশিয়  
ক্যালি**

অল হ্যান্ট এক্সট্রাক্ট

প্রস্তুতকারক—

**টি. এন. বার্কট এণ্ড কোং. লি.**

কলিকাতা-৬

৩২ বৎসরের বৈজ্ঞানিক গবেষণার  
অন্ততম অবদান। মূল্যবান কাউন্টেন-  
পেনের অল্প বিশেষভাবে প্রস্তুত।

# নূতন বীমার কাজে

বিপুল সাফল্য

১৯৫৪ সালে

## ৩০ কোটি টাকার উপর

জাতীয় প্রতিষ্ঠানরূপেই হিন্দুস্থানের প্রতিষ্ঠা এবং গত ৪৮ বৎসর ধরিয়া জাতীয় প্রতিষ্ঠানরূপেই ইহা গড়িয়া উঠিয়াছে। আজ উচ্চ হইতে উচ্চতর স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়া ইহা নূতন গৌরব অর্জন করিয়াছে এবং দেশ ও দশের সেবায় কর্মীদের ঐক্যবদ্ধ প্রচেষ্টায় এক মহৎ দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছে। এই সাফল্যের মূলে রহিয়াছে ত্রিবিধ নিরাপত্তার ভিত্তি :

- সুষ্ঠু ও সুচিন্তিত পরিচালনা ;
- জনসাধারণের অবিচলিত আস্থা ;
- লগ্নী ব্যাপারের নিরাপত্তা।

বোনাস { আজীবন বীমায়—১৭।০  
মেয়াদী বীমায়—১৫

প্রতি বৎসর প্রতি হাজার টাকার বীমায়

## হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ

ইন্সিওরেন্স সোসাইটি, লিমিটেড

হিন্দুস্থান বিল্ডিংস্

৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা—১৩

## এই গ্রন্থে আছে

মেঘ-মদল—ত্রিহাসি ভট্টাচার্য

৩৩৮

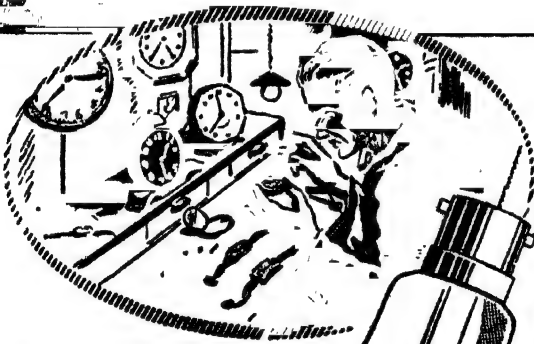
অমৃত কথা ও কাহিনী

৩৪২

আমাদের খাওয়া-পরায় বিজাতীয় প্রভাব

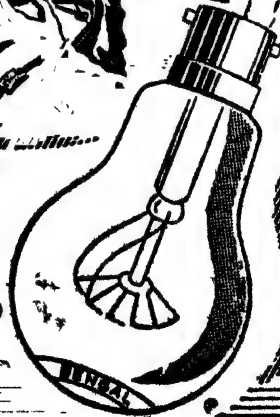
৩৪৫

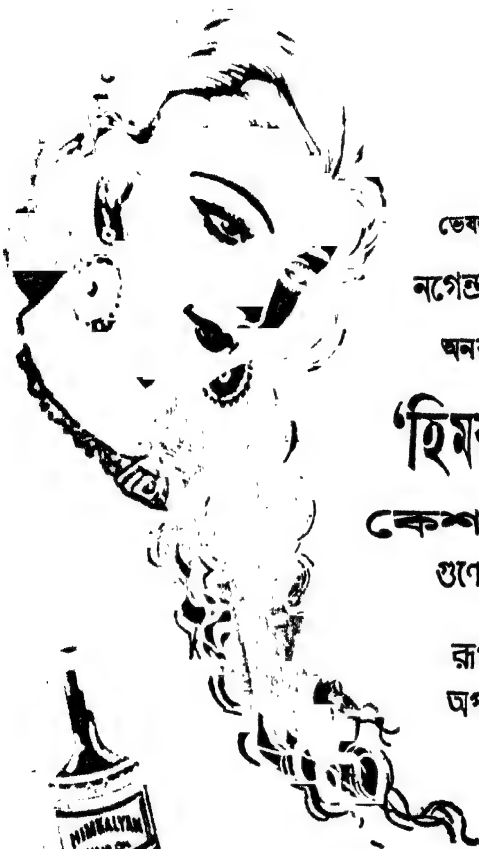
আমাদের স্বাস্থ্যের জন্য চাই উজ্জ্বল আলো



অল্প খরচে  
দীর্ঘকালব্যাপী  
উজ্জ্বল আলো  
দেবে একমাত্র

**“বেঙ্গল ল্যাম্প”**





ভেষজ বিশারদ .

নগেন্দ্রনাথ শাস্ত্রীর

অনবত্ত অবদান

‘হিমকল্যাণ’

কেশ তৈল

গুণে, গন্ধে

ও

রূপরচনায়

অপরাজেয়

হিমকল্যাণ ওয়ার্কস লিঃ

কলিকাতা

একাদশ বর্ষ

২য় সংখ্যা



শ্রাবণ

১৩৬২

## আমাদের কথা

রাশিয়ার শান্তি এষণা : কপট নয়

সংশয় এবং অপ্রীতি অপসারণের প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ পদক্ষেপ হচ্ছে অপরিচয়ের অপসারণ, অর্থাৎ পরস্পরকে জানা ; শোনা নয়। রাশিয়ার কথা যখন আমরা শুধু শুনতাম, তখন রাশিয়াকে যুদ্ধকামী সাম্রাজ্যলিপ্সু জাতি রূপেই বুঝতাম। অকস্মাৎ কখন রাশিয়া এসে ইংরাজকে যুদ্ধে পরাস্ত ক'রে ভারতবর্ষে নিজ সাম্রাজ্য স্থাপন ক'রে বসবে,—এই কল্প-ভীতি আমাদের বাল্যকালে 'জুজুর ভয়ের' মতই প্রবল ছিল।

অথচ পঞ্চদশ শতাব্দীর সুদূর অতীতে যেদিন ভারতভূমিতে রাশিয়ার প্রথম আগন্তুক আফানাসি মিকিটিন পদার্পণ করেছিলেন, সেদিন থেকে বহুকাল পর্যন্ত উভয় জাতির মধ্যে বাণিজ্যিক এবং সাংস্কৃতিক আদান-প্রদান ও আসা-যাওয়ার ফলে একটা সুস্থ বন্ধুত্বপূর্ণ মনোভাবই সৃষ্টি লাভ করেছিল। ভারতবর্ষের স্বাধীনতা লাভের পর থেকে নূতন ক'রে বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক যোগাযোগ প্রবর্তিত হওয়ায় আমরা পুনরায় জানতে আরম্ভ করেছি যে, রাশিয়া যুদ্ধলিপ্সু তত নয়, বরং শান্তিলিপ্সু।



এ কথার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেছে সম্প্রতি রাশিয়ার প্রেসিডেন্ট মার্শাল ভরোশিলভের উক্তি থেকে। মার্শাল বুকোভের উপস্থিতিতে তিনি Indian Parliamentary Delegation-এর তের জন সদস্যকে সম্বোধিত ক'রে বলেছিলেন, 'মার্শাল বুকোভের দেহে আপনারা পদকের বিস্তার দেখতে পাচ্ছেন। ঐ উজ্জ্বল সামগ্রীগুলি তিনি যুদ্ধ জয়ের দ্বারা লাভ করেছেন। এবার তিনি আর একটি বৃহৎ পদক লাভ করবেন শান্তি জয়ের দ্বারা।'

ভারতের প্রধান মন্ত্রী শ্রীনেহরুর প্রতি উচ্ছ্বসিত প্রশংসার মধ্যে মার্শাল ভরোশিলভ বলেন, 'রাশিয়াতে আমরা শান্তিই চাই, তা ছাড়া আর কিছু চাইনে। আমরা জানি আপনাদের প্রধান মন্ত্রী শান্তি ছাড়া আর কিছুই চাননা। শ্রীনেহরুর মানবপ্রীতি এত প্রবল যে, বিশ্ববিপত্তি এড়াবার জন্তে তিনি সব কিছুই করছেন। এই কারণেই তিনি আমাদের এত প্রিয় হয়েছেন। সোভিয়েট ইউনিয়নে আমরা উপলব্ধি করি যে, শ্রীনেহরু এবং ভারতের জনগণ সমস্ত বিশ্বের জন্ত শান্তি চান, আর শান্তি বজায় রাখবার জন্তে সব কিছুই করছেন। এই জন্তই আমরা শ্রীনেহরুকে অভিবাদন জানাই, এবং রাশিয়ায় যখন তিনি আগমন করবেন দুই প্রসারিত বাহু দিয়ে তাঁকে অঙ্গার্বিত করব। আমরা জানি, শান্তির জন্তে লড়তে লড়তে, আর যুদ্ধকে এড়াবার জন্তে সবরকম ত্যাগ স্বীকার করতে করতে আমাদের জনসাধারণ আর আপনাদের জনসাধারণ একত্রে অগ্রসর হ'তে পারে।'

এই সুস্পষ্ট এবং সুদৃঢ় শান্তিচোতক বাক্য ভরোশিলভের শুধু ব্যক্তিগত বাক্য নয়। এ বাক্য সমগ্র রুশ জনসমাজের বাক্য, একথা তিনি তাঁর উক্তির মধ্যে সুপ্রকাশ করেছেন।

এই শান্তি-সমর্থক বাক্যের সহিত রাশিয়ার সাম্প্রতিক শান্তি-সমর্থক

আচরণাদিকে একত্রে বিচার ক'রে দেখলে বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় যে, যদিও রাশিয়া পূর্বে জঙ্গী পথেরই পথিক ছিল, বর্তমানে মত পরিবর্তন ক'রে সে শান্তির পথে পদার্পণ করেছে।

এখন প্রশান্ত মহাসাগরের পূর্ব দিকও যদি প্রশান্ত মনোভাব ধারণ ক'রে রাশিয়ার সন্তিত সহযোগিতার পথে চলে তা হ'লে বিশ্ব-উত্তেজনা প্রশমিত হ'য়ে বিশ্ব-শান্তির সম্ভাবনা বাস্তব রূপ ধারণ করতে পারে। কারণ বিশ্বের শান্তি এবং অশান্তি উভয়ই প্রধানত নির্ভর করছে বিশ্বের দুই মহাশক্তি আমেরিকা এবং রাশিয়ার মনোভাবের উপর।

### জেনেভা সম্মেলন

জেনেভা সম্মেলন মোটের উপর সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে একথা সকলেই বলছেন। ছয় দিনের বৈঠকান্তে প্যালেস্ অফ নেশনস্ হ'তে 'বৃহৎ চতুষ্টয়' যখন একের পর একে নির্গত হ'তে লাগলেন, তখন ক্যামেরার মুখে তাঁদের হাসির আমেজ ধরা প'ড়ে সেই কথারই সাক্ষ্য দিয়েছিল। বহু দূরে আমাদের দেশের সংবাদপত্রের অমঙ্গল নিউজ-প্রিন্ট কাগজের উপরও, এমন কি রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রী মার্শাল বুলগানিনের গভীরগুরু মুখেও, হাসির ক্ষীণ ঝিলিক দেখা গিয়েছে।

হাসির অবশ্য নানা কূট অর্থও আছে। কিন্তু সকলে যখন এক প্রসঙ্গে এক সঙ্গে হাসে তখন বুঝতে হবে সেটা সাধারণ অর্থের সম্ভোষেরই হাসি।

জেনেভা সম্মেলন থেকে যেটুকু উপকার পাওয়া গেছে তা কম নয়। মাথার উপরের আকাশ অনেকটা নিরাপদ হয়েছে, এবং 'তুমিও বাঁচো— আমিও বাঁচি' ব্যবস্থার পথ দেখা গেছে। সে পথ অবশ্য এখনও কণ্টকাকীর্ণ; কিন্তু আগামী অক্টোবর মাসে জেনেভায় বৃহৎ রাজ্য

এ কথার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া গেছে সম্প্রতি রাশিয়ার প্রেসিডেন্ট মার্শাল ভেরেশিলোভের উক্তি থেকে। মার্শাল বুকোভের উপস্থিতিতে তিনি Indian Parliamentary Delegation-এর তের জন সদস্যকে সম্বোধিত ক'রে বলেছিলেন, 'মার্শাল বুকোভের দেহে আপনারা পদকের বিস্তার দেখতে পাচ্ছেন। ঐ উজ্জ্বল সামগ্রীগুলি তিনি যুদ্ধ জয়ের দ্বারা লাভ করেছেন। এবার তিনি আর একটি বৃহৎ পদক লাভ করবেন শান্তি জয়ের দ্বারা।'

ভারতের প্রধান মন্ত্রী শ্রীনেহরুর প্রতি উচ্ছ্বসিত প্রশস্তির মধ্যে মার্শাল ভেরেশিলভ বলেন, 'রাশিয়াতে আমরা শান্তিই চাই, তা ছাড়া আর কিছু চাইনে। আমরা জানি আপনারদের প্রধান মন্ত্রী শান্তি ছাড়া আর কিছুই চাননা। শ্রীনেহরুর মানবপ্রীতি এত প্রবল যে, বিশ্ববিপত্তি এড়াবার জন্তে তিনি সব কিছুই করছেন। এই কারণেই তিনি আমাদের এত প্রিয় হয়েছেন। সোভিয়েট ইউনিয়নে আমরা উপলব্ধি করি যে, শ্রীনেহরু এবং ভারতের জনগণ সমস্ত বিশ্বের জন্য শান্তি চান, আব শান্তি বজায় রাখবার জন্তে সব কিছুই করছেন। এই জন্যই আমরা শ্রীনেহরুকে অভিবাদন জানাই, এবং রাশিয়ায় যখন তিনি আগমন করবেন তুই প্রসারিত বাহু দিয়ে তাঁকে অতর্কিত করব। আমরা জানি, শান্তির জন্তে লড়তে লড়তে, আর যুদ্ধকে এড়াবার জন্তে সবরকম তাগ স্বীকার করতে করতে আমাদের জনসাধারণ আর আপনারদের জনসাধারণ একত্রে অগ্রসর হ'তে পারে।'

এই সুস্পষ্ট এবং সুদৃঢ় শান্তিচোতক বাক্য ভেরেশিলভের শুধু ব্যক্তিগত বাক্য নয়। এ বাক্য সমগ্র রুশ জনসমাজের বাক্য, একথা তিনি তাঁর উক্তির মধ্যে সুপ্রকাশ করেছেন।

এই শান্তি-সমর্থক বাক্যের সহিত রাশিয়ার সাম্প্রতিক শান্তি-সমর্থক

আচরণাদিকে একত্রে বিচার ক'রে দেখলে বিশ্বাস করতে ইচ্ছা হয় যে, যদিও রাশিয়া পূর্বে জঙ্গী পথেরই পথিক ছিল, বর্তমানে মত পরিবর্তন ক'রে সে শান্তির পথে পদার্পণ করেছে।

এখন প্রশান্ত মহাসাগরের পূর্ব দিকও যদি প্রশান্ত মনোভাব ধারণ ক'রে রাশিয়ার সহিত সহযোগিতার পথে চলে তা হ'লে বিশ্ব-উত্তেজনা প্রশমিত হ'য়ে বিশ্ব-শান্তির সম্ভাবনা বাস্তব রূপ ধারণ করতে পারে। কারণ বিশ্বের শান্তি এবং অশান্তি উভয়ই প্রধানত নির্ভর করছে বিশ্বের দুই মহাশক্তি আমেরিকা এবং রাশিয়ার মনোভাবের উপর।

### জেনেভা সম্মেলন

জেনেভা সম্মেলন মোটের উপর সাফল্যমণ্ডিত হয়েছে এ কথা সকলেই বলছেন। ছয় দিনের বৈঠকান্তে প্যালেস্ অফ নেশনস্ হ'তে 'বৃহৎ চতুষ্টয়' যখন একের পর একে নির্গত হ'তে লাগলেন, তখন ক্যামেরার মুখে তাঁদের হাসির আমেজ ধরা প'ড়ে সেই কথাগুলি সাক্ষ্য দিয়েছিল। বহু দূরে আমাদের দেশের সংবাদপত্রের অমল্লণ নিউজ-প্রিন্ট কাগজের উপরও, এমন কি রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রী মার্শাল বুলগানিনের গভীরগুরু মুখেও, হাসির ক্ষীণ ঝিলিক দেখা গিয়েছে।

হাসির অবস্থা নানা কূট অর্থও আছে। কিন্তু সকলে যখন এক প্রসঙ্গে এক সঙ্গে হাসে তখন বুঝতে হবে সেটা সাধারণ অর্থের সন্তোষেরই হাসি।

জেনেভা সম্মেলন থেকে যেটুকু উপকার পাওয়া গেছে তা কম নয়। মাথার উপরের আকাশ অনেকটা নিরাপদ হয়েছে, এবং 'ছুমিও বাঁচো—আমিও বাঁচি' ব্যবস্থার পথ দেখা গেছে। সে পথ অবস্থা এখনও কষ্টকাঙ্ক্ষী; কিন্তু আগামী অক্টোবর মাসে জেনেভায় বৃহৎ রাজ্য

চতুর্ভুজের পররাষ্ট্রমন্ত্রিগণের সম্মেলনে সে কণ্টকও কিছু উৎপাটিত হ'তে পারে ব'লে আশা হয়।

সম্মেলনে চারটি প্রসঙ্গ আলোচনাধীন ছিল, (১) দ্বিধাবিভক্ত জার্মানীর একীকরণ (২) ইয়োরোপীয় নিরাপত্তা (৩) নিরস্ত্রীকরণ এবং (৪) প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মধ্যে যোগবৃদ্ধি।

এই চারটি প্রসঙ্গের মধ্যে কোনটিরই চূড়ান্ত মীমাংসায় উপনীত হওয়া সম্ভবপর হয়নি ; কিন্তু আলোচনার দ্বারা একথা সুস্পষ্ট হয়েছে যে, এই চারটি প্রসঙ্গেই সন্তোষজনক মীমাংসায় উপনীত হ'তে হবে,—এবং তা হ'লেই বিশ্বজোড়া যে ঠাণ্ডা লড়াই দিন-দিন তপ্ত থেকে তপ্ততর হয়ে উঠছে, এবং যা যে-কোনো দিন আগবিক যুদ্ধে বিক্ষোভিত হ'তে পারে, সেই ঠাণ্ডা লড়াই প্রশমিত হ'য়ে বিশ্বে বহু-ঈপ্সিত এবং একান্ত প্রয়োজনীয় শান্তি স্থাপিত হ'তে পারে।

সম্মেলনে এ বিষয়েও ঐকমত্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে যে, ভবিষ্যতে আগবিক যুদ্ধ নিবারিত করতেই হবে, যে-হেতু ঐ যুদ্ধে যুদ্ধান্তে বিজ্ঞতা ও বিজিত ব'লে কিছু থাকবেনা, যে মারবে সে-ও মরবে ; বিশ্ব ধ্বংস হ'য়ে যাবে। অর্থাৎ ঢাকী শুদ্ধ প্রতিমা বিসর্জন হবে ; জয়ঢাক বাজাবার জন্ত কোনো ঢাকীই জীবিত থাকবেনা।

সম্প্রতি জন আষ্টেক বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক এবং কয়েকজন মনীষী, মায় আমাদের প্রধান মন্ত্রী শ্রীনেহরু, আগবিক যুদ্ধের সর্বধ্বংসক ভয়াবহতা বিষয়ে জনসাধারণের বিশেষভাবে চৈতন্যোৎপাদন করায় জগতের বৃহৎ যুগ্মসঙ্গের টনক নড়েছে। তাঁরা বুঝেছেন প্রভুহলিম্পার জন্ত আগবিক অস্ত্রের দ্বারা আতামাতি করলে জগতের আর সকল সামগ্রীর সহিত প্রভুহলিম্পাও পুড়ে ছাই হবে।

এই বিষয়ে বহুপূর্বে ১৩৬০ সালের চৈত্র মাসে আমরা আমাদের

সম্পাদকীয় কথায় যে মন্তব্য করেছিলাম তা স্বরণ করলে অবাস্তর হবে না। আমরা বলেছিলাম,—‘কিন্তু কথা হচ্ছে, যন্ত্রে প্রতিক্রিয়া (তেজস্ক্রিয় রশ্মির প্রতিক্রিয়া) কিরূপ সূচিত হচ্ছে, তা পর্যবেক্ষিত হবার মতো সময় পাওয়া যাবে, তার নিশ্চয়তা কোথায়? হয়ত যন্ত্র, যন্ত্রে প্রতিক্রিয়ার সূচনা এবং প্রতিক্রিয়ায় সমুৎসুক পর্যবেক্ষক তিনই এক সঙ্গে এক মুহূর্তে তেজস্ক্রিয় ভস্মে পরিণত হ’য়ে যাবে। হয়ত দেখা যাবে প্রজলিত বায়ুমণ্ডলের পীতবর্ণ অগ্নিরণে আরোহণ ক’রে প্রশান্ত মহাসাগরের দিক থেকে কোটি কোটি তেজস্ক্রিয় অণুরাক্ষসী বিকট আর্তনাদ করতে করতে ছুটে আসছে। মিনিট পাচেকের মধ্যে পৃথিবীবেষ্টনকারী সমগ্র বায়ুমণ্ডল উঠবে জলে। সেই অতি-উত্তাপশালী হতাশনের মধ্যে দগ্ধ হয়ে যাবে যাবতীয় জীব-জন্তু, পশু-পক্ষী, তরু-গুল্ম-লতা, নদ-নদী-সাগর, এশিয়া-ইয়োরোপ-আমেরিকা—বিশ্ব-চরাচর। লুপ্ত হয়ে যাবে মানবজাতির সভ্যতা-সংস্কৃতি-ধর্ম, রামায়ণ-মহাভারত-ইলিয়ড, কালিদাস-রবীন্দ্রনাথ-শেক্সপীয়র, মালতী-মল্লিকা-রজনীগন্ধা। বায়ুহীন গুত বসুন্ধরার বক্ষ-শাশান আবৃত ক’রে প’ড়ে থাকবে রাশি রাশি তেজস্ক্রিয় ভস্ম, যা ধীরে ধীরে নিষ্ক্রিয় হয়ে পুনরায় জীবকোষের উদ্ভবের পক্ষে সম্ভাবনাময় হ’তে হয়ত লাগবে পাঁচ কোটি বৎসর। অথবা আর কোনো দিনই সেরূপ সম্ভাবনাময় হবেনা,—তেজস্ক্রিয় ভস্মের চিরমরুভূমি রূপে অনন্তকালের পথে যাত্রী হবে।’

এইরূপ ভয়াবহ চিত্র সম্প্রতি বৃহৎ চতুষ্ঠয়ের, বিশেষ ক’রে বৃহৎ দ্বয়ের, মনে উদিত হয়েছে ব’লেই বোধ হয় জেনেভা সম্মেলনে প্রসন্নতার সমীরণ অত সহজে প্রবাহিত হ’তে পেরেছিল। জেনেভা সম্মেলনে আণবিক যুদ্ধের সঙ্কটমোচন শুধু এক পক্ষেরই হয় নি,—উভয় পক্ষেরই

হয়েছিল। রামও স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বেঁচেছিল, রাবণও স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বেঁচেছিল।

এবার রাষ্ট্রনায়ক এবং বৈজ্ঞানিকের গর্হিত জোড়ের ডিম ভেঙে শুভবুদ্ধি যদি নির্গত হয় তা হ'লেই জগতের মঙ্গল। তা হ'লে যে আণবিক শক্তি মানুষকে ধ্বংস করতে উত্তত হয়েছিল, তা-ই মানুষের সেবায় আত্মনিয়োগ করবে।

### জেনেভা সম্মেলন ও শ্রীনেহেরু

বাহাতঃ জেনেভা সম্মেলনের পরিচালনার সহিত ভারতের প্রধান মন্ত্রী শ্রীনেহেরু কোনও সম্পর্ক না থাকলেও, বস্তুতঃ তাঁর প্রভাব যে তথায় উপস্থিত থেকে বড় উপকার সাধন করেছিল তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

সম্মেলনের অব্যবহিত পূর্বকালে রাশিয়া ভ্রমণের মধ্য দিয়ে রাশিয়ার প্রধান মন্ত্রী মাশাল বুলগ্যানিনের সহিত নিবিড় সংযোগে, লণ্ডনে স্বল্পকালস্থায়ী অবস্থিতির মধ্যে ইংলণ্ডের প্রধান মন্ত্রী স্মার অ্যাণ্টনি ইডেনের সহিত আলাপ আলোচনায় এবং শ্রীকৃষ্ণ মেননের মাধ্যমে আমেরিকার প্রেসিডেন্ট আইসেনহাওয়ারের সহিত কূটনৈতিক চর্চায় একথা শ্রীনেহেরু সংশয়াতীত ভাবে উক্ত তিন জনের মনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন যে, এই সুন্দর পৃথিবীতে বাচতে যদি হয় শান্তি এবং সহ-অস্তিত্ব ভিন্ন অপর কোনো পন্থা নেই; যুদ্ধের দ্বারা শান্তি আসবে না, আণবিক যুদ্ধের দ্বারা আসবে সামগ্রিক বিনাশ।

এই বিশ্বাস, এই প্রতীতি উৎপাদন করতে পেরেছেন অসম্ভব করেছিলেন বলেই জেনেভা সম্মেলনের পরিণতির বিষয়ে শ্রীনেহেরু যেটুকু ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন তা সত্য হতে পেরেছে। তিনি বলেছিলেন

সম্মেলনে আবহাওয়া সহযোগিতার হবে কিন্তু প্রথম কিস্তিতে বেশি কিছু প্রত্যাশা করা উচিত হবেনা।

ফল ফলবার পূর্বে অল্পকূল আবহাওয়ার প্রয়োজন। আর, এই অল্পকূল আবহাওয়া সৃষ্টি করবার বিষয়ে ভারতের, প্রত্যক্ষ না হোক পরোক্ষ, কিছু অংশ আছে।

### পূর্ববঙ্গে বাঙলা ভাষার উন্নয়ন চেষ্টা

পূর্ববঙ্গের শিক্ষামন্ত্রী জনাব আসরাফুদ্দিন আমেদ চৌধুরী সম্প্রতি জানিয়েছেন যে, পূর্ববঙ্গ গভর্নেন্ট বাঙলা ভাষার উন্নতি সাধন এবং বাঙলা সাহিত্য বিষয়ে গবেষণার ক্ষুত্রিত্তির জন্য একটি বাঙলা আকাদেমি প্রতিষ্ঠার কল্পনা করছেন।

এই সাধু অভিপ্রায়ে রক্ত আমরা পূর্ববঙ্গ গভর্নেন্ট এবং জনাব চৌধুরীকে আমাদের আন্তরিক অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।

বাঙলা ভাষা, জগতের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ভাষা, হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে বাঙালীর উত্তরাধিকার পৈতৃক সম্পদ। এই সম্পদের বিষয়ে বহুদিন থেকে পূর্ববঙ্গীয় বাঙালীর বহু এবং আগ্রহ দেখে সেই শুভদিনের জন্য আমরা অপেক্ষা করে রইলাম, যেদিন পশ্চিমবঙ্গ দ্বীয়ার চক্ষে পূর্ববঙ্গের বাঙলা ভাষার উন্নত সত্তার প্রতি দৃষ্টিপাত করবে।

### নৈতিক সমর সঙ্ঘ : MRA

সম্প্রতি কলিকাতায় নৈতিক সমর সঙ্ঘের (Moral Re-Armament Association) প্রায় ত্রিশজন সদস্য তাঁদের আদর্শবাদ প্রচারের জন্য শুভাগমন করেছিলেন। এই সদস্যগণের মধ্যে এশিয়া, আফ্রিকা, মধ্য



প্রাচ্য ও ইয়োরোপের অন্তর্গত ছাব্বিশটি বিভিন্ন জাতির প্রসিদ্ধ ও ক্ষমতাশালী ব্যক্তি ছিলেন।

এই সত্ত্বের আদর্শ হচ্ছে জাতি-ধর্ম-বর্ণ-নির্বিশেষে পৃথিবীর সকল জাতিকে নিকটতর বন্ধনে এনে সকলের মধ্যে পরিচয়, সহিষ্ণুতা এবং সৌহার্দ্য স্থাপিত করা, এবং তদ্বারা সম্প্রতি পৃথিবী যে ঠাণ্ডা লড়াইয়ের দ্বারা উত্তপ্ত হয়ে উঠেছে তাকে বস্তুতঃ ঠাণ্ডা করা। অর্থাৎ একটা নূতন আকারের বিশ্ব-ব্যবস্থা স্থাপিত করা।

এঁদের আলোচনা ও বক্তৃতা হ'তে বোঝা গিয়েছিল যে, মহাত্মা গান্ধী প্রচারিত শান্তিবাদই এঁদের আদর্শের মেরুদণ্ড। বৈপ্লবিক আফ্রিকান জাশানালা কংগ্রেস ইউথ লীগের প্রতিষ্ঠাতা Dr. William Nkomo তাঁর ভাষণে বলেছিলেন যে, MRA-এর সংস্পর্শে আসবার পূর্বে তিনি মনে করতেন, দক্ষিণ আফ্রিকার জাতিগত সমস্রাসমূহের একমাত্র মন্তব্যাসাধ্য সমাধান ছিল সাদা আদমির বিরুদ্ধে কালো আদমির রক্তাক্ত বিপ্লব। এখন তিনি বুঝেছেন যে হিংসার দ্বারা হিংসা নিবারিত করা যায় না; এবং প্রতিবেশীর জীবননাশের অভিসন্ধি করবার কোনো কারণ থাকে না, যদি তাকে নিজে একটা নূতন বিশ্বের পদিকল্পনা করা যায়।

MRA-অনুসৃত নীতিই একমাত্র নীতি যদ্বারা বিশ্ব-উত্তেজনা প্রশমিত হয়ে পৃথিবীতে স্থায়ী শান্তি স্থাপিত হ'তে পারে। আমরা সর্বাঙ্গকরণে MRA সত্ত্বের অরিত অগ্রগতি কামনা করি।

কিছু পূর্বে গল্প-ভারতীতে প্রচারিত 'বিশ্ব-সাহিত্য শৃঙ্খলের' সহিত MRA প্রতিষ্ঠানের প্রায় সর্বাদীন মৈত্রী আছে।

# শ্রীঅরবিন্দের অজ্ঞাতবাস

শ্রীমতিলাল রায়

শ্রীঅরবিন্দ প্রস্থান করিলেন ; আমি কিন্তু আর পূর্বাবস্থা ফিরিয়া পাইলাম না। সংসার-সংগ্রাম হইতে বিরত হওয়ার দিকেই ঝুঁকিয়া পড়িতে লাগিলাম। সংসারের প্রতি ঔদাসীন্য় আমার ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। অভাবের প্রতিকার চুলায় গিয়া অবস্থা কোথায় গিয়া দাঁড়ায়, তাহা দেখিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইয়া উঠিলাম। যখন আমার অভাব-অভিযোগ বিকটরূপে নাকাল করিত, অন্তরে-অন্তরে শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্র স্মরণ করিয়া বলিতাম : “মচ্ছিত্তঃ সৰ্বভূগাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিস্যামি।” এই সময়ে একটু-আধটু বিপদের কাজেও জড়াইয়া পড়িয়াছিলাম। গোলযোগের সম্ভাবনা বুঝিলে, মনে-মনে স্মরণ করিতাম : “ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি”। অন্তরে পাপের উদয় হইলে, ভাবিতাম --“অহং ত্বাং সৰ্ব্ব-পাপেভ্যো মোক্ষয়িস্যামি মা শুচঃ।” মন্ত্রগুলি আমার নিকট নূতন ছিল না ; কিন্তু শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্র দেওয়ার পর হইতে মন্ত্রগুলি আমার নিকট নূতন আকারে ধরা দিত। শ্রীঅরবিন্দের নিকট এই মন্ত্র পাইয়া আমি রুতাথ হইয়াছি। শুনিয়াছি—এই সময়ে তিনি অবাচিতভাবে অনেককেই মন্ত্র দান করিতেন। কিন্তু আমার জীবনে বিপদ্রাশির মধ্যে কে যেন গুঞ্জন তুলিত ! আমার মনে হইত—অনেক দায় হইতে মুক্তি পাইয়াছি মন্ত্রের প্রভাবে। আজ পর্যন্ত বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই—মন্ত্রের প্রতি ইহা শ্রদ্ধা-বিশ্বাস না মন্ত্রদাতার প্রতি অন্তরের নিবিড় অহুরাগ ! তাঁহার প্রদত্ত মন্ত্রের সঙ্গে-সঙ্গে মন্ত্রদাতাকেই মনে হইত। এই সময়ে গলা ছাড়িয়া গাহিতাম—

“ভজ গোবিন্দ, ভজ গোবিন্দ, গোবিন্দ আমার প্রাণ-রে।

ঐ হরি নাম যে করে, সেই আমার প্রাণ-রে॥”

আমি শ্রীঅরবিন্দকে ছাড়া অণু কিছু ভাবিতে পারিতাম না। শ্রীঅরবিন্দ ব্যতীত তখন আর কিছুই ছিল না। গাহিতে-গাহিতে চক্ষের জলে ভাসিয়া যাইতাম। এক্ষণে শ্রীঅরবিন্দের সাধনায় আমার সবখানি ডুবিয়া গেল। গাড়ী-ঘোড়া বিক্রীত হইয়া গেল। পূর্বে হইলে আমার স্ত্রীর সহিত পরামর্শ করিয়া এই বিষয়ে কাজ হইত, কিন্তু এখন ভগবানের হাতে সব ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছি। আমি আত্মসমর্পণ-যোগ সিদ্ধ করার জন্যই ব্যস্ত হইয়াছি। সেই সময়ে আমার বন্ধ আসিয়া আমায় খবর দিল : “ব্যাপার কিছুই বন্ধিতেছি না ; কিন্তু অরবিন্দবাবুর কোন খবরই পাইতেছি না।” তিনি সেখানে গিয়া পত্র লিখিবেন বলিয়া-ছিলেন ; কিন্তু এক মাস গত হইল, তাহার কোন পাত্তাই নাই। শ্রীঅরবিন্দের জন্য ভাবিতে বসিলাম ; পরিশেষে স্থির করিলাম যে, যে ভক্তলোক তাঁর সেবার শেবাশেবি ভার লইয়াছিলেন, তাঁহাকে পণ্ডিচারী পাঠাইয়া সংবাদ লওয়া হউক। সহর খুব বড় নয়, নিশ্চয় তাঁহার সন্ধান পাওয়া যাইবে। অতএব স্মদর্শনকে ডাকিয়া পাঠান হইল। স্মদর্শন আসিলে, তাহাকে পণ্ডিচারী যাওয়ার কথা বলিলাম। সে সহজেই রাজী হইল। তাহাকে পণ্ডিচারী পাঠাইয়া দিলাম।

বৈশাখ মাস—বাড়ীতে কলসোৎসবের একটা উৎসব ছিল। বন্ধুটী অক্ষয় তৃতীয়ার দিন ফিরিয়া আসিয়া সংবাদ দিল যে, শ্রীঅরবিন্দ ভালই আছেন। আরও শুনিলাম যে, শ্রীঅরবিন্দের আগমনোপলক্ষ্যে পণ্ডিচারীর ষ্টীমার-ঘাটে এক শোভাযাত্রার আয়োজন হইয়াছিল। এই সময়ে কয়েক জন প্রসিদ্ধ রাজনৈতিক নেতা এক প্রকার বন্দী অবস্থায় পণ্ডিচারীতে বাস করিতেছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে এক জন ছিলেন

ভি, এস, আয়ার। অপর জন শ্রীনিবাস আয়েকার। তামিল-কবি ভারতীকেও এই শোভাবাত্রায় যোগ দিতে হইয়াছিল। তাঁহারা মহা-সমাদরে শ্রীঅরবিন্দের অভ্যর্থনা করিতে উপস্থিত হইলেন। তিনি বলিলেন : “একান্ত অজ্ঞাতবাস করিতেই এখানে আমার আগমন। পরে কি করিব, ভাবিয়া কিছুই স্থির করি নাই।” তিনি শোভাবাত্রা হইতে এই ভাবে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন। তিনি একটি সামান্য বাড়ী ভাড়া করিয়া তাহাতেই বাস করেন। এই শোভাবাত্রা হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া তিনি গোপনেই বাস করার সুবিধা পাইয়াছেন। তাঁহার সন্ধান কেহ এখনও পায় নাই। সন্দর্শন পরিশেষে জানাইল যে, পত্রাদির আদান-প্রদানের জন্য ব্যবস্থা করিতে কিছু বিলম্ব হইয়াছে। পরিচিত লোক নূতন স্থানে আসিয়া লাভ করা সম্ভবপর নহে। পুরাতন বন্ধুদের সঞ্চিত পত্রাদির আদান-প্রদান করিতে হইলে, শীঘ্রই জানাজানি হইয়া নাইবে। তিনি চিরদিন খুব সতর্ক থাকিতেন। পণ্ডিত্যরীতে তাঁর অবস্থান বহুদিন তাঁহার দেশবাসী জানিতে পারে নাই। আমি, শ্রীশচন্দ্র ঘোষ, অমরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, নগেন্দ্রকুমার গুহরায় ও সুরকুমার মিত্র, এই কয়জনে এই কথা জানিয়াছিলাম ; কিন্তু আমার বিশ্বস্ত বন্ধুগণ শ্রীঅরবিন্দ কোথায় গিয়াছেন, তাহার সন্ধান গোপন রাখিতেন। বহুদিন তাঁহার সন্ধান কেহ করিতে পারে নাই। কিন্তু এক দল পুলিশ, তিনি যে অরবিন্দ এই কথা জানিয়াছিল এবং দরজায় অনবরত পাহারা দিত।

তাঁহার সঙ্গে বাংলার যোগাযোগ-রক্ষার ভার আমারই উপর পড়িল। শ্রীঅরবিন্দ সন্দর্শনকে জানাইয়াছিলেন যে, চন্দননগরের সকল সংবাদই আমার নামেই আসিবে। এই কৃপা কেন তিনি করিয়াছিলেন, একথা আজ মর্মে-মর্মে বুঝিতেছি। আর সন্দর্শনের হাতে পণ্ডিত্যরীর একজন অধিবাসীর ঠিকানাও তিনি পাঠাইয়াছিলেন। এই ব্যক্তির ঠিকানায় পত্র

দিলে নিশ্চয় তিনি পাইবেন, এই কথা স্মদর্শনকে তিনি বলিয়া দিয়াছিলেন।

কথা শেষ হইলে, একটি মোড়া খাম হাতে দিয়া স্মদর্শন বলিল : “ইহাব মধ্যে তিনি সাধনাব নির্দেশ দিয়াছেন। তহা আপনাব ব্যক্তিগত, একথা কাহাকেও বলিতে নিষেধ করিয়াছেন।” আমি তাহাব হাত হইতে প্রার্থান উৎকলিত চিও লইলাম।

স্মদর্শনের মখে অতঃপর কলিকাতা হইতে ঠিকা গাড়ীতে কেমন করিয়া তিনি পথ অতিবাহন করিয়াছিলেন, তাহাব বৃত্তান্ত শুনিতে-শুনিতে আমি অবাক হওয়া বসিয়া পড়িলাম। “সঞ্জীবনী” অফিস হইতে তাহাব জিনিষপত্র বহিয়া পাহসা তিনি মোক্কা ষ্টামা-নাটে আসিয়া পৌঁছিয়া-ছিলেন। ডাক্তার সাহেবকে কেমন করিয়া বোকা বানাইয়া তিনি ষ্টামাবে উঠিলেন- তাহাব মখে হংকাজী কথা শুনিয়া সাহেব জানাহয়া-ছিলেন যে, বাঙালীর মখে এমন হংকাজী কথা কোনদিন তিনি শুনে নাই। শ্রীঅববন্দ্য ঠাকুর-গোষ্ঠীর এক জন বলায়, সেই পবিচয়ে ছাড়পত্র লাভ করেন।

আমাব কিঞ্চিৎ এই সকল কথা দিকে তখন বিশেষ মনোযোগ ছিল না। পরে তিনি কি লিখিয়াছেন, সেই কথা জানিবাদ জুজাই উদ্গ্রাব হইয়া পড়িলাম। যবে আসিয়া তাড়াতাড়ি দেখি - থামেব মধ্যে একখণ্ড কাগজে উদ্গেপনিলে তিনটা মন্ত লিখিয়া তাহাব তলায় তিনি লিখিয়া দিয়াছেন- ‘প্রতিদিন তিন বেলা করিয়া পুতোকটা হাজান বাব জপিবে।’

আমার মাণষ আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। গুরুমন্ত তখন জপিয়া যাই যথারীতি। প্রাণায়ামেব সঙ্গে মন্ত-রূপ তখন ছাড়ি নাই। আচার-শিক্ষা বাল্যকাল হইতেই হইয়াছিল এবং তাহা ছাড়িবার কোনই কারণ ঘটে নাই। আমি নাসাপান করিতাম। প্রাণায়াম-সাধনায় কিছুটা

অগ্রসর হইয়াছিলাম। নেতি, ধোতি প্রভৃতি ক্রিয়াযোগেও সিদ্ধহস্ত ছিলাম। হিন্দুত্বের যত কিছু আচার, সবই ছিল—তাহার উপর চাপিয়াছিল শ্রীঅরবিন্দের প্রতি অসাধারণ শ্রদ্ধা, বাহ্য সতাই প্রাণে নূতন উৎসাহ স্বজন করিয়াছিল। স্মৃতির মাঝে তাঁহার কয়েকটা কথা পালন করার ভিতর দিয়া তাঁহার শ্রীমূর্তিই ফুটিয়া উঠিতেছিল। সংসারের আর সব যেন সেই বিগ্রহের মধ্যে লোপ পাওয়ার উপক্রম করিতেছিল। সেদিন আমার স্ত্রী আমায় হাতে কাগজখানি লইয়া হতভম্ব হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন : “আবার কি কাণ্ড বাধল ? চুপ ক’রে বসে’ রইলে যে !”

আমি সব কথাই তাঁহাকে খুলিয়া বলিলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম : “এখন বল দেখি কি করি ? শ্রীঅরবিন্দ বোধ হয় ভুলে গেছেন যে, আমার দীক্ষা হয়েছে। গুরু-মন্ত্রের উপর তাঁহার এই মন্ত্র কি করে’ চালাই ?”

তিনি হাসিয়া বলিলেন : “বোঝার উপর শাকের আঁটি খুব চলে ! এমন দু’-দশ গণ্ডা মন্ত্র তো তোমার আছেই। আর কয়েকটা পেলে, ভাবনা কিসের ?”

কথা মিথ্যা নয়। মন্ত্র-লাভ সর্বত্রই হইয়াছে। যে আমায় দেখিয়াছে, সেই মন্ত্র দান করিয়াছে। যে মন্ত্রধ্বনি আজ শ্রীমন্দিরে উঠে, তাহাও এক সন্ন্যাসীর দেওয়া। সে মন্ত্রের উচ্চারণে কালাকালের বিচার নাই। সকলেই সে মন্ত্র লইয়া সিদ্ধিলাভে সমর্থ। বাহ্য হউক স্থির হইল যে, গুরুমন্ত্র-জপের পর শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্র জপিব। আমার স্ত্রীও নিশ্বাস ছাড়িয়া বাঁচিলেন। মন্ত্র প্রকাশ করি’ নাই ; তবে আমার আপন আচরণে, মন্ত্র তিনটা প্রকাশিত হইয়া পড়িত। শ্রীঅরবিন্দ দিয়াছিলেন আমায় জ্ঞান, শক্তি ও প্রেমের মন্ত্র। আমি

বথাসাধ্য তাহা গোপন রাখিতাম। আমার বিশ্বাস ছিল যে, বীজ মাটির তলায় থাকে—তাহা প্রকাশ করিলে মন্ত্র তাহার অক্ষুর-শক্তি প্রকাশ করে না। তাই মন্ত্রত্রয় উচ্চারণ করিতে-করিতে আত্মসমর্পণের মহামন্ত্রই সিদ্ধ হইয়া উঠিল। সেই সাধনার বিস্তৃত ইতিহাস প্রকাশযোগ্য নহে। আমি জীবন-মরণ খেলায় প্রমত্ত হইয়া যে উন্মাদ হইয়াছি, তাহা এই মন্ত্রশক্তির প্রভাবেই। সে-কথা যথার্থরূপে প্রকাশ করিতে পারিব সেইদিন, যেদিন আমার জীবনান্ত হইবে।

শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্রই জগী হইল। শ্রীঅরবিন্দ হইলেন আমার গুরু। আসন গেল, প্রাণায়াম গেল, নেতি-দোতি শিকায় উঠিল। রাত্রি-দিন কেবল মন্ত্র জপি। মন্ত্র যেন আমায় ছাড়িতে চাহে না। সে মন্ত্রের অপূর্ব রহস্য অন্তরকে আলোকিত করিল।

প্রথমে মন্ত্রের লড়াই বাড়িল—গুরু-মন্ত্রে ও শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্রে। গুরু-মন্ত্র বলে : ‘যদি অন্ম মন্ত্র জপ, আমায় বিদায় দাও, ঘোরতর অভিশাপ দিব।’ শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্র সে কথা শুনে না। যথারীতি আমায় জপাইয়া লয়। শেষে এমন হইল যে, তিন হাজার তিন বেলায় নয়—সর্বক্ষণই মন্ত্র-চিন্তা যেন লাফাইয়া-লাফাইয়া হৃৎপিণ্ডে টোকা মারিতে লাগিল। গুরুর মন্ত্র লয় পাইল, শ্রীঅরবিন্দের মন্ত্রই জাঁকিয়া বসিল।

কেবল গুরু-মন্ত্রই লয় পাইল না, জন্মাবধি যে-সব অভ্যাস আমার সর্বশরীরে ও মনে জড়াইয়া ছিল, তাহাও একে-একে খসিয়া পড়িল। শেষে এমন হইল যে, প্রাতঃকালে আসনে উপবেশন করা পর্যন্ত বন্ধ হইয়া গেল।

শ্রীঅরবিন্দের উপদেশ পাইতাম প্রত্যক্ষে ও অপ্ৰত্যক্ষে। আমার অস্বভাবিতরও সমর্থন পাইতাম তাঁহার প্রেরিত পত্রের ছত্রে-ছত্রে। সে-

দিনের রাষ্ট্রক্ষেত্রে রুদ্রভৈরবের মত তাণ্ডব নৃত্য করিয়াছিলাম ব্যক্তিগত জীবনকে কেন্দ্র করিয়াই নয়, সে অনির্বচনীয় মহাশক্তি দেশের যোরতর অবসাদ দূর করিয়া সেদিন জাতির বৃকে আগুন জ্বালাইল। সমগ্র ভারতের মুক্তি-সাধনায় অগ্নিহোতা তরুণের দল অধ্যাত্মশক্তির অমুপ্রেরণায় উন্মাদের জ্বায় মহাহবে ছুটিয়া আসিল। একটা অশুদ্ধ রাজসিক কণ্ঠ-প্রবাহ আবিলতাশূন্য হইয়া অগ্নিময় সত্যের তিলকে ললাটকে উজ্জল করিয়া দিল। 'আজ বুঝিবাছি—তুমি আর আমি ভিন্ন আর কিছু নাই। বেদান্তের সেই 'ইদম্' আর 'অহম্'।

অসংখ্য কাজের মাঝে এই কথাটাই মনে রাখিতে হইত:—  
“অহংকার ছাড়, বাসনা ও চেষ্টা রাখিও না।” বাসনা ও অহংকার আছে কি-না, দেখিবার চেষ্টা হইত। শ্রীঅরবিন্দের বাণী—“No need of Asana or Pranayama.” ইহা শুনিয়া ঐ সকল হইতে একেবারেই আমি নিবৃত্ত হইলাম।

১৯১১ খৃষ্টাব্দের শেষে আমি পণ্ডিতারী গমন করিলাম। ইহার মধ্যে যে সকল পত্র তিনি দিরাছিলেন, তাহা তিনি ‘কোডে’ লিখিতেন—সে ‘কোড’ পাইয়াছিলাম পার্থসারথির নিকট হইতে। ১৯১০ খৃষ্টাব্দের শেষে পার্থ-সারথি আমার নিকট আসেন এবং ‘কোড’ কি করিয়া ‘ডিসাইফার’ করা যায়, তাহার শিক্ষা দেন। অতঃপর শ্রীঅরবিন্দ আমায় ‘কোডে’ পত্র দিতেন, ‘কোডেই’ তাঁহাকে উত্তর দিতাম। দুঃখের বিষয়—সেই পত্রগুলি আমি পড়াইয়া ফেলিয়াছি। তাঁহার স্বহস্তলিখিত এই কোডগুলি পাইবার আর কোন উপায় নাই।

১৯১১ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসের শেষে আমি পণ্ডিতারী গমন করি এবং টাওয়ার-ব্লকের পশ্চাৎ যে বাড়ীখানি এখন বিদ্যমান আছে, তাহাতেই আমি উঠি। সঙ্গে ছিলেন দুই উকীল বন্ধু—৮নারায়ণচন্দ্র



কুণ্ড ও ৬ বনমালী পাল। এখনও বনমালী বাবুর কণ্ঠস্বর আমার স্মৃতি-পথে মধুবর্ণণ করে। তিনি যখন-তখন এই গানটা গাহিতেন—“শ্রাম-শুকনামে প্রিয় পাখী কোন্ দেশেতে উড়ে’ গেল।”

শ্রীঅরবিন্দের দর্শন পাইবার জন্য আমি খুবই বাস্ত হইয়া পড়িলাম। শুনলাম—ওদঙ্গল নামক স্থানে শ্রীঅরবিন্দের সঙ্গীরা নিয়মিত খেলিতে আসেন। তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য প্রাণ উদ্‌গীর হইয়া উঠিল। যথাস্থানে গিয়া দেখিলাম—নলিনী ও স্বপ্নেশ ফুটবল খেলিতেছে। আমি কিছুক্ষণ বসিয়া রহিলাম। এক ব্যক্তি আমায় আসিয়া বলিল—“আপনি কি নূতন আসিয়াছেন?”

আমি বলিলাম—“হা।”

তিনি আমার সহিত পরিচয় করিয়া বুঝিয়া লইলেন আমিই মতিবাবু। তারপর ইশারায় আহ্বান করিয়া আমায় জোসেফ ডেভিডের বাড়ী লইয়া গেলেন এবং যথারীতি পরিচয় করাইয়া দিলেন। শ্রীঅরবিন্দের সহিত স্তসোগের স্মরণ এইভাবেই আমি লাভ করিলাম। সেহ সুপস্থিতি আজিও আমি ভুলিতে পারি নাই।

শ্রীঅরবিন্দের সহিত সাক্ষাৎকার হইল একখানি বৃন্দাকার বাড়ীতে, সে-কথা পরে বিশদ করিয়া বলিতেছি।

—“সাংসারিক স্রুতের জন্য আবশ্যক চিত্তশুদ্ধি; চিত্তশুদ্ধি থাকিলে ত্রৈহিক ও পারত্রিক পরম্পর-বিরোধী নহে; পরম্পর পরম্পরের সহায়।”

—বঙ্কিমচন্দ্র

# শেষ বৈঠক

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

১৩

পূবেই বলেছি সন্ধ্যার পূবে সামনের বাড়ির শ্রীমতী শোভা ছই বেড়াতে এসেছিলেন।

নিকটে একটা চেয়ার গ্রহণ ক'রে চিন্তিত-মুখে শোভা বললেন,  
“কি ব্যাপার কাকাবাব?”

বললাম, “ব্যাপার ত মন্দ নয়।”

“আছেন কেমন?”

“ভাল আছি।”

“তবে যে ডাক্তাররা আপনাকে দেখতে আসা-বাওয়া করছেন?  
কাল দুপুরে দেখলাম দু'জন ডাক্তার আপনাকে পরীক্ষা করছেন।  
ভাবলাম সন্ধ্যার সময়ে আপনাকে দেখতে আসব; কিন্তু সন্ধ্যা থেকে  
আপনার ওপব আর নাচের ঘরে আলো নেভানো দেখে ভাবলাম  
আপনি হয়ত' বিশ্রাম নিচ্ছেন, যাওয়া উচিত হবে না। তারপর রাত  
দশটায় দেখি আপনি আলো জ্বলে লিখে চলেছেন। আজ সকাল  
ছটার সময়েও দেখি সেই আপনি ব'সে ব'সে লিখছেন। তাই  
জিজ্ঞাসা করছিলাম, ব্যাপার কি?”

বললাম, “ব্যাপার খুবই সরল; আমার কাজ আমি ক'রে চলেছি,  
আর ডাক্তারদের কাজ ডাক্তাররা করছেন। আপাততঃ তাঁরা আমাকে  
রামনামের মন্ত্র পড়াচ্ছেন।”

অপ্রসন্ন দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকিয়ে শোভা বললেন, “কি যে বলেন কাকাবাবু!”

বললাম, “ভয় পেয়োনা ; ঐ শ্রীরাম রাম—এই ষড়ক্ষরের তারক-ব্রহ্ম মন্ত্র, যে মন্ত্র কালীধামেও স্বয়ং বিশ্বেশ্বর মন্মথ ব্যক্তির কানে দিয়ে পার করেন, সে মন্ত্রের কথা বলছি।”

সকৌতূহলে শোভা জিজ্ঞাসা করলেন, “তবে ডাক্তাররা আপনাকে রাম-মন্ত্র পড়াচ্ছেন তার কি মানে?”

বললাম, “তার মানে, দীর্ঘকাল থেকে আমার নাড়ী এলোমেলো ছন্দে চলে ; কখনো কম, কখনো বেশি, কখনো হয়ত’ বা ঠিক। এই রকম এলোমেলো নাড়ীকে ভুতুড়ে নাড়ী বলে। সম্প্রতি আমার ভুতুড়ে নাড়ীতে ভূতের উপদ্রব একটু বেশি দেখা দিয়েছিল ; তাই ডাক্তাররা রাম-নামের মন্ত্রের দ্বারা আমার নাড়ীর ভূতকে ভাগাবার চেষ্টায় আছেন। ভাগিয়েছেনও প্রায় সবটাই, যেটুকু বাকি আছে তার আয়ু বেশি দিনের নয়। তারক-ব্রহ্ম মন্ত্রের অক্ষর ছাটি, ঐ শ্রীরাম রাম ; ডাক্তারদের রাম-মন্ত্রের সাতটি—ঐষ ঔ বিশ্রাম। বিশ্রামের মধ্যেও রাম-নামের রেশ আছে।”

রাম-মন্ত্রের ভাষা শুনে পুলকিত হ’য়ে শোভা হাসতে লাগলেন। ছু-চার কথার পর উঠে দাড়িয়ে বললেন, “বেশিক্ষণ বসলে আপনার বিশ্রাম আর লেখা ছইয়েরই ব্যাঘাত হবে, আবার আসব, আজ চলি।”

“এস।”

অনেকের জীবন-বীণায় সংসারের মোটা তার ছাড়া আরও একটি-দুটি সূক্ষ্ম তার থাকে, যার অনুরণন জীবনের মোটা তারকে অতিক্রম না ক’রেও সুরেলা করে। ইংরাজিতে যাকে hobby বলে, আমি

ঠিক সে ধরনের সৃষ্টি তারের কথা বলছিলেন। সিনেমা দেখা, ফুটবল ম্যাচ দেখা, যাত্রা শোনা, ঘোড়দৌড়ে বাজি লাগানো, —এ-সবের কথা আমি বলছিলেন; এগুলি hobby বা সখের শ্রেণীতে অন্তর্ভুক্ত হবার উপযুক্ত। এগুলির সবগুলিকেই আমি হয় অথবা অবহেলনীয় নিশ্চয় বলছিলেন; কিন্তু আমার সৃষ্টি-তারের তালিকা আরম্ভ হচ্ছে, গ্রন্থ-পাঠ, ছবি-আঁকা, সাহিত্য-চর্চা, ধর্মাত্মশীলন, অধ্যাত্মসাধন প্রভৃতি থেকে।

শ্রীমতী শোভার জীবন-বীণায় দুটি সৃষ্টি তার আছে, —একটি সাহিত্য-রচনার এবং অপরটি অধ্যাত্মসাধনার। একটির জন্ত মন প'ড়ে থাকে খাতায়, অপরটির জন্ত মঠে। কোথায় বেশি প'ড়ে থাকে সেটা আমি সব সময়ে ঠিক বুঝতে পারিনে। শ্রীমতী শোভা রামকৃষ্ণ মঠের বর্তমান প্রেসিডেন্ট-মহারাজ স্বামী শঙ্করানন্দের ভক্তিমতী মন্ত-শিষ্যা।

শোভা প্রস্থান করার ক্ষণকাল পরেই এলেন কবি কৃষ্ণধন দে।

“কেমন আছেন দাদা?”

বললাম, “ভাল। তুমি ভাল আছ ত?”

আসন গ্রহণ ক'রে কৃষ্ণধন বললেন, “আজ্ঞে হ্যাঁ, ভাল আছি।”

টেবিলের উপর বর্তমান আষাঢ় মাসের শনিবারের চিঠি প'ড়ে ছিল। ক্ষণকাল একথা-সেকথার পর শনিবারের চিঠির উপর কৃষ্ণধনের দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'ল। কাগজখানা হাতে নিয়ে তিনি পাতা ওণ্টাতে লাগলেন।

বললাম, “এই সংখ্যায় শ্রীনারায়ণ চৌধুরী প্রসঙ্গ-কথায় পল্লীকেন্দ্রিক সাহিত্য সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখেছেন। মনে হ'ল কিছু কোতুলোদ্দীপক প্রসঙ্গ প্রবন্ধটিতে আছে।”

“পড়েছেন প্রবন্ধটা?”

“ভাল ক'রে পড়িনি, উণ্টে-পাণ্টে দেখেছি।”

পাতা উটে উটে লেখাটা বার ক'রে কৃষ্ণধন বললেন, “পড়ব না-কি প্রবন্ধটা? শুন্বেন?”

বললাম, “বেশ ত পড় না।”

আগ্রহসহকারে কৃষ্ণধন প্রবন্ধটা পাঠ ক'রে শোনালেন।

পড়া শেষ ক'রে তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, “কেমন লাগল দাদা?”

বললাম, “খাশা লাগল। বিশেষতঃ নগরকেন্দ্রিক লেখকদের সপক্ষে দুঃশ্চেষ্ট ভাষায় নারায়ণবাবু যে নিপুণ ওকালতী করেছেন, এবং তাঁদের গ্রন্থের যথোচিত সম্বরণ না হওয়ার কৈফিয়তে তিনি যে অতি-আশ্বাসকর অভিজাত যুক্তি দেখিয়েছেন, তার জগ্নে নগর-কেন্দ্রিক লেখক মাইগ্রাই তাঁর কাছে রুতজ্ঞ হবে।”

চক্ষু কুঞ্চিত ক'রে কৃষ্ণধন বললেন, “এ-কথা আপনি কোতুক ক'রে বলছেন না ত?”

ব্যগ্রকণ্ঠে বললাম, “না, না, মোটেই কোতুক ক'রে বলছি নে। বস্তুতঃ, লেখক যদি শুধু পাঠক-জনতার মুখ চেখে লেখেন, তা হ'লে সাহিত্য-কারবারের দিক থেকে হয়ত তা উপযুক্ত কাজই হয়, কিন্তু সাহিত্য-সাধনার দিক থেকে হয় না। যে লেখক সাহিত্য-সাধনা করবেন, তিনি নিজের সমস্ত শিক্ষা-সম্ভার-কর্চি-সাহিত্যবোধ নিয়ে আত্মস্থ হ'য়ে লিখতে বসবেন; সম্মুখে একান্তই যদি কোনো পাঠক থাকেন ত দেশের যিনি সবশ্রেষ্ঠ রসিক বিদগ্ধ পাঠক, একমাত্র প্রথম শ্রেণীর উৎকৃষ্ট সাহিত্য-বস্তু ভিন্ন আর কিছুই খার মনে রোচে না, তিনিই থাকবেন। তবেই উৎকৃষ্ট সাহিত্য-বস্তু রচিত হবে। আর, তা'তেও যদি না হয়, তা হ'লে ত পাশেই বাজে কাগজের ডালা আছে।”

কৃষ্ণধন বললেন, “এ-কথা অস্বীকার করা যায় না।”

বললাম, “এই প্রসঙ্গে বছর তিনেক আগেকার একদিনের একটা ঘটনা মনে প’ড়ে গেল। দক্ষিণ কলিকাতার বালীগঞ্জের এক প্রতিষ্ঠানে সাহিত্য-সভা। বক্তা বাঙলা দেশের একজন প্রখ্যাত ব্যক্তি। বিষয়-বস্তুর ঠিক কি অভিধা ছিল মনে নেই, তবে সাহিত্যের বাজনা এবং ভাষা কিরূপ হওয়া উচিত, সে-কথা সেদিনকার বিষয়-বস্তুর অন্তর্গত ছিল, তা মনে আছে।”

প্রসঙ্গক্রমে বক্তা একস্থানে বললেন, “সাহিত্যের ভাষা এ-রকম সহজ ও সরল হওয়া উচিত যাতে আমার অল্পচর ও আমি ঠিক একই রকমে তা উপভোগ করতে পারি।” দৃষ্টান্ত-স্বরূপ তিনি বললেন, “শরৎ চাট্‌জে মশায়েব ভাষা ঠিক সেই রকম ভাষা; তাই তাঁর লেখা এত জনপ্রিয় হ’তে পেরেছে।”

এই মন্তব্য সভায় একটা মৃদু গুঞ্জন উথিত করলে।

আলোচনাটা যখন শেষ মীমাংসার জন্য আমার ওপর এসে পড়ল, আমিও প্রতিবাদ করলাম। লেখকের কথার ভঙ্গী থেকে ধ’রে নেওয়া গিয়েছিল যে তাঁর অল্পচর খুব উচ্চশিক্ষিত এবং মার্জিতরসবোধ-সম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন না; তা যদি থাকতেন ত তাঁকে সাক্ষী মানার কোনও অর্থই থাকত না। প্রতিবাদে আমি ব’লেছিলাম, ‘সাহিত্যকে সবজনবোধ্য, এমন কি বহুজনবোধ্য করবার জন্য ব্যংগরোনাস্তি সরল এবং সহজ না ক’রে মামুলি পাঠক যাতে উন্নত রসবোধ অর্জন ক’রে উৎকৃষ্ট সাহিত্যের সাক্ষাৎ লাভ করতে পারেন সেই ব্যবস্থা করা উচিত। সাহিত্যকে নিম্নে অবতরণ করলে হবে না, পাঠককে উচ্চে আরোহণ করতে হবে।’

শরৎচন্দ্রের লেখার দৃষ্টান্ত সম্বন্ধে বলেছিলাম, ‘হাতের কাছে শরৎচন্দ্রের পল্লীসমাজ বই নেই, থাকলে দেখিয়ে দিতাম সে গ্রন্থে পল্লী-

রমণী বিশ্বেশ্বরী সময়ে সময়ে যে রকম অপক্লপ ভাষা আর ছন্দের সঙ্কে কথ্য কয়েছেন তেমন বোধ করি স্বয়ং শরৎচন্দ্রও কথায়-কথায় কইতে পারতেন না। অনেক কাটাকুটি অনেক রদ-বদলের পর শরৎচন্দ্রকে বিশ্বেশ্বরীর অনেক গুলি সংলাপকে চোস্ত করতে হয়েছিল।’

সব জিনিস সকলের জন্তে নয় ; সব গ্রন্থও সব পাঠকের জন্তে নয়। ‘বিনোদ-বিনোদিনী’ উপন্যাস পাঠ করে যে পাঠক চরম আনন্দ পান, রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে বাইরে’ তাঁর পক্ষে স্তূপাঠ্য বই নয় সে কথা স্বীকার করি ; কিন্তু সেই অপরাধে যদি ‘ঘরে বাইরে’ গ্রন্থকে সাহিত্যের তালিকা হ’তে বাদ দিতে হয় তা হ’লে ত সেইখানেই সংসাহিত্যের সমাপ্তি। কথা-সাহিত্য ত শুধু ঘটনার সরলতম বিবরণ নয় ; কত সূক্ষ্ম জটিল হৃদয়-সংঘাতের জাল বুনতে হয় সেখানে। সে জাল ভেদ করা সকল পাঠকের কম নয়। জীবন-বীণার নিগূঢ় তারে অন্ধরের সূক্ষ্মতম অন্তর্যবকে প্রকাশ করবার চেষ্টায় দরবারি কানাড়ার মীড়-মূর্ছনা চলছে, সেখানে কাহারবা তালের চাকাইকা চাক্তম্ ছন্দে যারা সহজে মত্ত হয় তাদের এনে বসিয়ে দিলে তারা খুঁসি হবে কেন ? শুধু পেলেই ত হয় না, গ্রহণ করবার শক্তি থাকাও চাই।

ক্লম্পথন বল্লেন, “বটেই ত । গ্রহণ করবার শক্তি না থাকলে দেওয়া-নেওয়ার উভয় কারবারই পণ্ড !”

বললাম, “ঠিক বলেছ। কৌতুক রসের কথাই ধর না কেন। কৌতুক-রস সাহিত্যের একটা বিশিষ্ট রস। এর রস ভারি কঠিন পাকের রস ; হ’ল ত হ’ল, নইলে একেবারে ধোঁয়াটে গন্ধ। ক্লম্পথন রসের কারবারে তবু খানিকটা ইনিয়ে-ধিনিয়ে শেষ পর্যন্ত একটু হয়ত’ চোখের জল ফেলানো যায় ; হাস্যরসের কারবারে প্রথম ঘর্ষণেই জ্বল ত জ্বল, নইলে একেবারেই নিভল ! অরসিকদের হুল রসবোধে সূক্ষ্ম কৌতুক-

শিল্প অনধিগম্য বস্তু। যতদিন থেকে রসের কারবার চলছে, ততদিন থেকেই এই অরসিকের দলও চলে আসছে। তাই বহু পূর্বকালে কোনো কবি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করে বলেছিলেন, হে বিধাতা, তুমি আমাকে অল্প দুঃখ যত ইচ্ছা দাও, কিন্তু, অরসিকেষু রহস্ত্য নিবেদনঃ শিরসি মা লিখ মা লিখ মা লিখ,—অরসিকের কাছে রস-নিবেদনের দুঃখ কপালে লিখোন। তাই ব'লে অরসিকদের খাতিরে সাহিত্য থেকে সরস রসের কারবার বাদ দেওয়াও ত যায় না। তাই বলছিলাম, সব সাহিত্যই সব পাঠকের জন্যে নয়।

অবশ্য, প্রচারধর্মী যে সাহিত্য, যে সাহিত্য শুদ্ধ সাহিত্য নয়, মিশ্র সাহিত্য : অর্থাৎ, যে সাহিত্য নিজে বিগ্রহ নয়, কোনো প্রকার গণ-আন্দোলনের বাহক, তা সে গণ-আন্দোলন রাজনীতি, সমাজনীতি, অথবা যে-কোনো নীতিরই হোক না কেন,—সে সাহিত্য রচনা করতে হ'লে জনতার মুখের দিকে খানিকটা চাইতেই হয়। কিন্তু যে কথা-সাহিত্যে উদ্দেশ্যের কণ্টক প্রবেশ করলে, তা সাহিত্যের মল্লিকা হ'তে পারবেনা, শক্তিশালী লেখনীর গুণে গোলাপ হয়ত হ'তে পারে।”

কৃষ্ণধন বলেন, “কিন্তু নারায়ণ বাবর এ প্রবন্ধ সম্বন্ধে আপনার সামগ্রিক মত কি দাদা? আমি ত মোটামুটি ওঁর প্রতিপাদ্য সমর্থন করি।”

বললাম, “আমিও করি। তবে সাহিত্যিকের অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে উনি যা বলেছেন সে বিষয়ে আমার কিছু বলবার আছে। সে কথা স্মরণ করবার আগে একটু জল খেয়ে নিই।”



# প্রত্যয়

## শ্রীআশা দেবী

এবার চাকরীটা হাথে যাবেই—মল্লিকা ভেবেছিল। তিন মাস ধরে ধরে একটানা ঘোরাঘুরির পর এতদিনে একটু আশার আলো দেখতে পাওয়া গেছে। হেড্‌মিস্ট্রেস বলেছেন : আপনার জন্য আমি সাধ্য-মতই চেষ্টা করবো। তবে কি জানেন —

তবে ? এই একটি শব্দই মল্লিকা যেন লেখা দেখতে পাচ্ছে কলকাতার সব জায়গায়। প্রত্যেকটি স্কুলে, প্রত্যেকটি অফিসে। চাকরী যে তার একটা দরকার এবং একান্তভাবেই দরকার সে-কথা কেউই অস্বীকার করে না। মধ্যমিত্ত পরিবারে যখন চারদিক থেকে ছাঁটাই আর বেকারী রাফসেব মত হাঁ করে আসছে যখন সরকারী লোনের টাকায় গড়া বড়দার ছোট বাবসাটা অবদারিতভাবেই ফেল পড়েছে,—এবং যখন অসুস্থ মা আর তিনটি ছোট ভাই-বোনের এক এক গ্রাস ভাত জোটানও অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছে তখন বি, এ পাশ মল্লিকার একটা ভালো আর ভদ্র চাকরী হওয়া দরকার বই-কি। তবে --

ঝাঁ-ঝাঁ ছপরের রোদ। পথটা পড়ে আছে মরা সাপের মত। যেন তার খাঁতলানো ফণা থেকে কণা কণা বিষের জ্বালা ছড়িয়ে গেছে গরম হাওয়াতে।

ট্রাম স্টপের সামনে দাঁড়িয়ে একটা ক্লান্ত দীর্ঘশ্বাস ফেললো মল্লিকা। একটু ছায়া নেই, একটু শিথলতাও নেই। মাথার ভেতরে অসংখ্য সূচের মত বিঁধছে ধারালো রোদ, চোখের সামনে ধোঁয়া

ধোঁয়া দেখাচ্ছে সব। মনে পড়ে গেল, দিন দুই আগে কোন্ একটা অফিসে ছাতটা হারিয়ে এসেছে—আর একটা কেনবার প্রশ্ন এখন সম্পূর্ণই অবাস্তব।

কিন্তু কেন দেবী হচ্ছে ট্রাম আসতে? হয়তো তার-টার ছিড়ে গেছে কোথাও। প্রতিটা মুহূর্তকে এখন মনে হচ্ছে যগাস্তর। প্রত্যেকটা বাতাসের হুকাই বলাসে যাচ্ছে মুখের চামড়া। বেলা দুটো।

পাখীর মত উড়ে গেল একখানা ছোট প্রাইভেট গাড়ী। ওয়াইভ ক'রে গেল তারই বয়েসী এক বাঙালী মেয়ে। ফণিকের জন্তে চোখে পড়ল পাউডার-লেপিত একটি সচ্ছল স্ত্রী মুখ। স্টিয়ারিং-এর ওপর রাখা স্মগোল মণিবন্ধে একটি সোনালী-ঘড়ি। ওই মেয়েটি! ইচ্ছে করলেই তো ওকে একটা লিফ্ট দিতে পারতো। গাড়ীতে ওর তো জায়গার অভাব ছিল না। তবে—

মস্তুর-ক্রান্ত-গতিতে একটা ট্রাম এলো। ভীড় নেই, কন্ডাক্টার থেকে যাত্রীরা পর্যন্ত সবাই যেন নিম্নুচ্ছে। মল্লিকা চুপ করে একটা ফাঁকা সিটে বসে পড়লো। কখনও কখনও সারা গায়ে এমন অদ্ভুত-ক্রান্তি ঘনিয়ে আসে কে জানতো! মনে হতে লাগলো সারা তপুর এই ট্রামেই সে ঘুরে বেড়াই—এটা যেন কখনও না থামে, তাকে যেন আবার মাটির ওপরে ভর দিয়ে দাঁড়াতে না হয়!

পাশের বাড়ীর টুহু বোদির কথা মনে পড়ছে। বেকার-স্বামী যখন এমপ্লয়মেন্ট এক্সচেঞ্জের দরজায় ধরুণা দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতেন, টুহু বোদি তখন মোড়ের সিগারেট-ওয়ালার কাছ থেকে পাতা আর তামাক এনে বিড়ি বাধতেন। কিন্তু না থেয়ে না নেয়ে তাঁর স্বামীর সারাদিন ঘুরে বেড়ানোর ফল ফলেছে—কালকে মুখ দিয়ে এক ঝলক রক্ত তুলেছেন তিনি!

একটা মস্ত ধাক্কা লেগে যেন হৃৎপিণ্ডের গতিটা বন্ধ হয়ে যেতে চাইলো মল্লিকার। জীবন—বঁচে থাকা—! পীচ-গলা পথের ওপরে ঘন-রক্তে মাখামাখি হয়ে একটা কুকুর পড়ে আছে—খানিক আগে কোনো গাড়ীর তলায় চাপা পড়েছে। মল্লিকা সভয়ে চোখ সরিয়ে নিলো। একটা পরিণাম—একটা সংকেত!

ঠন্—ঠন্—ঠন্। ট্রাম চলেছে। দুরিয়ে আসছে পথ। হঠাৎ একটা রোমাঞ্চকর সম্ভাবনায় উৎকর্ণ আর চঞ্চল হয়ে উঠলো মল্লিকা। হেডমিস্ট্রেস ভরসা দিয়েছেন—হয়তো হগেও বেতে পারে চাকরীটা। যদিও ষাট টাকা মাইনে—তবু তো একটা দাড়াবার জায়গা। তবু তো ভরসা থাকবে দু-বেলা না হোক অল্পত এক-বেলার সংস্থান করা যাবে কোন রকমে! হঠাৎ মনের মধ্যে গেন খানিকটা জোর পেল সে, নিরাশার কুয়াসা কেটে গেল খানিকটা। মল্লিকা উঠে দাড়িয়ে বললে—বাধ্কে---

গম গম করছে স্কুল-বাড়ী। ক্লাশ চলছে পুরোদমে। টিচারদের ক্লাস্ত-বিরক্ত তাঁত স্বর নানাদিক থেকে একটা সমবেত ঐকতানের মত বাজছে। একটা ক্লাশে তারই মত একটি অল্প-বয়সী মেয়ে ব্ল্যাক-বোর্ডে অঙ্ক কষছে। অল্প অল্প হাসছে ছাত্রীদের দিকে তাকিয়ে। ঈর্ষাভরা চোখে মল্লিকা চেয়ে রইলো। মনে পড়লো ম্যাট্রিকে সেও অঙ্কে লেটার পেয়েছিল একটা।

হেডমিস্ট্রেসের ধর খালি—বোধহয় ক্লাশ নিচ্ছেন। ভীকৃতাবে একটা চেয়ারে বসে মল্লিকা অপেক্ষা করতে লাগলো। মাথার ওপরে পাখাটা তুচ্ছ হয়ে রয়েছে। অসহ্য গরমে শরীর জ্বলে যাচ্ছে—টপ্, টপ্ করে ঘাম পড়ছে কপাল দিয়ে। কিন্তু পাখাটা খুলে নেবার

সাহস সে পেল না। মিনিট দুই পরে একটা তোয়ালেতে হাত মুছতে মুছতে হেড্‌মিস্ট্রেস্‌ ফিরে এলেন। সসন্ত্রমে মল্লিকা উঠে দাঁড়ালো। পাথার স্নহচটা টেনে দিয়ে নিজের চেয়ারে বসে পড়ে হেড্‌মিস্ট্রেস্‌ বললেন : আপনি ? বসুন।

মল্লিকা বসলো। জিজ্ঞাসাভরা আকুল চোখে তাকিয়ে রইলো হেড্‌মিস্ট্রেসের মুখের দিকে। ঠোঁটের গম্ভীর ভঙ্গি আর পুরু চশমার আড়ালে আচ্ছন্ন চোখ থেকে তাঁর মনের একটি কথাও অনুমান করা গেল না।

একটা ফাইলের ফিতে খুলতে খুলতে হেড্‌মিস্ট্রেস্‌ বললেন : অনেক চেষ্টা করেছিলাম আপনার জন্তে।

মল্লিকা নড়ে উঠলো একবার। বুকের ভেতরে যেন হাতুড়ি পড়ছে। আশা আর নিরাশার সন্ধিতে ঢেউ উঠছে রক্তের মধ্যে।

: কিছ কিছুই করা গেল না। গভর্নি' বাড়ির একজন মেম্বার তাঁর ভাইঝিকে এনে ঢুকিয়ে দিলেন। কি বলবো বলুন ? এসব নেপোটিজমের জন্তেই কিছু করা যায় না—। ক্ষুর দীর্ঘশ্বাস ফেললেন হেড্‌মিস্ট্রেস।

চেয়ারের গম্ভীর ভেতরে অসাড় অন্তর্ভূতিহীন মন নিয়ে কিছুক্ষণ বসে রইলো মল্লিকা। কিছুক্ষণের জন্তে হেড্‌মিস্ট্রেসের মুখটা কতগুলো ভগ্নাংশের মত টুকরো টুকরো হয়ে ঘুরে বেড়াতে লাগলো তাঁর চোখের সামনে। তারপর সে উঠে দাঁড়ালো।

: আচ্ছা, নমস্কার !

ফাইলে চোখ রেখেই মাথা নেড়ে হেড্‌মিস্ট্রেস্‌ প্রতি-নমস্কার জানালেন। যেন সাস্থনা দেবার জন্তেই বললেন : ঠিকানা তো রইলই। দরকার হলে ভেকে পাঠাব। তবে—

তবে! দুই কান ভরে তবে শব্দটা শুনতে শুনতে পথে নেমে গেল মল্লিকা।

আবার সেই তীক্ষ্ণধার রোদ। আবার সেই অসহ্য ভয়ঙ্কর ছুপুপ!

মাথার ওপর দিয়ে রোদ কেটে গেল, লাল বিকেলের ছায়া ঘনালো চারদিকে। রৌদ্রজ্বলা পথের ওপরে ছুধারের বাড়ীগুলোর দীঘছায়া পড়তে লাগলো।

শূন্যপ্রায় ট্রামগুলোতে এখন অফিস-ফেরত মানুষের ভীড়। তারই মধ্যে লেডীজ্ সিটের কোণা ঘেসে কোনো মতে বসেছে মল্লিকা। ক্ষিদেয় পেটের নাড়িগুলো জ্বলছে। এক কাপ চাও জোটেনি বিকেলে। বাড়ী ফিরেও জুটবে কিনা মল্লিকার জানা নেই।

ট্রামে দম-চাপা মানুষের ভীড়। তার পাশেই বসেছে একটি সুসজ্জিতা মেয়ে। পরণে বাদ্শালোর দিকের সাদা, একটি সুন্দর ব্লাউজ। গায়ে ছু চারটি গয়না, হাতে একটি সোখিন চামড়ার বাগ। বেশ স্তম্ভী, বেশ পরিতৃপ্ত। মল্লিকা ঈর্ষাকাতর চোখে চেয়ে রইলো। এও বাঁচা—। সচ্ছল—নিশ্চিন্ত হয়ে বাঁচা!

মল্লিকার ক্ষুধার্ত পীড়িত মনের মধ্যে ঠাৎ যেন একটা বিপর্যয় ঘটে যেতে লাগলো। মনে হতে লাগলো— সব অর্থহীন। একটা মিথ্যে ভারের মত নিজের অস্তিত্বটাকে মিথ্যাই টেনে চলেছে। কিম্ব এই ভার সে আর বহিতে পারছে না—চরম অবসাদে লুটিয়ে পড়তে ইচ্ছে করছে। নিজের ওপরে এখনি তো সে সমাপ্তি টেনে দিতে পারে, আত্মহত্যা করতে পারে!

তাই ভালো—তাই ভালো। তাঁর তৃষ্ণার সামনে এক গ্রাস ঠাণ্ডা জলের মত এই ইচ্ছাটা তাকে আকর্ষণ করতে লাগলো। যে কোনো

একটা চল্টি গাড়ীর সামনেই তো ঝাঁপ দিয়ে পড়লেই চলে! ছপুর বেলায় দেখা সেই কুকুরটার মত একটা শাস্তিময় নিশ্চিত পরিণাম!

কিছুই বলা যায় না—হয়তো পরের স্টেপেই নেমে পড়তো মল্লিকা, একটা অঘটনই ঘটিয়ে বসতো। কিন্তু আচম্কা একটা বিসদৃশ কাণ্ড ঘটলো ট্রামে।

: চোর—চোর—

: ছি—ছিঃ! মেয়েছেলের এই কাণ্ড!

: দেখে তো মনে হচ্ছে লেথাপড়া জানা।

: দিদিদের কলেজে কি আজকাল পিকপকেটিং শেখানো হয়?

: মেয়েছেলে বলে ছেড়ে কথা কইবেন না, পুলিশে দিন!

: থাক—থাক! কলমটা যখন নিতেই পারেনি তখন আর—

মল্লিকা পুতুলের মতো চোখ মেলে চেয়ে রইলো, সমস্ত জিনিষটা যেন সিনেমার ছবির মতো ষটে যাচ্ছে। তারই পাশের সেই স্ত্রবেশা মেয়েটি! দাঁড়িয়ে থাকা এক ভদ্রলোকের কলমটা তুলে নিতে গিয়ে হাতে-নাতে ধরা পড়েছে!

সোখিন কাপড়, আর 'জু' একখানা গয়নাও গায়ে! সব কিছুর অর্থই এখন পরিস্কার হয়ে যাচ্ছে মল্লিকার কাছে। এও বাঁচা—এও জীবন! আর এরই জন্তে সে এই মেয়েটাকে ঈর্ষ্যা করছিলো এতক্ষণ!

প্রচণ্ড কোলাহল হচ্ছে ট্রামে। গাড়ীটা থেমে গেছে। স্ত্রবেশা মেয়েটি ট্রাম থেকে নেমে ফুটপাথে গিয়ে দাঁড়িয়েছে। তার চারদিকে জনতার কদর্যা কোতূহল আর কুৎসিত মন্তব্যের বন্যা।

নিজের সিটে তেমনি চুপকরে বসে রইলো মল্লিকা। না—এখনও আত্মহত্যার কোনো কারণ ঘটেনি—এখনও ওই মেয়েটার মতো চূড়ান্ত

দীর্ঘতার অপমৃত্যুতে সে নেমে যায়নি। তার আশা আছে—তার এখনও সম্ভাবনা আছে !

আজ না হোক, আবার কাল ! তারপরে আবার কাল আছে। একটা না একটা ব্যবস্থা হয়ে যাবেই। কতবড় ভয়ঙ্কর অপঘাত থেকে যে সে বেচে গেছে, সে কথা ভাবতে গিয়ে হঠাৎ জীবনটাকে আশ্চর্য্য সুন্দর বলে মনে হলো নল্লিকার।

—“আজই হটুক, কালই হটুক, শত শত সুগ পাবেই হটুক সত্যের জয় হইবেই, প্রেমের জয় হইবেই। তোমরা কি মনুষ্য জাতিকে ভালবাস ? ঈশ্বরের অঘেবণে কোথায় বাইতেছ ? দরিদ্র, দুঃখী, দুর্বল সকলেই কি তোমার ঈশ্বর নহে ? অগ্রে তাহাদের উপাসনা কর না কেন ? গঙ্গাতীরে বাস করিয়া কৃপা খনন করিতেছ কেন ? প্রেমের সর্বশক্তিমান্তায় বিশ্বাস-সম্পন্ন হও। নাম বশের কাঁকা চাকচিক্য কি হইবে ? খবরের কাগজে কি বলে, না বলে, আমি তাহার দিকে লক্ষ্য করিবা থাকি না। তোমার হৃদয়ে প্রেম আছে তো ? তাহা থাকিলেই তুমি সর্বশক্তিমান হইলে। তুমি সম্পূর্ণ নিষ্কাম তো ? তাহা যদি হও, তবে তোমার শক্তি কে রোধ করিতে পারে ? চরিত্রবলে মানুষ সর্বত্রই জয়ী হইতে পারে। ঈশ্বর তাঁহার সন্তানগণকে সমুদ্রগর্ভে রক্ষা করিয়া থাকেন। তোমাদের মাতৃভূমি বীর সন্তান চাহিতেছেন—তোমরা বীর হও।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

# অমৃত কথা ও কাহিনী

## শ্রীশ্রীবুদ্ধদেবের কথা

—“যশের চারটি ধনী বন্ধু কাশীতে ছিলেন। তাঁদের নাম বিমল, সুবাহু, পুণ্যজিৎ এবং গবাম্পতি। যখন তাঁরা শুনলেন যে, যশ স্বীয় সুন্দর কেশরাশি কেটে ফেলে গৈরিক বসন পরেছেন ও সংসার ত্যাগ করে সন্ন্যাসী সেজেছেন তখন তাঁরা যশের কাছে এলেন এবং যশ তাঁদিকে দেখে বুদ্ধদেবকে নিবেদন করলেন, ‘ভগবন্, আমার চারটি বন্ধুকে আপনি ধর্মালোক দিন।’ যশের অনুরোধে বুদ্ধদেব তাঁর বন্ধু চতুষ্টয়কে ধর্মশিক্ষা দিলেন। তাঁরা বুদ্ধদেবের শিষ্যত্ব স্বীকার করে ধর্ম হলেন। এইরূপে পাঁচ মাসের মধ্যে বাটজন শিষ্য সংগৃহীত হ’ল। বুদ্ধদেবের বাণী যতই প্রচারিত হ’ল, ততই বুদ্ধদেবের নিকট লোক সমাগম বাড়তে লাগল। তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ সংসার ছেড়ে সন্ন্যাসী হলেন। যখন বুদ্ধদেব দেখলেন যে, সকলের নিকট ধর্মপ্রচার কল্পা তাঁর পক্ষে আর সম্ভব নয় তখন তিনি সুযোগ্য শিষ্যবৃন্দকে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ধর্মপ্রচারার্থ পাঠালেন এবং বললেন, ‘হে ভিক্ষুগণ, বহুজন হিতায়, বহুজন সুখায় তোমরা জগতে বিচরণ কর করুণার বশে। অজ্ঞানের অন্ধকারে পৃথিবী ছেয়ে গেছে। ধর্মালোক দানে তোমরা সেই অন্ধকার দূরীভূত কর। কিন্তু অযোগ্য বন্ধুর নিকট এই আর্ঘ্যধর্ম প্রচার ক’রোনা। তবে যখন যোগ্য অধিকারীকে দেখবে তাকে ধর্মশিক্ষা দেবে। তোমাদিগে ধর্মপ্রচারের অন্তিমতি দিলাম। ক্রমশঃ এই প্রথা প্রচলিত হল যে, যখন আবহাওয়া ভাল থাকবে তখন ভিক্ষুগণ চারদিকে ঘুরে ঘুরে ধর্মপ্রচার করবেন এবং বর্ষাকালে তথাগতের কাছে এসে থাকবেন।”



### শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণদেবের কথা

—“একটা ভাব পাকা করে ধরে তাঁকে আপনার করে নিতে হবে, তবে তো তাঁর উপর জোর চলবে। এই দেখনা, প্রথম প্রথম একটু আধটু ভাব যতক্ষণ, ততক্ষণ ‘আপনি, মশাই’ ইত্যাদি লোকে বলে থাকে, সেই ভাব গেই বাড়ল, অমনি ‘তুমি-টুমি’—আর তখন ‘আপনি-টাপনি’-গুলো বলা আসে না ; গেই আরও বাড়ল, আর তখন ‘তুমি-টুমি’তে সানে না ; তখন ‘তুই-মুই’। তাঁকে আপনার হতে আপনার করে নিতে হবে, তবে তো হবে। যে ভগবানের জন্য সব ছেড়েছে, তাঁকে আপনার করে নিয়েছে, সে তাঁর উপর জোর করে বলে, ‘তোর জন্তে সব ছাড়লুম, এখন দেখা দিবি কি—না—বল্ ?’”

—“ক’র মুখ মনে পড়ে গো ? সংসারে কাকে ভালবাস বল দেখি ? ভাইপোকে ? বেশ তো ? তার জন্তে যা কিছু করবে, তাকে খাওয়ান, পরান ইত্যাদি—সব গোপাল ভেবে ক’রো। যেমন গোপাল-রূপী ভগবান তার ভিতর রয়েছেন, তুমি তাঁকেই খাওয়াচ্ছ, পরাচ্ছ, সেবা করছ, এই রকম ভাব নিয়ে ক’রো। মানুষের করছি ভাববে কেন গো ? ‘ভাবিলে ভাবের উদয় হয়। (ও সে) যেমন ভাব তেমনি লাভ, মূল সে প্রত্যয় ॥ কালীপদ স্থধা হৃদে, চিত্ত যদি রয়, তবে পূজা, হোম, যাগ, যজ্ঞ, কিছুই কিছু নয়।’ ভাব চাই, বিশ্বাস চাই, পাকা করে ধরা চাই—তবে তো হবে। ভাব কি জ্ঞান ? তাঁর সঙ্গে একটা সম্বন্ধ পাতান, এরই নাম।”

# হরন্তু মন

( উপন্যাস—পূর্ণানুবর্তি )

## শ্রীরামপদ যুথোপাধ্যায়

একটি মাঝারি বাড়ীর একটি অংশে ব্রজনাথরা থাকে। ছ'খানি ঘর—ফালি একটু বারান্দা—সঙ্কীর্ণ একটি রান্নাঘর—তারই একধারে একটি জলের টব বসানো। উঠোন নেই, আকাশ নেই। সব চেয়ে আশ্চর্যের কথা বাড়ীতে কোন মানুষও নেই। শুনেছিলাম ব্রজনাথের বিধবা মা, ছুটি বোন, ছোট ভাই—আরও কে কে যেন আছেন, কিন্তু আপাততঃ কাউকে তো দেখছি না।

আমাকে অবাক হ'য়ে চাইতে দেখে ব্রজনাথ হয়তো আমার মনের কথা অনুমান করে নিল। বলল, মা পরশুদিন বরানগর গেছেন আমার ছেলের অনুরোধে। কাল ফিরবার কথা ছিল, কেন যে ফেরেন নি ভাবছি। বাইহোক, আজ রাত্তিরে আর রান্নার হাঙ্গামায় কাজ নেই—দোকান থেকে খাবার আনিয়ে নিলেই চলবে। কি বল মিতা ?

সুমিতা মাথা নেড়ে বলল, ভালই হবে। শুনেছি কলকাতায় উঠুন জেলে রান্না করাটাই বোকামি। যে-কোন রেষ্টুরেন্টে কি হোটেলে কিছু খেয়ে নিলেই যথেষ্ট।

আমি বললাম, যাদের কেউ নেই—তাদের ওসব সাজে। মেয়েরা যদি রাঁধতেই না শিখল—

তুই আকামো রাখ্ তো—কথা কইছেন যেন সাতকেলে বড়ী !  
আমাকে ধমক দিল মিতা।

একটু হেসে বলল, কলকাতায় এসেছি কি হাতা-বেড়ি-কড়া ঠুনঠুন করতে—না বেড়িয়ে চেড়িয়ে সব দেখতে ?

ঠিক বলেছ মিতা—একথা আমিও স্বীকার করি। আপনারা কেন রান্নার কথা ভাবছেন ? কাল হয়তো মা এসে যাবেন—সব ঠিক হবে'খন। ব্রজনাথ আশ্বাস দিল আমাদের।

চা এল দোকান থেকে, খাবার এল। বরের মধ্যে সতরঞ্জি বিচ্চিয়ে বসলাম আমরা। টি-পট থেকে পেয়ালায় চা ঢালতে ঢালতে মিতা বলল, 'আম্মন ব্রজবাবু—এ ক'দিনের টুব-প্রোগ্রামটা ঠিক করে ফেলা যাক। আপিস থেকে ছুটি নিচ্ছেন তো ?

ছুটি ! ব্রজনাথ হাসল। ছুটি না নিলেও চলবে। আমাদের দশটা-পাঁচটার বাধা আপিস হলেও কড়াকড়ি বিশেষ নেই। একবার সই করে ঘণ্টাখানেক কাটিয়ে আসতে পারলেই সারাদিন নিশ্চিত। প্রোগ্রাম অনায়াসে করতে পাবেন। মিস মিত্র—আপনি অত গম্ভীর হয়ে রয়েছেন যে ? ভাল লাগছে না বন্ধি ?

না—ভালই তো লাগছে। অপ্রতিভভাবে উত্তর দিলাম।

সত্য বলতে কি—ভাল লাগছিল না আমার। কোথায় যেন অসঙ্গতি—কোথায় যেন বাধা অনুভব করছিলাম। অনান্যায় বন্ধ ব্রজনাথ—পরিবারের কেউই নেই বাড়ীতে—আমরা দু'জন হলেও তরুণী কুমারী মেয়ে—লোক চক্ষে দৃশ্যটি কটুই। শহরে অবশ্য সমাজ নেই—প্রতিবাসীরাও প্রতিবাসী সম্বন্ধে নিষ্পৃহ—, কিন্তু লোকাচারে অভ্যস্ত মনে কুণ্ঠার রাশি এসে জমছিল। সত্য কথা বলতে কি—ভয় ভয় করছিলাম। মিতা যতই স্বচ্ছন্দ হয়ে উঠছে—ওর কথায় প্রগল্ভতা—আচরণে কুণ্ঠা-হীনতা যতই বাড়ছে আমার মন ততই অজানা ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে উঠছে।

ব্রজনাথ বলল, আপনারা দু'জনে পাশের ঘরে শোবেন—দরকার হলে ডাক দেবেন। আশা করি কোন অসুবিধা হবে না।

দোর বন্ধ করে আলো নিভিয়ে শুয়ে পড়লাম দু'জনে। মিতা বলল, ব্রজনাথকে কেমন লাগছে? ভারি চমৎকার মাতৃষ, নয়? বাড়ীটাও বেশ নিরাল।

বললাম, কাল যদি ব্রজনাথবাবুর মা না আসেন—আমি দেশে চলে যাব।

ইস্—এত ভয়! মিতা খিল খিল করে হেসে উঠল। পুরুষ মাতৃষকে তুই এত ডরাস! অথচ পুরুষ মাতৃষ না হলে আমরা ঘর সংসারের কথা ভাবতেই পারি না।

কিন্তু অনাখ্যায় পুরুষ—

অনাখ্যায়—আখ্যায় হতে কতক্ষণ। বাপ মা যার সঙ্গে বিয়ে দেন—সে কি আগে থেকে জানা-চেনা কোন আখ্যায়? ওই অজানাই এক নিমেষে হয়—পরম জানা, বুঝলি? আমার গায়ে ঠেলা মেয়ে মিতা পুনরায় হেসে উঠল।

বললাম, বিয়ে হয়ে গেলে আলাদা কথা। শাস্ত্র মতে—

মিতা বলল, শাস্ত্রও তো আমাদের তৈরী—মন-বোঝানো জিনিষ। ভালবাসাটাই হল আসল। হাজার মন্ত্র পড়লেও দু'টি হৃদয় এক হয় না—নতক্ষণ না আসল মন্ত্রটি পড়া হচ্ছে। ওইটাই হচ্ছে ভালবাসা।

বললাম, যুম পাচ্ছে।

আমার কিন্তু কথা বলতে খুব ভাল লাগছে। আচ্ছা শু, তুই কাউকে ভালবেসেছিস কখনো?

সে অবসর আর পেলাম কোথায়!

সে কি রে—রবি ঠাকুর কি বলেছেন জানিস না? আজ গাড়ীতে

আসতে আসতে ব্রজ বেশ বলছিল—চমৎকার আবৃত্তি করে ও। বলে  
আবৃত্তি করল :

পঞ্চশরে ভস্ম করে করেছে এ কী সন্ন্যাসী,  
বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে—  
বাকুলতর বেদনা তার বাতাসে উঠে নিঃশ্বাসি,  
অশ্রু তার আকাশে পড়ে গড়ায়ে।

সবার মনেতেই ওর আসন পাতা।

বললাম, মাথাটা বড্ড ধরেছে মিতা—ঘুমতে দে।

মিতা থামল—একটি লঘু নিঃশ্বাসও ফেলল। ওকি ব্যথা পেল  
আমার কথায় ?

হঠাৎ ঘুম ভেঙ্গে গেল। রাত তখন গভীরই হয়েছে হয়তো।  
যান-বাহনের শব্দ কখনও অস্পষ্ট হসে বাজছে—কখনও বা পথচারীর  
ছু'একটি উচ্চকণ্ঠের মন্তব্য। বাইরের পথে হয়তো তেমনি আলোর  
প্রবাহ আছে—কিন্তু এ গলির মধ্যে রাজপথ লুপ্ত। পাশের ঘরে ফিস্-  
ফিস্ শব্দ হচ্ছে—কারা যেন চুপি চুপি আলাপ করছে। মিঠে একটু  
হাসির আওয়াজ, চুড়ির ঠনঠন একটু রেশ। অন্ধকারের মধ্যে কারা যেন  
চলাফেরা করছে—নিঃশ্বাস নিচ্ছে। স্বপ্ন তো দেখছি না—সারা গায়ে  
শিরশিরানি ভাব—দম যেন ফুরিয়ে আসবে এখনই। আড়ষ্ট হাতটাও  
নাড়তে পারছি না যে মিতাকে স্পর্শ করে ফিরে আসব জীবনের রাজ্যে।  
কিন্তু জীবনের রাজ্যে ফিরে আসা আমার চাই—এভাবে চাপা ভয়ে  
দম বন্ধ হয়ে মরতে পারব না। হাত উঠিয়ে—মিতার গায়ে একটা  
থাক্ক দিলাম। হাতখানা আছড়ে পড়ল বিছানায়। মিতা নেই।  
সঙ্গে সঙ্গে আমার জড়ত্ব বা মোহাচ্ছন্ন ভাবটা কেটে গেল—সবেগে

উঠে বসলাম বিছানায়। ঘরে আলো নেই—চারিদিকে অন্ধকারের সমুদ্র। সেই অকূল সমুদ্রে একা আমি ডুবে রয়েছি। দম নিচ্ছি ভেসে উঠবার জন্য, কিন্তু ক্রমশঃই তলিয়ে যাচ্ছি।

উপমায় পড়েছি—অকূল সমুদ্রে বেন একগাছি তুণ—তাই দেখেও মানুষের মনে আশা জাগে কূলে পৌছবার। হঠাৎ ভেজানো দুয়ারের ফাঁকে তেমনি একটি আলোর লাইন—আমাকে আশ্বাস দিল। দুয়ার খুলে বাইরে এলাম। বারান্দায় কমজোরী আলোটা জ্বলছে—পাশের ঘরে মানুষের কর্ণধর স্পষ্টতর হল।

মিতারই গলা শুনলাম, স্পষ্ট, নিরুঁল। তার সঙ্গে ব্রজনাথের গলা। নূতন আতঙ্কে—শিরায় শিরায় কাঁপুনি সুরু হল। টলে পড়ছিলাম—সামলে নিলাম কপাট ধরে। কপাট ঠকাস্ করে আছড়ে পড়ল দেয়ালের গায়ে।

মিতা এসে আমায় ধরল। তারই কাঁধে ভর দিয়ে বিছানায় এসে শুয়ে পড়লাম। ব্রজনাথ ব্যস্ত-সমস্ত হয়ে পাখা দিয়ে বাতাস করতে লাগল। মিতা আমার মুখের উপর ঝুঁকে পড়ে ডাকলো—শু—শু—

‘আমি চোখ চাইতেই ব্রজনাথ বলল, ভারি নার্ভাস তো আপনি। কোন ধারাপ স্বপ্ন টপ্প দেখেছিলেন বৃষ্টি? না ভূতের ভয়?’

মিতা বলল, কতক্ষণের জন্মই বা ও-ঘরে গিয়েছি—বড় জোর তিন মিনিট। তারই মধ্যে এত কাণ্ড! একেবারে থুঁকী তুই! কেন যে তোরা বাইরে বার হস!

ব্রজনাথ বলল, বলেন তো বারান্দায় একটা টুল টেনে নিয়ে বসি। রাত তো প্রায় শেষ হয়ে এল।

না—না তুমি যাও, শোওগে। কাল বেড়াবার প্রোগ্রামটা মাটি করো না। মিতা তাড়াতাড়ি বলল।

ব্রজনাথ ঊঠল। মিতা বলল, তোমার ওষুধটা লেগেছে বোধ হচ্ছে—  
গলা জ্বালা আর টের পাচ্ছি না।

ব্রজনাথ বলল, ওষুধ আমি ভাল দোকান থেকেই কিনি—সস্তা  
দামের জিনিষ নয়।

দোর বন্ধ করে আলো নিভিয়ে আমার পাশে শুয়ে পড়ল মিতা।  
বলল, কি ভীতু রে তুই! ভদ্র লোক কি মনে করলেন বল তো?  
পাড়াগায়ের লোকেদের মনে নানান কুসংস্কার—ভূতের ভয়।

ততক্ষণে মনকে স্ববশে এনেছি। নৈতিক বলও ফিরে পেয়েছি।  
দৃঢ়স্বরে বললাম, এত রাতে ও-ঘরে কেন গিয়েছিলে মিতা?

ওই তো বললাম—দোকানের খাবার খেয়ে বোধ-করি অস্থল  
হয়েছিল—বন্ধ জ্বালা জ্বালা করছিল। তাই—

বললাম, না—তা নয়।

মিতা বলল, এ কথার মানে? ওর শুকনো গলার স্বরে বুঝলাম  
ভয় পেয়েছে।

বললাম, তিন মিনিটও তুমি ও-ঘরে যাওনি।

মিতা হঠাৎ উফ্ফ হয়ে বলল, দেখ শু, সব ছেলেমিরই একটা সীমা  
আছে। তুমি নিশ্চয় আমার গার্জেন নও!

বন্ধ বলেই জিজ্ঞাসা করছি।...

না বন্ধরা এভাবে কৈফিয়ৎ চায় না। একটু থেমে বলল, যে মেয়ের  
মধ্যে নৈতিক বল নেই—তারাই এভাবে সন্দেহ করে অন্য মেয়েকে।  
অনায়ায়ী পুরুষ? হলই বা, মেয়েরা কি সাবানের ফেনা—যে একটু  
বাতাস লাগলেই ভেঙ্গে পড়ে!

বললাম, মিতা—কেন রাগ করছিস—আমি তো মন্দ ভেবে  
কিছু বলিনি।

মিতা ততক্ষণে বিছানায় উঠে বসেছে। হাঁপাচ্ছে উত্তেজনায়। হাঁপাতে হাঁপাতে বলল, কাল যদি ব্রজনাথকে আমি বিয়ে করি—তাহলে তোমার সন্দেহ থাকবে কোথায়? যদি আমি ভালবাসি ব্রজনাথকে—কে আছে পৃথিবীতে যে এ মিলনে বাধা দিতে পারে? আমি খুকী নই—নিজের ভাল মন্দ বঝি।

এ কথার কোন জবাব নেই। যদি কোন প্রত্যুত্তর করি—মিতার উত্তেজনা বাড়বে এবং উত্তেজনার বশে মিতা এমন কাজও করতে পারে যা কোনদিন ভাবতে পারিনি আমি। জানি না—মিতা ব্রজনাথের বাগ্‌দত্তা কিনা? তাই যদি হয় তো এভাবে পরিবারহীন নির্জন বাড়ীতে গভীর রাত্রিতে এত ছল ছুতার আশ্রয় গ্রহণ করবে কেন ওরা? এই জালে আমিও নে জড়িয়ে পড়ছি ক্রমশঃ।

প্রভাত হল। মিতার মুখভার আর যুচল না। ব্রজনাথও কেমন গম্ভীরভাবে চলাফেরা করতে লাগল। মিতাকে উদ্দেশ্য করে বলল, মা কখন আসবেন জানি না, তোমরা কি হোটেলেই থাকবে?

আমার আপত্তি নেই। মিতা উদাস স্বরে বলল।

মিস মিত্র--আপনি?

আমায় দয়া করে একবার বাবার আপিসে নিয়ে যাবেন? গুঁর পেনশন সম্বন্ধে—

ও—সেতো আজ হবে না। আজ আর কাল আমি ছুটি নিয়েছি আপিস থেকে। শরীর খারাপ হলে কি আপিস যাওয়া চলে! একটু থেমে বলল, হোটেলে থেতে আপনার আপত্তি নেই তো?

আপনার ভাঁড়ারে সবই তো মজুত—অনায়াসে তৈরী করে নেওয়া যাবে কিছু।



বেশ তো—বেশ তো—আমি তাহলে বাজার করে আনি। ব্রহ্মনাথ উৎফুল্ল হয়ে বা'র হয়ে গেল।

মিতা আমার কাছে এসে আমার একখানি হাত টেনে নিয়ে বলল, রাগ করিস নে শু। এসেছি কলকাতা দেখতে—আমোদ আশ্লাদ করতে, মিছিমিছি মন খারাপ কবে সব নষ্ট করে দিস নে।

ওর কাতর অন্তর আমার মনটাকে নরম করে দিল। চোখের কোণে জল এল—গলা বন্ধ হয়ে গেল জমানো বাষ্পে। কোন মতে বললাম, না, রাগ করি নি।

বেশ চলল সারাদিন। চিড়িয়াখানার রাজ্যে এসে—মানুষের মনোজগতের খবর ভুলে গেলাম। প্রকৃতি আর পশুর সঙ্গ অনেক সময় মনের ক্ষত নিরাময় করে। মূক ও মৌন এরা—বাক-বিভূতিতে মুগ্ধ করে না মন—আর্দ্রবায়ুর মত এদের ক্রিয়া—নিদাঘ ছপুরে তঠাৎ এক পশলা রুষ্টি হয়ে গেলে যেমন মেতুর-পরিবেশে প্রসন্ন হয়ে ওঠে ধরণী।

অপরাত্নে চমৎকার ব্যাণ্ড বাজছিল—ঘাসের ওপর পা বিছিয়ে আমরা উপভোগ করলাম সেই স্বর। একটা রেষ্ঠুরেণ্টে কিছু থেয়ে—সান্ধ্য-প্রদর্শনীতে এলাম মেট্রোয়। শীতাতপনিয়ন্ত্রিত চমৎকার ঘর। কি জানি কেন—এখানে বসে গ্রামের কথাই খালি মনে পড়ছিল। পর্দার গায়ে কি ছবি ফুটল—কেন করতালি ধ্বনিতে মুখরিত হল প্রেক্ষাগৃহ—কেনই বা উল্লাস উজ্জ্বল অগণিত দর্শকের—বুঝলাম না। কেবলই মনে হতে লাগল, এ ছবি আমাদের জীবনের কথা বলে না, এ ছবি আমাদের রুচিকে পরিভূপ্ত করে না—আমাদের রসবোধকে জাগ্রত করে না।

মিতা বলল, চমৎকার! সত্যিকারের জীবন উপভোগ করতে পারে ওরাই। সমাজের শাসন ওদের পক্ষ করতে পারে না।

তার পরদিন গেলাম দক্ষিণেশ্বরে। অপরাহ্নে নদী পার হয়ে বেলুড়। বিস্তীর্ণ গঙ্গার জলে শাস্ত্র অপরাহ্নের ছায়া—গঙ্গার কূলে এখানে ওখানে অতিকায় মিল—সুদৃশ্য মন্দির। দক্ষিণেশ্বরকে অতুলকরণ করার চেষ্টা। কিন্তু দক্ষিণেশ্বরের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যে সাধক—

মিতা বলল, চমৎকার সিনারি! আচ্ছা এখানের ছবি উঠেছে কোন বইয়ে?

ব্রজনাথ বলল, উঠেছে বৈকি।

মন্দির দেখেও মিতা থুশী হল। বলল, দক্ষিণেশ্বরের চেয়ে এখানটা বেশ লাগছে। বেশ জমজমাট ভাব।

সন্ধ্যার পর নৌকা করে বাগবাজার ফিরলাম। সে দিনও ব্রজনাথের মা এসে পৌঁছলেন না।

মনে করেছিলাম—আজ আর কোন চিন্তাকে ঠাই দেব না, আরাম করে ঘুম দেব। শরীর তো বগেটাই ক্লান্ত রয়েছে। কিন্তু কেমন অভ্যাস—রাত্রির মধ্যবামে ঘুম ভেঙ্গে গেল। চারিদিকে অন্ধকার—পাশে শুয়ে ঘুমুচ্ছে মিতা। ওর নিশ্বাসের শব্দ কানে আসছে। গভীর নিদ্রার স্বপ্নহীন রাজ্যে ও চলে গেছে। আমার মনও চলে গেল কল্পনার রাজ্যে। কিন্তু কি কুৎসিত কল্পনা! এ চিন্তা কখনও তো করিনি। কাল রাত্রিতে ও ঘরে কি রহস্য সংঘটিত হয়েছিল—তার তত্ত্ব কেন অন্বেষণ করছে মন? কেন ব্রজনাথ আর মিতাকে নিয়ে আঁকছি একটি মিলনান্তক চিত্র? মিতার হাসির ধ্বনি এসে কানে বাজছে—ব্রজনাথের অদ্ভুত গম্ভীর কণ্ঠস্বর। মেঘ গর্জনের সঙ্গে দামিনী-স্মরণ ও লঘুবর্ষণ। চ্যুতমুকুল গন্ধে আমোদিত প্রাস্তর—মেঘভাঙ্গা জ্যোৎস্নায় সহকার

শাখায় প্রচ্ছন্নতরু কোকিলের ক্ষণ-বিরতিমগ্ন কুহুধ্বনি। আর মিতার সেই আবৃত্তি :

বিশ্বময় দিয়েছ তারে ছড়ায়ে।

আশ্চর্য্য, কুমারী মনের গভীরে কোণায় ছিল এই আবেশ-মধুর বসন্ত দিনের একটি মর্ন্ত। এই উদ্ভাপ আর অন্তরাগ ? এই অভিসার-উন্মুখ চিত্ত ? পার্থিব শিবপূজা করে যা কামনা করে কুমারী মেঘে—সুন্দর তরু—স্বপ্নাময়—প্রসন্ন চিত্ত—উদার আত্মভোলা পুরুষ। চিত্তায়, স্বপ্নে, কল্পে ও বিশ্রামক্ষেণে তাকে কামনার রঙে ও রেখায় সম্পূর্ণ করে নিতে থাকে প্রতিদিন। মিতাকে আশ্রয় করে আমি -- আমিই তো বা'র হয়ে এসেছি আমার খোলস থেকে। সেই উগ্র কামনায় ছেয়ে গেছে চিত্তভ্রমণ।

অস্ফুট চীৎকার করে চোপ বজ্র ডুব দিলাম সেই অন্ধকার সমুদ্রে।

পরের দিনও ব্রজনাথের মা ফিরলেন না। দথারীতি রান্না খাওয়া সারা হলে ব্রজনাথ বলল, তৈরী হয়ে নাও মিতা—আজ অনেক দূরের পাল্লা।

মিতা বলল, শুয়ে পড়লি যে ?

শরীরটা ভাল নেই—তোরা বেড়িয়ে আয়। আর জু'একবার অন্তরোধ করে মিতা চলে গেল। সিঁড়িতে ওর লম্বু পদক্ষেপ ও চটুল আলাপ কানে এল। বুঝলাম—ব্রজনাথকে একান্তে পেয়ে ও খুশীই হয়েছে।

ওদের সঙ্গে গেলাম না বটে, ওরা রইল আমার সঙ্গে। দূর পথে দীর্ঘ পরিক্রমায় আলোয় ছায়ায় ব্রজনাথ আর মিতা হাত ধরাধরি করে

চলল। ওদের কল-গুঞ্জে আচ্ছন্ন হল শ্রুতি।...মনের মধ্যে দৃষ্টি আর শ্রুতি দুই বেগবান অশ্বকে জুড়ে দিয়ে সুর হল আমার বিশ্বভ্রমণ।

অনেক রাত্রিতে ফিরল ওরা। বলল, রেষ্টুরেন্টে খেয়ে এসেছে। অত্যন্ত ক্লান্ত—একটু ঘুমোতে চাইল।

আশ্চর্য্য, আজও ঘুম ভেঙ্গে গেল মাঝরাতে।...বাইরে নিস্তরঙ্গ পৃথিবী—ঘরে অন্ধকার।

পাশে অভ্যাসমত হাত দিয়ে অহুভব করতে চাইলাম মিতার সান্নিধ্য। ছাঁৎ করে উঠল বুকের মধ্যে। মিতা নাই। মাথার মধ্যে রক্ত উঠল চন্ চন্ করে। কি করব—কি করব আমি? এতো মিতার অভিসার নয়—তবে আমাঃই মৃত্যু। মনের মাঝে শিহরণ—উদ্বেজনা—আবেশ উদ্গাদনা। না, না, কালই পালাব এখান থেকে। এখানে থাকলে আমি পাগল হয়ে যাব আমি ফিরে যেতে পারব না আমাদের ঘরে।

মিতা ফিরে এল। সন্তর্পণে ডয়ার বন্ধ করল। গুয়ে পড়ল সন্তর্পণে। আন্তে আন্তে একখানি হাত দিয়ে আমায় স্পর্শ করল। নিঃসংশয় হল আমি গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে আছি।

সকালে উঠে বললাম, আজ বাবার আপিসে নিয়ে যাবেন আমাকে? দরখাস্ত দিয়েই আমি চলে যাব বাড়ী।

পাকবেন না আর দুটো দিন? কাল তো দেখলেন না কিছুই। ব্রজনাথ বলল।

না—ভাল লাগছে না। বাবা হয়তো কত ভাবছেন।

কে বলেছে আপনাকে? আর তিনি তো দেশে নেই—চেঞ্জে গেছেন রাজগীরে।

চেঞ্জে গেছেন? ইঠাং?

কাল অন্তপনের চিঠি পেলাম। এই দেখুন। ওতো লিখছে—  
ওখানকার কে ডাক্তারবাবু—তিনি জোর করে ঠুকে নিয়ে গেছেন।  
বলেছেন—[lot water spring-এ মাসখানেক ধরে স্নান করলে বাত  
আরাম হয়ে যাবে। এর পর তিনি চাকরি করতে পারবেন—  
ইন্ড্যালিড পেন্সন নিতে হবে না। অন্তপমও ঠুঁদের সঙ্গে গেছে  
কিনা তাই আরও এক সপ্তাহের ছুটি নিষেছে সে।

চিঠিতে এর বেশী কিছু ছিল না। তবু বিশ্বাস হল না ব্রজনাথের  
কথা। মনে হল—আমার চারিদিকে যেন সড়বৃষ্টির জাল বিছানো  
হচ্ছে। মিতা পর্যান্ত সেই জালের বুননের কাজ করছে। মাত্র চারদিন  
হল দেশ ছেড়ে এসেছি—এর মধ্যে... ? না, না, আমাকে  
ফিরতেই হবে।

আজও ব্রজনাথের মা ফিরলেন না। জানি, কোনও দিনই উনি  
ফিরবেন না। অন্ততঃ আমরা যতদিন এখানে থাকব। আশ্চর্য্য,  
একেই বিশ্বাস করেছে মিতা—একেই ভালবেসেছে ?

আজও ওদের সঙ্গে গেলাম না বেড়াতে। আজ সঙ্কল্প করেছি—  
পালাব এখান থেকে। কোন মতে পথ চিনে পৌঁছতে পারব না কি  
ষ্টেশনে ? একখানি টিকেট কিনে চাপতে পারব না কি দেশের  
গাড়ীতে ? দেখা যাক কি হয়।

ওরা চলে গেলে তৈরী হয়ে নিলাম। আমার ভাল শাড়ীটা  
রয়েছে মিতার স্ট্রটকেশে—চাবি বন্ধ। থাক। টাকা ? সেও  
হয়তো স্ট্রটকেশে আছে। কিংবা ব্রজনাথের পকেটে। টেবিলের  
উপর মাত্র দু'টো আনি রয়েছে। ওতে বড় জোর ট্রামে করে হাওড়া  
পৌঁছতে পারব। তারপর ? যাই হোক অদৃষ্টে—এখানে আর

মুহূর্তমাত্র থাকব না। এখানে থাকলে কোন কালেই ফিরে যেতে পারব না দেশে।

বেশী উত্তেজনায় বিবেচনাশক্তি লোপ পায়। আমারও তাই হল। বাগবাজার থেকে ট্রামে চেপে যেখানে পৌঁছলাম—সেটি হাওড়া স্টেশন নয়। একটা বড় পুকুর ঘিরে খানিকটা বাগান। তার চারধারে ট্রাম লাইন—আর বড় বড় ইমারৎ। এ পথে যেমন গাড়ীর ভীড়—তেমনি মানুষের চাপ। পথের এধার থেকে ওধারে যাওয়া রীতিমত কষ্টসাধ্য ব্যাপার। কন্ডাক্টার বলল, ট্রামের যাত্রা শেষ হল—ট্রাম ফের যাবে বাগবাজারে। নামবেন কি ?

নামলাম। কিন্তু কোথায় যাব ? পথ পার হওয়ার চেয়ে পুকুর-ধারে গাছের ছায়ায় বসে একটু জিরিয়ে নিই। সেই ভাল—ওখানে বসেই হাওড়া যাওয়ার পথটা ঠিক করে নেব।

কতকগুলি গাম জাতীয় গাছ মিলে ঘন ছায়া বিস্তার করেছে এক জায়গায়। গাছের উপর গোটা কয়েক কাক বসে আছে—নীচেয় কেউ নেই। গিয়ে বসলাম তার ছায়ায়। আর বসতেই শিরশিরে হাওয়ায় দেহটা জুড়িয়ে গেল। উত্তেজনা হ্রাস হতেই আলস্ট্রে রিমিয়ে এল দেহ—হুঁটি চোখ জুড়ে নামলো ঘূমের বগা। কখন যে তলিয়ে গেলাম—তার টানে...

চোখ চেয়ে দেখি—চারদিকে কোমল আলো—দীঘির জলে রোদ চিক্ চিক্ করছে না। রাজপথে মানুষের শ্রোত উদ্ভাল হয়ে উঠেছে—এবং দীঘির পাড়ের পথ বেয়েও চলেছে মানুষ। ছুটি হল কি আপিসের ? ঘরে ফিরে চলেছে এরা ? ঘর ? হু-হু করে হুঁচোখ ছাপিয়ে জল নেমে এল। কোথায় আমার ঘর ? কেমন করে

পৌছব সেখানে? অকরণ রাজধানীতে কে দেবে আমাকে আশ্রয় এবং আশ্বাস?

বেলা শেষ হয়ে আসছে—পথের ধারে ঝাঁকড়া গাছটায় ফিরে আসছে পাখীর ঝাঁক। কাকেরা স্তব্ধ করেছে কোলাহল। দিনের স্তব্ধতা আহার অপেক্ষে যারা দিকদিগন্তরে ছুটেছিল—দিনান্তে তারা একই আশ্রয়ে এসে মিলছে। পাখীর জগতে এই মিলনের মূল্য কতটুকু! স্তব্ধ দুঃখ বেদনা আনন্দ ওদের কতখানি বিচলিত করতে পারে?

কিছু ত্য ওরা স্তব্ধ—ওরা স্তব্ধ। ওরা ঘরে ফিরল—প্রিয় পরিজনের সঙ্গে মিশল, বিচ্ছেদভারাতুর দীর্ঘ দিনের দুঃসহ প্রতীক্ষা শেষ হল ওদের। আর আমি! ছ'হাতে মুখ ঢেকে কুপিয়ে কেঁদে উঠলাম। গত চেষ্টা করি কান্না চাপতে—ততই দুর্গিবার বেগে ঠেলে ঠেলে ওঠে কান্নার সমুদ্র। সে সমুদ্র উত্তীর্ণ হব এমন সাধ্য আমার নেই।

[ ক্রমশঃ ]

—“সাম্রাজ্য দেশের অবস্থা এবং জাতীয় চরিত্রের প্রতিবিম্ব মাত্র। যে সকল নিয়মাত্মক দেশভেদে, রাজবিপ্লবের প্রকারভেদ, সমাজ-বিপ্লবের প্রকারভেদ, ধর্মবিপ্লবের প্রকারভেদ ঘটে, সাহিত্যের প্রকারভেদ সেই সকল কারণেই ঘটে।”

—বঙ্কিমচন্দ্র

# ফাঁদ

## শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বসু

ভেবে চিন্তে বলো, রাজি আছে কিনা। তাহলে এখন থেকেই কাজে লেগে যাই। এতো বড় একটা সরকারি অর্ডার একবার হাতছাড়া হয়ে গেলে পত্তাতে হবে বলে রাখছি।

তুমি এখনই অর্ডার দেখছো কোথায় ভায়া? সবেমাত্র তো সুপারিশ!—ছোট বেলার সহপাঠী ভবেশ পাঠকের উদ্ভাদনাকে এই বলে খানিক দমিয়ে দিয়ে সত্যি সত্যি একটু ভাবতে লেগে যান নির্মলেন্দু রায়।

১৯৩০ সাল। বিশ্ববাপী মন্ডার বাজার। পাটের চাহিদা নেই। অভাবনীয় কম দরেও ক্রেতা মেলে না। অক্সাফ জিনিবপত্রের মূল্যও অস্বাভাবিক কম। চাপী আর ব্যবসায়ী মহলে রীতিমত হাণ্ডকার।

মূলধনের অঙ্কে অনেক দূর ছাপিয়ে উঠেছে দেনার পরিমাণ। কী ভাবে যে এ বিপদ থেকে উদ্ধার পাওয়া যাবে সে প্রশ্নই আলোড়িত করছিল নির্মলেন্দুর মনকে। এর আগেও অনেক বিপদ এসেছে। কিন্তু দমকা হাওয়ার মতো এক একটা সুযোগও এসেছে। বিপদও কেটে গেছে। কিন্তু এবার যে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়তে হয়েছে তা কাটিয়ে ওঠার মতো সুযোগ সুবিধে কি একটা কিছু আসবে না!

সকাল বেলার চায়ের টেবিলে বসে চা খেতে খেতেই রায় ভাবছিলেন এসব কথা। চায়ের কাপের ধোঁয়ার মতোই নানা চিন্তা ঘুরপাক খাচ্ছিল তাঁর মাথায়। ঠিক তেমনি সময়েই পাঠকের আবির্ভাব। ভালো খবর নিয়েই পাঠক আসেন। কাজেই রায় কিছুটা আশ্বস্ত



বোধ করেন তাঁকে দেখে। কিন্তু ইয়োরোপীয় পোষাক পরিহিত অপর ভদ্রলোকটি কে ?

ইনি মি: সেন। ফরিদপুরে আমাদের স্কুলেই পড়তেন। অবশি আমাদের অনেক আগেই তিনি ফরিদপুর ছেড়ে কলকাতায় চলে এসেছেন। আমরা তখন স্কুলে ভর্তিও হইনি। এই বলে নির্মলেন্দুর সঙ্গে পাঠক পরিচয় করিয়ে দেন তাঁর সঙ্গীকে।

ফরিদপুর স্কুল থেকে কোন্ বছর পাশ করেছেন আপনি ?

আমি এণ্ট্রান্স পাশ করেছি ১৯০৮ সালে।

ও, তাহলে তো দেখছি, আমি যখন ফরিদপুর স্কুল ছেড়ে এসেছি তখন আপনি একদম ছেলেমানুষ ! — প্রশ্নোত্তর প্রসঙ্গে কথায় কথায় সেন বলেন নির্মলেন্দুকে।

পুরোনো কথা থাক এখন।—পাঠক ব্যস্তবাগীশ মানুষ। অতীত কাহিনীর আলোচনা থামিয়ে দেন।

হ্যাঁ, আজকের অভিযানের উদ্দেশ্যটাই খুলে বলো না। আমিও তা জ্ঞানবার জন্যেই ব্যস্ত।—এই বলে পাঠককে তার মূল বক্তব্য পেশ করার সুবিধে করে দিয়ে নির্মলেন্দু হুকুম করেন জগন্নাথকে চা ও খাবার নিয়ে আসতে অতিথিদের জন্যে।

বলুন মি: সেন, সমস্ত বিষয়টি পরিস্কার করে বুঝিয়ে আপনিই বলুন নির্মলেন্দুকে।

বিষয় আর কি, ও তো সোজাসুজি কথা। একটা কন্ট্রাক্ট-এর ব্যাপার।—বলেন মি: সেন।

কিসের কন্ট্রাক্ট ?

চাল সাগ্রাইয়ের।

একেবারে সরকারি ব্যাপার মশাই। বেঙ্গল গভর্নমেন্টের অর্ডার।

কোন ঝকঝকির কাজ-কারবারের মধ্যে আমি নেই। সব কিছুই ঠিক। এখন দরকার কিছু টাকার।—এই বলে মিঃ সেন তাঁর কোটের ভেতরের পকেট থেকে একখানা খামের চিঠি বার করে দেন নির্মলেন্দুর হাতে। কিন্তু চিঠিখানা বার করে দিয়েই যে তিনি থেমে যান তা নয়। তাঁর বক্তব্য পুরোদমেই চলতে থাকে।

কি আর বলবো মিঃ রায়, বেঙ্গল গভর্নমেন্টের জেল ডিপার্টমেন্টের বড় সায়েবরা যে কতোটা স্নেহ করেন আমায় তা ভাবতে পারবেন না আপনি। যে ভাষায় এবং যেভাবে আমায় চিঠিপত্র লেখেন গুঁরা তাতে সত্যি সত্যি অবাক হয়ে যেতে হয়।

কিন্তু হঠাৎ এই জেল ডিপার্টমেন্টের সায়েবদের সঙ্গে আপনার এতোটা ভাব কি করে হলো মিঃ সেন?—চিঠিখানা পড়তে পড়তেই সবিস্ময়ে প্রশ্ন করেন নির্মলেন্দু।

আরে মশাই, সে আর কতো বলবো। অনেক মজার মজার কথা আছে। ঘটনাচক্রে ইন্সপেক্টর জেনারেল অব প্রিজন্স মিঃ সিম্পসনের সঙ্গে একবার আলাপ হলো, আর সেই থেকে ভদ্রলোক যে আমায় কী চোখেই দেখলেন তা আর বলতে পারি না। আমার যে কোন বিপদে তিনিই রক্ষাকর্তা। আমাকে সাহায্য করতে পারলে তাঁর আনন্দের যেন সীমা থাকে না। তাঁর মারফতেই আর সবার সঙ্গে আলাপ পরিচয়।

হ্যাঁ, তাইতো দেখছি। কিন্তু এখানে অর্ডার কোথায়? এ তো ক্লাইভ স্ট্রিটের আর এক সায়েবের কাছে একটা সুপারিশ পত্র। আপনাকে সাহায্য করবার জুতো মিঃ সিম্পসন অস্বীকার করেছেন ঐ সায়েবকে।

কিন্তু জানেন মিঃ রায়, ঐ সায়েবের কাছ থেকে টাকা সাহায্য

নিলে তাঁকেই তো লাভের একটা বড়ো অংশ দিয়ে দিতে হবে। কিন্তু আমার সে ইচ্ছে নেই।

এ কি বলছেন আপনি মিঃ সেন? দশ পনেরো হাজার মণ চা'লের টাকা, সে তো বড়ো চারটিখানি কথা নয়। সে টাকাটা যিনিই আপনাকে দিন না কেন লাভের একটা মোটা অংশ তাঁকে তো দিতেই হবে।

তাহলেও একটা বিদেশীকে আর দিতে যাবো কেন, যদি দেশের কোন লোককে নিয়ে কাজটা হাসিল করা যায়। মিঃ পার্থক তাহঁতো আমাকে নিয়ে এলেন আপনার কাছে।

বেশ ভালো কথা। তবে একটা বিষয় আপনাকে পরিষ্কার করেই বলে দেওয়া ভালো মিঃ সেন। যে অর্ডার এখনো হাতে আসেনি, তেমন কোন অর্ডার যোগাড় করার জন্তে টাকা দেওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব।

না, না, এখুনি আপনাকে টাকা দিতে হবে না মিঃ রায়। অর্ডার যোগাড় করে আনতে পারলেই আপনার কাছে টাকা চাইবো। আর তাও লাভের অঙ্কের সিকি পরিমাণ টাকাই অগ্রিম নেবো আপনার কাছ থেকে।

তা বেশ, তাতে খুব আপত্তি নেই আমার।

হ্যাঁ, আমার সঙ্গেও মিঃ সেনের এমনি কথাই হয়েছিল। তাহঁতো তোমার কাছে নিয়ে এলাম কথাপ্রসঙ্গে সমস্ত ব্যাপারটা মিঃ সেনের কাছে শুনতে পেয়ে।

বেশ করেছে ভায়া। কিন্তু ভবেশ, তুমি মিঃ সেনকে পাকড়াও করলে কি করে? তোমার সঙ্গে আগেই চেনা জানা ছিল নাকি? কই, কোনো দিনও তো বলোনি মিঃ সেনের কথা। না, হালে

পার্টনারশিপ বিজনেস আরম্ভ করেছ সেনের সঙ্গে। তাহলেও তো আমাকে এ কথাটা এদিন না জানানোর কারণ দেখছি না কিছু।

আরে দূর পাগল। ও সব কি আজ্ঞে বাজে কথা বলছো? মিঃ সেন মাত্র ক'দিন আগেই আমাদের মেসে এসে উঠেছেন। আমার পাশেই সিঙ্গেল সিটেড রুমে থাকেন। সেই থেকেই আলাপ পরিচয়। একেবারে স্কল জীবনের কথা পর্যন্ত জানাজানি।

ও, এই ব্যাপার! বেশ, চা-টা খেয়ে নাও এবার। এই নিন মিঃ সেন।—জগদীশ চা-সহ জলযোগের ব্যবস্থা করে দিয়ে যেতেই অতিথি সংকারে উদ্যোগী হন নির্মলেন্দু।

সঙ্গে সঙ্গে তাঁরও সামনে আর এক কাপ চা ও এক প্লেট খাবার এসে হাজির হয়।

জলযোগ শেষে বিদায় নেবার আগে নির্মলেন্দুকে পাশের ঘরে একটু আড়ালে টেনে নিয়ে যান ভবেশ পাঠক।

এ ট্রানজ্যাকশনটা সাকসেসফুল হলে তোমারও ভাই পকেটে বেশ কিছু আসবে, আমারও যৎকিঞ্চিৎ হবে।

তাই বলো ভায়া, তাই বলো। এ যে একেবারে নিছক বন্ধুত্বের ব্যাপার নয় তা আমারও মনে হয়েছে। - পাঠকের কথায় নির্মলেন্দু হেসে ফেলেন এই বলে।

হাসির কি আছে ভাই এতে? দালালী করে পেট চালাই, এ তো আর তোমার অজানা নয়। আর তোমার কাছেও যে আমি এই প্রথম কেস নিয়ে এসেছি তাও তো নয়। তবে এ কেসটা একদম জানা পরিচয়ের মধ্যে, একেবারে সরকারি কারবার। পুরোপুরি নিশ্চিত হয়ে টাকা ফেলা যায় এতে। তাই তো তোমাকে এতোটা মন খুলে বলতে পারছি।

বেশ, আর বক্তার দরকার নেই। যা করার করা যাবে'খন।  
চলো, ভদ্রলোক একা বসে আছেন। কি মনে করছেন হয়তো!

না, কি আবার মনে করবেন। তুমি টাকা ঠিক রাখবে। দরকার  
মতো চাওয়া মাত্রই যেন পাওয়া যায়।—এই বলে পাঠক ছুটে যান  
মিঃ সেনের কাছে। ইতিমধ্যে হঠাৎ দৌতলা থেকে রায়-গিন্না হাঁক  
ছাড়েন—জবা!

কেন মা?

সাড়ে আটটায় তোর বাবার না কোথায় যাবার কথা ছিল?

আরে ঠিক, আটটা তো বেজে গেছে!

গৃহিণীর কথা শুনে চমকে ওঠেন রায়। দাঁড়িয়ে পড়েন চেয়ার  
ছেড়ে।

আচ্ছা, বাই তা'হলে।—নির্মলেন্দুকে হাত তুলে নমস্কার জানিয়ে  
একরকম নিশ্চিন্ত হয়েই বিদায় নেন মিঃ সেন। তাঁরাও বুঝতে  
পারেন যে এতোক্ষণ ধরে রায়কে আটক করে রাখায় গৃহকর্ত্রী হয় তো  
বিরক্ত হয়েছেন। তবে ডায়েরী অনুযায়ী কাজের কথা কঠোরে মনে  
করিয়ে দেওয়ায় গৃহকর্ত্রীর তারিফও করেন মিঃ সেন।

হ্যাঁ, আধুনিক দ্বার এসব দিকে নজর রাখতে হয় বৈকি।—বলেন  
ভবেশবাবু।

\*

\*

\*

এরপর মিঃ সেনকে নিয়ে ভবেশ পাঠক প্রায়ই আসেন নির্মলেন্দুর  
বাড়িতে। খবরের কাগজে টেওয়ার আহ্বান করে কয়েকদিন পর পরই  
বিজ্ঞাপন প্রকাশ করা হয়েছে জেল দপ্তর থেকে চা'লের কন্ট্রাক্ট-এর  
জন্তে।

মিঃ সেন সেদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করতেই রায় তাঁকে জানিয়ে দেন যে

তঁার সতর্ক দৃষ্টি এড়াতে পারেনি সে বিজ্ঞাপন। কারণ খবরের কাগজের সঙ্গেও তঁার যোগাযোগ রয়েছে।

শুধু টেওয়ার সহী করাতেই নয়, নির্মলেন্দুর ব্যবসায়ের পরিচিতি, তঁার বিভিন্ন ব্যাঙ্কের হিসেব, তঁার ফার্মের কোথায় কোথায় শাখা রয়েছে তার বিবরণ, কতো ইনকাম ট্যাক্স দিতে হয় তাঁকে তার পরিমাণ ইত্যাদি নানা বিষয় জেনে নেবার জন্তেও রায়ের কাছে বার বার আসতে হয়েছে সেন আর পাঠককে। প্রত্যেকটি টেওয়ারের দরখাস্তের সঙ্গেই যে এ সব বিবরণের উল্লেখ করতে হবে! নির্মলেন্দুর টাকাতেই শুধু নয়, তঁার ফার্মের নামেই এ কন্ট্রাক্ট করা হবে, তাঁকে বিশেষভাবে নিশ্চিত করবার জন্তে এ কথাটাও জানিয়ে দেওয়া হয়েছে আর কন্ট্রাক্ট পাবার জন্তে কি পরিমাণ যে তদ্বির করতে হচ্ছে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে সে কথা শোনাতেও মিঃ সেনের ভুল হয় না। সাগেবদের ভেট দিয়ে দিয়ে এর মধ্যে যে সেন অনেক টাকা খরচ করে ফেলেছেন তাও পাঠকের মুখ দিয়ে জানিয়ে দেবার ব্যবস্থা আগে থেকেই করে রাখা হয়েছিলো। কিন্তু এতো সম্বন্ধেও নির্মলেন্দু তঁার আগের কথায় একেবারে অনড়। কন্ট্রাক্ট না দেখে একটি কাণাকড়িও তিনি ঘর থেকে বার করতে পারবেন না, এ কথা প্রতিদিনই পরিষ্কার করে সেন ও পাঠককে জানিয়ে দিতে তঁার একটুও কুণ্ঠা হয় নি।

বরং রায় তঁাদের বোঝাতে চেয়েছেন যে, জেলে মাল সরবরাহের কোন অভিজ্ঞতাই তঁার নেই, কাজেই তঁার ফার্মের নামে কন্ট্রাক্ট যোগাড় করা কঠিনই হবে। কিন্তু সে কথা মিঃ সেন কিছুতেই মানতে রাজি হন নি। তবে কন্ট্রাক্ট পাবার আগে যে একটি পয়সাও তিনি আগাম চান না, এ প্রতিশ্রুতি তিনি প্রতিবারেই দিয়ে এসেছেন।

বাড়িতে ফিরতে ঘণ্টা কয়েক দেরী হবে, এ কথাটা সেদিন রায়

বলেই গিয়েছিলেন। কত্না জবাকে এ ও বলে গিয়েছিলেন যে, বিশেষ জরুরী বাপারে এ সময়ের মধ্যে যারা আসবেন সে যেন তাঁদের একটু অপেক্ষা করতে বলে। আর যাদের পক্ষে তা সম্ভব হবে না তাঁদের নাম যেন সে জিজ্ঞেস করে রাখে।

রায় সাধারণতঃ সন্ধ্যা ছাটার মধ্যেই ঘবে ফিরে আসেন। সেদিন যেন কোন্ একটা কটন মিলের ডিরেক্টার বোর্ডের মিটিং থাকায় বাইরে একটু আটকে পড়েছেন। কখন তাঁকে বাড়িতে পাওয়া যায় না যায় তার কিছুই অজানা নেই ছোটবেলার বন্ধু ভবেশ পাঠকের। কিন্তু সেদিন যে বাড়ি ফিরতে দেরী হবে সে খবরটা তার জানা ছিলনা, তাই মিঃ সেনকে নিয়ে সন্ধ্যার পর ঘেয়ে উপস্থিত হয়েছেন রায়ের বাড়িতে।

কলিং বেলের আওয়াজ পেয়েই তার গান থামিয়ে সদর দরজায় ছুটে আসে জবা। ভারি সুন্দর টুকটুকে মেয়ে। ছুটে এসেই বলে—

বাবার আসতে আজ দেরী হবে।

কতো দেরী হবে?

বাবা বলেছেন দেড় ঘণ্টার মতো। আটটার মধ্যে এসে পড়বেন।

বেশ, তা'হলে বসাই বাক খানিকক্ষণ। সাড়ে সাতটা তো বাজে প্রায়—বুকপকেট থেকে ঘড়িটা বার করে দেখে নিয়ে বলেন ভবেশ পাঠক।

বেশ তো, আসুন তা'হলে। ভেতরে এসে বৈঠকখানায় বসুন। বাবা এসে পড়বেন এরই মধ্যে। জবা পাঠক কাকা ও মিঃ সেনকে এই বলে নিয়ে আসে বৈঠকখানায়।

তুমিই গান গাইছিলে বুঝি—তোমারি ভুবন হ'তে তোমায় শোনাই

গান। যেমনি সুন্দর গানের কথা, তেমনি মিষ্টি সুর। পাঠক প্রশ্ন করেন জবাবে।

হ্যাঁ, কাকাবাবু, আমিই গাইছিলাম।—জবা উত্তর দেয়।

আচ্ছা মা, জগন্নাথকে একটু ডেকে দাও দেখি।

কেন, চা চাই? আমিই এনে দিচ্ছি। জগন্নাথকে একটু বাইরে পাঠিয়েছেন মা লক্ষ্মীরত্ন কি সব জিনিষ-পত্রের কিনতে। আজ রত্নসম্ভারের কিনা! বসুন একটু, চা আমি এখনি তৈরী করে নিয়ে আসছি।

শুধু তো চা-ই নয় মা, এক প্যাকেট সিগারেটও আনতে হবে। তার জন্যেই চাইছিলাম জগন্নাথকে। চাবের কথা তো তোমার জানাই আছে মা, তা আর বলে দিতে হবে না জানি। তোমার এই কাকাবাবু এলেই প্রথম কথাই তো হলো চা। কিন্তু এখন বেশি তাগিদ হলো পূণ্যপানের। তা পোক, জগন্নাথ এলেই ব্যবস্থা হবে'খন। তুমি চা-টাই আগে পাওযাও দেখি। —একথা বলতে বলতে পকেট থেকে একটা শূন্য প্যাকেট পাঠক জবার চোখের সামনেই ছুঁড়ে ফেলে দেন উঠোনের দিকে।

সিগারেটও আমি পাঠিয়ে দিচ্ছি কাকাবাবু!—এক দোড়ে ছুটে গিয়ে জবা দোতলা থেকে তার বাবার গোল্ডফ্রেকের কোটোটা নিয়ে এসে বৈঠকখানার টেবিলের উপর রেখে দিয়ে যায়। একটা দেশলাই-এর বাতাসও।

ভারি সুন্দর চটপটে মেয়ে তো? মিঃ রায়েরই মেয়ে বুঝি?

হ্যাঁ, মাত্র নয় দশ বছরের মেয়েকে কেমন চমৎকার করেই না গড়ে তুলেছে তার বাপ মা!—মিঃ সেনের প্রশ্নের উত্তর দিতে বেয়ে পাঠকজী



মেয়ের চাইতে তার বাপ মায়েরই প্রশংসা করে ফেলেন বেশি। তবে এ প্রশংসা তাদের যথার্থ প্রাপ্য বৈকি !

হালো পাঠক ! নমস্কার মিঃ সেন, বসুন বসুন ! কতোকণ এসেছেন আপনারা ? আমার একটু দেৱী হয়ে গেল আজ। মনে কিছু করবেন না যেন ! কোন অসুবিধে হয় নি তো আপনাদের ?

আরে না না, কী অসুবিধে হবে আর ? ঐটুকু মেয়েকে যে ভাবে তৈরী করেছেন আপনি, তাতে অতিথি সংকারে কোন ক্রটি হ'তে পারে কখনো ? — কেকের না-খাওয়া অংশটুকু প্লেটে নামিয়ে রাখতে রাখতে মিঃ সেন জবাব দেন রায়ের কথার।

তুমি ভায়া হাত মুখটা ধুয়ে একটু স্নহ হয়ে এসো। বড় ক্লান্ত দেখাচ্ছে তোমায়। আমরা ততক্ষণে আমাদের চা-পর্বটা সেরে নি। দেখতেই তো পাচ্ছ জবা মা কি সুন্দর চা পরিবেশন করে গেছে আমাদের জন্তে। — পাঠক বলেন।

এমনি গুছিয়ে কাজ করেছে খুকু ! — বিস্ময় প্রকাশ করেন নির্মলেন্দু।

আরে শুধু কি এই দেখছো তুমি ? আরো অনেক কাজ সে করেছে। সব গুনবে। তা ছাড়া অনেক জোর খবর আছে। তাড়াতাড়ি চলে এসো। জোর খবর আছে বলেই তো তোমার জন্তে এতোকণ বসে থাকা। যাও, যাও আর দেৱী করোনা ভায়া। পাঠক এই বলে-অন্দর মহলে পাঠিয়ে দেন রায়কে।

জেলের কণ্ট্রাক্টটা হয়তো পাকাপাকি হয়ে গিয়ে থাকবে এবার। ওদের এতোটা উৎফুল্ল দেখে এই ধারণা হয় নির্মলেন্দুর। লাভের অঙ্কটা যদি তেমন ভাল না দাঁড়ায় তাহলে বেশী টাকার রিস্ক নেওয়া ঠিক হবে কিনা সেটাই হলো ভাববার কথা। আপনি কল্লনাকে কেবল করে রায়ের

মনের ভাবনাগুলো ঘুরতে থাকে বিচ্ছিন্নভাবে। তবে সরকারি কন্ট্রোল্ট এই যা সুবিধে। এই ভেবে রায় নিষ্কৃতি পেতে চান চিন্তার হাত থেকে।

বলুন এবার মি: সেন। কতদূর কি হলো আপনার সরকারি কন্ট্রোল্টের।

অল্প সময়ের মধ্যেই নির্মলেন্দু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়ে বৈকালিক আহার সেরে ফিরে আসেন অন্তরমহল থেকে এবং এসেই সরাসরি প্রশ্ন করে বলেন সেনকে। মি: সেনও মোটেই অপ্রস্তুত হবার পাত্র নন তাতে।

এই যে দেখুন মি: রায়। এই বলে পকেট থেকে মি: সেন একটা অফিসিয়াল অর্ডার বার করে দেন নির্মলেন্দুর হাতে।

আলিপুর সেন্ট্রাল জেল কর্তৃপক্ষেরই অর্ডার। খুব মন দিয়েই রায় অর্ডার-পত্রটি পড়ে নেন। দশ হাজার মণ চাল সরবরাহ করতে হবে আলিপুর জেলে। একি সহজ ব্যাপার! তবে সাপ্লাই দিয়ে উঠতে পাবলে লাভও প্রচুর। চট করে একবার হেঁচো নিলেন নির্মলেন্দু।

চাঁলের বাজার দর যখন মণপ্রতি চার টাকা সোয়া চার টাকা, তখন জেল কর্তৃপক্ষ সাড়ে ছ'টাকার দরে টেণ্ডার গ্রহণ করেছেন, এতো বেশ ভালোই একটা সুযোগ। সেনের তাহলে নিশ্চয়ই জেল কর্তাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ আছে। তা না হলে এতো তাড়াতাড়ি এতো বড় একটা অর্ডার সরকারি দপ্তরখানা থেকে বার করে আনা খুব সহজ ব্যাপার নয়।

হঠাৎ কেমন একটা খটকা লাগে রায়ের মনে। সব ঠিক আছে তো! অর্ডারটা আর একবার উল্টে পাণ্টে দেখেন তিনি! জেলের ছাপানো ফর্মের টাইপ করা অর্ডার। নীচে ক্যাপ্টেন গ্র্যান্ট

আই-এম-এস—জেল সুপারিন্টেন্ডেন্টের স্বাক্ষর। না, সন্দেহ করার নেই কিছু।

কী এতো ভাবছেন মিঃ রায়? সমস্ত খরচ খরচা বাদ দিয়েও আমাদের নীট লাভ হবে দশ হাজার টাকা। মাল বখন যেমন ডেলিভারি দেবো, তখনি তার দাম মিটিয়ে দেওয়া হবে। আর ঐ লাভের টাকা নিয়েই আবার নতুন মাল খরিদ করে সাপ্লাই দেবো। কাজেই ভাববার আর কি থাকতে পারে?

না তা'হলে তো আর ভাববার কিছুই নেই দেখছি। আমার চিন্তা হচ্ছিল, একবারে দশ হাজার মণ চাল খরিদ করার মত টাকা জোগাড় করা যাবে কোথেকে। তবে কাজটা করে দিতে পারলে যে নীট দশ হাজার টাকা লাভ হবে সে কথাটাও ভাবছিলাম।

তাই তো মিঃ রায়, এমন একটা অর্ডারকে কিছুতেই হাতছাড়া করা চলে না! পাঁচ হাজার টাকা নগদ পেলেই আমি কাজটা চালিয়ে দিতে পারবো। আজই আপনি সে টাকাটা আমায় দিন। আপনাকে লাভের আধাআধি দিতেও আমার আপত্তি হবে না। একেবারে লেখাপড়া করেই আপনি টাকা নেবেন।

বাস্, এর চেয়ে আর ভালো টার্মস্ কী হতে পারে? দাঁও ভায়া টাকাটা আজই দিয়ে দাঁও। কালই ফাষ্ট ইন্স্টলমেন্ট ডেলিভারি দেওয়া যাবে। কি বলেন মিঃ সেন?—ভুজনকে লক্ষ্য করেই এভাবে কথা বলেন পাঠক।

আরে কি পাগল, এক্ষুনি আমি পাঁচ হাজার টাকা পাবো কোথায়? ঘরে কি এতোগুলো নগদ টাকা কেউ ফেলে রাখে কখনো?

ব্যবসায়ী মানুষ তোমরা। যখন তখন টাকার আমদানী হয়

তোমাদের। কাজেই থাকতেও তো পারে।—বন্ধুর কথার জবাব দেন পাঠক।

না ভাই নেই, সত্যি বলছি। কাল ব্যাঙ্ক খুললেই আমি চেক কেটে টাকা তুলে আনবো। মিঃ সেন আপনি কাল দুপুর বেলা ১টা থেকে ২টার মধ্যে আমার ক্লাইভ স্ট্রিটের অফিসে গেলেই টাকাটা গেয়ে যাবেন।

বেশ, বেশ তাই হবে। চাঁল ঋষিদের ব্যবস্থাটা এখনি যেয়ে পাকাপাকি করে ফেলি। সুন্দরলালের সঙ্গে আমার মোটামুটি কথা তো হয়েই আছে। চলুন ভবেশবাবু, চণ্ডন। নমস্কার!—আর কথা না বাড়িয়ে নির্মলেন্দুকে নমস্কার জানিয়ে তাড়াতাড়ি কেটে পড়েন মিঃ সেন।

একটা দিন দেৱী হয়ে গেলেও অর্ডারটা হাতছাড়া হয়ে যেতে পারে। এই আশঙ্কায়ই হয়তো এতো তাড়া। নির্মলেন্দু এভাবে মনে মনে মিঃ সেনের তাড়া-ছাড়োর ব্যাখ্যা করেন। সে যা হয় হোক গে, পাঁচ হাজার টাকা লোন দিয়ে কয়েক দিনের মধ্যে দশ হাজার টাকার বেনিফিট পাওয়া এই মন্দার দিনে বড়ো কম কথা নয়। অন্ততঃ কিছুদিনের জন্তে নিশ্চিত। নির্মলেন্দুর চোখ মুখ খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে ওঠে এই ভাবতে ভাবতে। ভগবানকে ধন্যবাদ জানান তিনি তাঁর এই আকস্মিক করুণার জন্তে।

\*

\*

\*

পরের দিনের কথা। ব্যাঙ্কের কাজ শুরু হতে না হতেই রায় তাঁর ব্যাঙ্কে যেয়ে উপস্থিত। ক্লাইভ স্ট্রিটেই তাঁর ব্যাঙ্ক। একেবারে তাঁর নিজের অফিসের মুখোমুখিই বলা চলে। পাঁচ হাজার টাকার একখানা চেক কেটে দিতেই ম্যানেজার জানালেন ঘণ্টাখানেক দেৱী হবে

পেমেন্টটা রেডি করতে। বেশি টাকার ব্যাপার কিনা তাই। সবটা গুছিয়ে দিয়ে নির্মলেন্দুবাবুকে ফোন করে জানিয়ে দেওয়া হবে তাঁর অফিসে। ম্যানেজার সে আশ্বাসও দিলেন।

কাজেই আর অনর্থক ব্যাঙ্কে বসে থেকে লাভ কি? তাঁর অফিসেও এখন তেমন কোন জরুরী কাজ নেই। আচ্ছা, এই অবসরে একটু খোঁজ খবর নিলে হয়না? তরাক করে একটা চিন্তার তরংগ খেলে যায় নির্মলেন্দুর মাথায়।

আচ্ছা, কাছেই তো রাইটাস' বিল্ডিংস। পাঁচ হাজার টাকা পরের হাতে তুলে দেওয়ার আগে জেল বিভাগের কর্তাদের কাছে একটু ঘুরেই আসা যাক না! কথাটা মাথায় আসতেই নির্মলেন্দু ব্যাঙ্ক থেকে বেরিয়েই সটান চলে আসেন লালদীঘির মহাফেজখানায়।

জেল দপ্তরের ইন্সপেক্টর জেনারেল কর্ণেল সিম্পসনের (স্বর্গত বিপ্লবী বিনয় বসুর গুলীতে গিনি মাত্র কয়েক মাস পরে নিহত হয়েছিলেন তাঁর নিজ দপ্তরে) পার্শ্বাঙ্গি এ্যাসিস্টেন্ট রায় বাহাদুর জ্ঞানচন্দ্র গুহ নির্মলেন্দুর পরিচিত। আত্মীয়তার একটা সূত্রও রয়েছে তাঁর সঙ্গে। কাজেই তিনি কোন কিছু গোপন করবেন এ হতে পারে না। তাছাড়া অর্ডারটা যদি ঠিকও হয় তাহলেও জেলখানায় মাল সরবরাহের নিয়ম-কানুনগুলো তো জেনে নেওয়া যাবে। আর বিলটা যাতে তাড়াতাড়ি পাশ হয়ে যায় তাঁর জন্তেও তাঁকে অহরোধ করা যাবে। এমনি সব কথা চিন্তা করতে করতে রায় এসে ঢুকে পড়েন রায় বাহাদুরের অফিস ঘরে রাইটাস' বিল্ডিংসের দোতলায়।

কী হে, কী ব্যাপার! হঠাৎ তোমার আবির্ভাব! এই বাজারেও শুনছি ব্যবসা ট্যবসা তোমার বেশ ভালোই চলছে?

না, কোথায় স্তার! ব্যবসার কি আর কিছু আছে?

তাহলে ?

এই ব্যবসার ব্যাপারেই একটা খবর জানতে এসেছিলাম আপনার কাছে ।

কী খবর চাও, বলো ?

আলিপুর সেন্ট্রাল জেল থেকে একটা অর্ডার পেয়েছি । সেই সম্পর্কেই আপনার পরামর্শ চাই । এর আগে জেল বিভাগের সঙ্গে আমার কোন কারবার হয়নি কিনা তাই ভাবছিলাম । মাল সরবরাহের নিয়ম-কানুনগুলো আগে থেকেই জেনে নিলে কাজের সুবিধে হবে ।

কিসের অর্ডার পেয়েছো, শুনি ।—রায় বাহাদুর একটু চমকে ওঠেন অর্ডারের কথায় । তবু তিনি উৎকর্ষ হয়েই শোনেন নির্মলেন্দুর সব কথা ।

দশ হাজার মণ চা'ল সরবরাহের কন্ট্রাক্ট পেয়েছি, এখন কাজটা ঠিক ঠিক মতো করে উঠতে পারলে হয়তো কিছু থাকবে । সরকারি ব্যাপার বলেই এ অর্ডার নিতে ভরসা পেয়েছি । তা না হলে কোন কন্ট্রাক্টই সাহস করে নেওয়া যায় না ।

দশ হাজার মণ চা'লের অর্ডার ! আচ্ছা, বার কর দেখি তোমার সব কাগজপত্র । অর্ডারটা আছে তোমার সঙ্গে ?

হ্যাঁ ।—তাড়াতাড়ি ব্যাগ থেকে বার করে নির্মলেন্দু ক্যাপ্টেন গ্রাণ্টের সই করা অর্ডার পত্রখানি রায় বাহাদুরের হাতে তুলে দেন ভয়ে ভয়ে ।

এ একদম জাল অর্ডার । কোথা থেকে পেলে তুমি এ অর্ডার, নির্মলেন্দু ?—রায় বাহাদুর বেশ একটু উত্তেজিতভাবেই প্রশ্ন করেন ।

আত্মপূর্বিক সমস্ত ঘটনাটা শুনেই রায় বাহাদুর বলেন, সেন একজন দাগী জুয়াচোর । প্রতারণার দায়ে তাকে অনেকবার জেল খাটতে হয়েছে । আশ্চর্যের বিষয়, তবু লোকটার শিক্ষা হয়নি ।

এই বলেই রায় বাগাছুর তাঁর আসন ছেড়ে উঠে পড়েন এবং পাশের ঘরে কর্ণেল সিম্পসনের কাছে নির্মলেন্দুকে সঙ্গে নিয়ে উপস্থিত হন। সেনের এই কীর্তি-কাহিনী শুনে খুবই জ্বংখ প্রকাশ করেন সায়েব। দণ্ডিত আসামী হলেও কতকগুলো বৈশিষ্ট্যের জন্তে সেনকে তাঁর খুব ভাল লাগতো, সে কথা নিঃসন্দেহেই তিনি খুলে বললেন।

বারো বছর আগের কথা। সেন তখন আলিপুর জেলের কয়েদী। তখনই তার সঙ্গে কর্ণেল সিম্পসনের প্রথম পরিচয়। ইংরেজি কথাবার্তায় ওস্তাদ। চাল-চলনে, আদব-কায়দায় পাক্কা সায়েব। সম্ভ্রান্ত ঘরের শিক্ষিত ও সুন্দর স্বাক। সবোপরি বেশ বুদ্ধিমান। এমন একটি ছেলে প্রতারণার দায়ে দণ্ডিত হয়েছে বলে সিম্পসনের মনে কেমন যেন একটু ব্যাথাভব হয়েছিল তখন। সেনকে তাই ইয়োরোপীয় কগেদাদের পর্যায়ে থাকবার বিশেষ বন্দোবস্ত করে দিয়েছিলেন তিনি। জেল থেকে খালাস পাবার পর তাকে একটা ব্রিটিশ ফার্মে চাকুরিও ব্যবস্থা করে দিচ্ছেলেন। তাঁর ব্যক্তিগত চিঠি নিয়ে কয়েকজন বিশিষ্ট ইংরেজের সংগে ঘনিষ্ঠ আলাপ পরিচয়ের সুযোগও হয়েছিল সেনের। কিন্তু প্রতারণার দায়ে বছর না ঘুরতেই তার সে চাকুরিও যায় এবং তার পরিচিত সায়েবরাও তার সম্পর্কে বেশ সতর্ক হয়ে যান। সেবারেও আট মাস সশ্রম কারাবাস ঘটেছিল সেনের ভাগ্যে। তা সত্ত্বেও কর্ণেল সিম্পসন তার চরিত্র সংশোধনের চেষ্টা ছাড়েননি। দ্বিতীয়বার জেল থেকে ছাড়া পাবার পরেও তিনি ডেকে পাঠিয়েছিলেন সেনকে এবং তার কাছ থেকে প্রতিশ্রুতিও আদায় করেছিলেন যে, সে আর অসৎপথের আশ্রয় নেবে না। কিন্তু তিন মাসের মধ্যে আবার সে ধরা পড়ে। এবার কর্ণেল সিম্পসনের এক বন্ধুকেই সে ঘায়েল করে তাঁরই লিখিত ব'লে একটা জাল চিঠি দেখিয়ে।

একেবারে নগদ দু' হাজার টাকা নিয়ে উধাও ! সেই থেকে সব আশাই সিম্পসন ছেড়ে দিয়েছেন সেন সম্পর্কে । এ ধরনের অনেক ভদ্র ছেলেকে উপার্জনের ব্যবস্থা করে দিয়ে সংপথে নেবার তাঁর চেষ্টা সফল হলেও সেনকে সংশোধন করা যে অসম্ভব তা তিনি অনেক আগেই বুঝেছিলেন । কাজেই তাঁর এই সর্বশেষ জালিয়াতির জন্তে তাঁর দুঃখ বোধ হলেও তিনি মোটেই বিস্মিত হননি একথা খোলাখুলিভাবেই স্বীকার করলেন সিম্পসন সায়েব ।

কর্নেল টেলিফোনটা তুলে ডাকলেন পুলিশ কমিশনার স্যার চার্লস টেগাটকে । সব ঘটনা শুনে টেগাট সায়েব তো অবাক ! তাঁর পুলিশী শাসনে সারা কলকাতা যখন সম্ভ্রান্ত, তখন একটা দাগী জুয়াচোর জেলখানার নাম করে অন্ত লোককে প্রতারণা করতে সাহস পাচ্ছে, এতো আশ্চর্য হবারই কথা । সেনকে অবিলম্বে গ্রেপ্তার করার অনুরোধ জানাতেই সিম্পসন সায়েবকে পুলিশ কমিশনার পরিষ্কার জানিয়ে দিলেন যে, এবার তাকে ধরে এনে লালবাজারে এমনি ধোলাই দেওয়া হবে যাতে আর এ ধরনের ঠকরাজি করার কথা তাঁর মনেও না আসে এবং মনে এলেও এমন কাজ করার মতো কোন ক্ষমতা তাঁর না থাকে ।

সঙ্গে সঙ্গে সিম্পসন সায়েব একটা চিঠি লিখে দেন নির্মলেন্দুকে । এই পরিচয় পত্র নিয়ে রায় ঘেয়ে উপস্থিত হলেন লালবাজারে । সে কৌ ভয়ংকর রূপ তখনকার দিনের লালবাজার পুলিশ অফিসের । লালবাজারের নামে যেন ভয়ে অতীতকে লোকের চোখ মুখ লাল হয়ে ওঠে । সেই লালবাজারের ভেতরে যেয়ে উপস্থিত হওয়া সে কি বড়ো কম সাহসের কথা ! তবে সঙ্গে পুলিশ ইন্সপেক্টর জেনারেলের স্বহস্ত লিখিত পরিচয় পত্র রয়েছে, নির্মলেন্দুর সেই ভরসা ।

এদিকে মহাত্মা গান্ধী পরিচালিত দেশব্যাপী অসহযোগ আন্দোলন



এবং আর এক দিকে বাংলার মরণজয়ী সম্বাসবাদীদের হ্রস্ব অভিযান। এই দ্বিমুখী আক্রমণ প্রতিরোধে কলকাতায় টেগার্ট সায়েব তখন ব্যতিব্যস্ত। একটা বিরাট রণক্ষেত্রের জেনারেল হেড কোয়ার্টার্সের রূপ নিয়েছে তখন লালবাজার। সে সময় পুলিশ কমিশনারের সঙ্গে সহজে কথা বলার সুযোগ পাওয়া তো দূরের কথা, তাঁর সাক্ষাৎ পাওয়াই একরূপ প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। এই অবস্থায় টেগার্ট সায়েবের সঙ্গে সাক্ষাৎপ্রার্থী একথা বলা মাত্রই একদল ছদ্মবেশী বাঙালী পুলিশ আর একদল গোরা সার্জেন্ট নির্মলেন্দুকে প্রশ্রয় প্রদান করে তোলে। পরে অবশ্য সিম্পসন সায়েবের চিঠি দেখাতেই জিজ্ঞাসাবাদ বন্ধ করে পুলিশ কমিশনারের ঘরে তারা পৌঁছে দেয় তাঁকে।

কমিশনারের ঘরে ঢুকেই কেমন যেন একটা ভারি আবহাওয়া অনুভব করেন রায়। শুধু পীকৃত ফাইল পত্র বিরাট টেবিলের এপাশে ওপাশে। বহু ছশিস্তার প্রতীক যেন এসব। নতুন মাছের পদশব্দে ফাইল থেকে একবার চোখ তুলে তাকান টেগার্ট সায়েব।

ইয়েস্!

আই এম ফ্রম কর্নেল সিম্পসন স্যার!—এই বলে নির্মলেন্দু হাত বাড়িয়ে এগিয়ে ধরেন সিম্পসনের চিঠিখানা।

হাভ ইউর সিট প্রিজ!—নির্মলেন্দুকে বসতে বলে টেগার্ট সায়েব মি: হার্টলিকে ডেকে পাঠান।

গোয়েন্দা বিভাগের ডেপুটি কমিশনার মি: হার্টলি। বিভাগীয় কৃতিত্বের জন্ত শাসক মহলে খুবই সুনাম তাঁর। পুলিশ কমিশনারের ডাকে তিনি ছুটে আসেন তাঁর ঘরে। খুবই অল্প কথায় টেগার্ট তাঁকে যথাযথ নির্দেশও দিয়ে দেন।

খুব অস্বাভাবিক গুরুগম্ভীর মি: টেগার্ট! রায়ের মনে একটা

গভীর রেখাপাত করে টেগার্টের গান্ধীর্ষ, তাঁর ঘরের নিস্তরতা। রায়কে নিজের ঘরে নিয়ে যেয়ে মিঃ হার্টলি আরো বিশদভাবে শুনে নেন সেনের প্রতারণার কাহিনী। সেন হার্টলির পরিচিত। তবে খুব বেশি দিনের নয়। কারণ তিনি কলকাতায়ই এসেছেন মাত্র বছর চারেক। এর আগের কেসটায় সেন তাঁর হাতেই ধরা পড়েছিল। কর্ণেল সিম্পসনের এক বন্ধুকে প্রতারণা করে সেবার উধাও হয়েছিল সে।

একজন অভিজ্ঞ ইন্সপেক্টরকে ডেকে সেনকে ধরে আনবার আদেশ দেন মিঃ হার্টলি। আরো চার পাঁচজন সাদা পোষাকের পুলিশ সঙ্গে নিয়ে ইন্সপেক্টর অনুসরণ করেন নির্মলেন্দুকে। ইন্সপেক্টরের পরিধানেও সাধারণ পোষাক।

কথা ছিল বেলা একটা থেকে দু'টোর মধ্যে সেনের মেসে টাকা নিয়ে যাবেন নির্মলেন্দু। সেন কোন্ ঘরে থাকে তা সঠিকভাবে না জানলেও ঐ মেস বাড়িতে রায় বার দুই গিয়েছেন তাঁর বন্ধু ভবেশ পাঠকের সঙ্গে। সমবায় ম্যানসন বিল্ডিংস্ অর্থাৎ হিন্দুস্থান ইনসুর্যান্স কোম্পানীর পুরনো অফিস বাড়ি। সে বাড়িরই একটা অংশে ছিল এই মেস।

সেনের ঘর সঠিকভাবে না জানলেও তা বার করে নিতে খুব অসুবিধা হবে না! কারণ পাঠকেরই কাছে রায় শুনেছেন যে, মেসে তাঁরই পাশের ঘরটা ভাড়া নিয়েছে সেন। সে ভরসাতেই নির্মলেন্দু সরাসরি সমবায় ম্যানসনে যেয়ে উঠেন পুলিশ বাহিনী নিয়ে। একটু দূরেই দাঁড়িয়ে থাকে পুলিশের গাড়ি। পুলিশ বাহিনীও একেবারে সোজা তেতলায় উঠে না গিয়ে সিঁড়িতে অপেক্ষা করতে থাকে। রায় যেয়ে আন্দাজেই পাঠকের ডান পাশের ঘরের দরজায় অতি হুসু হুটি টোকা দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকেন ইন্সপেক্টরের পরামর্শ মত। রায়ের জন্তে অপেক্ষা

করতে করতে এতক্ষণে অধীর হয়ে উঠেছিল সেন। একটাও বেজ্ঞে গেছে অনেকক্ষণ। অস্থির হবারই কথা। ইতিমধ্যে ক'বারই সে জানলায় মুখ গলিয়ে রাস্তার দু'দিকে দৃষ্টি প্রসারিত করেছে নির্মলেন্দুকে দেখা যায় কিনা দেখতে। পাঠকের সঙ্গে সে নানা প্রসঙ্গ আলাপ করে চলেছে। কিন্তু সে সমস্ত কথা যেন নিশ্রাণ, অর্থহীন। নির্দিষ্ট সময় চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে পাঠকের কাছে এ অবস্থাটা যেন বেশ পরিস্কার হয়ে উঠছিল। সেনের সমস্ত চেতনা, তার সমস্ত অহুভূতিই যেন অল্প কিছুটা প্রাতি নিবিষ্ট হয়ে পড়েছে তিনি তা লক্ষ্য করছিলেন। নির্মলেন্দুর দেবীর জন্মেই হয় তো হবে, এ কথাও তাঁর মনে হয়েছে।

এরই মধ্যে দরজার শব্দ টোকার শব্দ কাণে যায় সেনের। পাঠক মোটেই গুনতে পাননি সে শব্দ। অকৃতমনস্ক হয়ে পড়েছিলেন। সেনের অস্থিরতা লক্ষ্য করেই হয়তো হয়ে থাকবে।

সেন ছুটে যেয়ে ভেজানো দরজার একটি কবাট খুলতেই দেখতে পায় নির্মলেন্দুকে।

ভেতরে আসুন। এনেছেন?

সেনের প্রশ্নের জবাব দেবার আর ফুরাস্ত মেলেনা। খটাখট শব্দ করতে করতে পুলিশের দল এসে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ে। কিন্তু চোখের নিমেষে কখন যে সেন পিছনের দরজা দিয়ে উধাও হয়ে যায় ওস্তাদ পুলিশেরাও তার কোন হদিস করতে পারে না। ঠিক যেন ম্যাজিকের মতোই মনে হয় সমস্ত ব্যাপারটা।

কিন্তু এ ব্যাপারে নির্মলেন্দুকে যেভাবে অপ্রস্তুত হতে হলো তা সে কল্পনাও করতে পারে নি। সেনের ঘরে পাঠককে গেয়ে তাঁকেই গ্রেপ্তার করার আদেশ দেন ইন্সপেক্টর।

এঁকে নয়, এঁকে নয়। এঁর বিরুদ্ধে কোন অভিযোগ নেই।

আমার। ইনি আমারই ছোটবেলার বন্ধু।—রায় তাঁর বন্ধু ভবেশ পাঠককে রক্ষা করবার জন্তে অনেক অল্পনয় বিনয় করেন ইন্সপেক্টরের কাছে, কিন্তু কোন ফলই হয় না তাতে।

হতে পারেন তিনি আপনার প্রাণের বন্ধু। তাঁর বিরুদ্ধে আপনার কোন অভিযোগও না থাকতে পারে। কিন্তু যার বিরুদ্ধে আপনার অভিযোগ তাকে ধরবার জন্তেই তাকে গ্রেপ্তার করা প্রয়োজন। হার্টলি সায়েবের কাছে পর্যন্ত এঁকে গ্রেপ্তার করে নিয়ে যেতেই হবে। মূল আসামী চোখে ধূলি দিয়ে পালিয়ে গেল, আর আমি যদি খালি হাতে যেয়ে সায়েবের কাছে হাজির হই, তা'হলে আমার ইজ্জতাই বা কোথায় থাকে বলুন।—সমস্ত বিষয়টা বেশ গোলাগুলি ভাবেই বলেন ইন্সপেক্টর।

আমায় কিন্তু ভুল বুঝা না পাঠক। আমি সত্যি ভাই করনাও করতে পারিনি যে এমনি হাল হবে তোমার।

—হাতকড়া আর কোমরে দড়ি দিয়ে টানতে টানতে যখন ভবেশ পাঠককে সিঁড়ি দিয়ে নামিয়ে নেয় পুলিশের লোকেরা, তখন নিতান্তই যেন অপরাধীর মতো বন্ধুর কাছে মার্জনা ভিক্ষা করেন নিমলেন্দু। সত্যি সত্যি গভীর দুঃখে অস্তুর তাঁর ভরে ওঠে পাঠকের এ অপমানজনক অবস্থার জন্তে।

তা' ভাই যেমনি কর্ম তেমনি ফল। তোমার আর কী দোষ এতে? —পাঠক তাঁর এ লাঞ্ছনা ও অবমাননার সমস্ত দায়িত্ব এই বলে নিজের ঘাড়ে টেনে নিলেও রায় কিছুতেই যেন নিজেকে এ ব্যাপারে দায়মুক্ত বলে ভাবতে পারছেন না।

যাই হোক, শেষ পর্যন্ত হার্টলি সায়েবের কাছে পাঠককে এ অবস্থায় এনে উপস্থিত করতেই তিনি প্রথমটায় ইন্সপেক্টরের কাজের তারিফ করলেন বটে কিন্তু মূল আসামীর আকস্মিক পলায়নের কথা শোনা

তিনি একেবারে অগ্নিশর্মা। তারপর নির্মলেন্দু যখন সায়েবকে বুঝিয়ে বলেন যে, ঠাঁকে ধরে আনা হয়েছে তিনি তাঁরই লোক এবং সম্পূর্ণ নির্দোষ, তখন মিঃ হার্টলি আরো গরম হয়ে উঠলেন এবং সঙ্গে সঙ্গেই তাঁকে ছেড়ে দেবার নির্দেশ দিলেন।

হাঁফ ছেড়ে বাচলেন রায়। তাঁর বন্ধু ভবেশ পাঠক তো বটেই!

রায় এবং পাঠক যখন হার্টলি সায়েবের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে আসেন তখন সায়েব তাঁদের এই বলে আশ্বাস দেন যে, তিনি নিজেই এ কেস্টা হাতে নিলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই তিনি সেনকে লালবাজারে উপস্থিত করবেন।

সে যা হয় হবে। দারুণ প্রতারণার হাত থেকে যে রেহাই পাওয়া গেছে এবং পাঠককে যে সহজেই ছাড়িয়ে আনা সম্ভব হয়েছে তাই বড় কথা। এমনি ধারায় ভাবতে ভাবতে বেরিয়ে আসেন নির্মলেন্দু বন্ধু পাঠকজীকে নিয়ে এবং বন্ধুকে একটু আশ্বস্ত করার জন্তেই তাঁকে সঙ্গে করেই বাড়ি ফেরেন।

\*

\*

\*

প্রায় মাসখানেক পরের ঘটনা। রাত তখন প্রায় ১০টা। সবেমাত্র শয্যা গ্রহণ করেছেন নির্মলেন্দু। হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে ওঠে। ভীষণ আলস্য লাগে নির্মলেন্দুর বিছানা ছেড়ে এসে টেলিফোনটা ধরতে।

হ্যালো, কে বলছেন আপনি?

বৌবাজার থানা থেকে বলছি। মিঃ রায় আছেন?

ধরুন একটু।—থানা থেকে এত রাতে আবার কিসের ফোন? বেশ একটু ভাবিত হয়েই পড়েন রায়গিন্নী ফোনটা হাতে ধরে রেখেই চিন্তাকুল স্বরে ডেকে তোলেন রায়কে।

ওগো শুনছো? ত্যাখো, কেন আবার থানা থেকে ডাকছে এই রাত দুপুরে।

ধানার কথা শুনেই ধড়মড় করে উঠে মশারির বাইরে বেরিয়ে আসেন নির্মসেন্দু।

হ্যালো, কী ব্যাপার?

ব্যাপার তেমন কিছু নয় স্মার। তবে আপনাদের সেই মি: সেন ধরা পড়েছেন। আইডেটিকেশনের জন্যে বোবাজার থানায় আপনার একবার এখুনি আসা দরকার।

সে কী মশাই, এষে একেবারে এক 'মিডনাইট ড্রামা'র আয়োজন করে বসেছেন দেখছি!

তা আর কী করবো, বলুন স্মার। খোদ হার্টলি সায়েবের হুকুম, আজ রাত্তিরেই আপনাকে দিয়ে সেনকে সনাক্ত করিয়ে নিতে হবে।

কেন, এতো তাড়াহড়োর কি আছে এতে? আর কখন ধরা পড়েছেন শ্রীমান বলুন তো?

এই তো, এইমাত্র এক ঘণ্টাও হয়নি।

কোথায় গিয়ে ধরলেন সেনকে?

সে অনেক কথা। এলেই সব শুনতে পাবেন স্মার। তার এক এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান প্রণয়িনীর ক্রীক রো'র ঘর থেকে অনেক চেষ্টার পর আজ তাকে উদ্ধার করা যায়।

ও-সির কথায় চকল হয়ে ওঠেন নির্মসেন্দু। কিন্তু এত রাত্তিরে ভবানীপুর থেকে বোবাজারে যাওয়া, সেতো বড়ো সহজ কথা নয়। তাই ইচ্ছে থাকলেও এড়িয়ে যাবারই চেষ্টা করেন রায়।

খুব জোর ধরেছেন তো! এ যে সত্যি একটা মহা রোমান্টিক ব্যাপার! তা দেখুন একটা কথা, কাল খুব সকালে যেয়েই সনাক্ত

তিনি একেবারে অগ্নিশর্মা। তারপর নির্মলেন্দু যখন সায়েবকে বুঝিয়ে বললেন যে, থাকে ধরে আনা হয়েছে তিনি তাঁরই লোক এবং সম্পূর্ণ নির্দোষ, তখন মিঃ হাটলি আরো গরম হয়ে উঠলেন এবং সঙ্গে সঙ্গেই তাঁকে ছেড়ে দেবার নির্দেশ দিলেন।

হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন রায়। তাঁর বন্ধু ভবেশ পাঠক তো বটেই!

রায় এবং পাঠক যখন হাটলি সায়েবের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে আসেন তখন সায়েব তাঁদের এই বলে আশ্বাস দেন যে, তিনি মিছেই এ কেস্টা হাতে নিলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই তিনি সেনকে লালবাজারে উপস্থিত করবেন।

সে যা হয় হবে। দারুণ প্রতারণার হাত থেকে যে রেহাই পাওয়া গেছে এবং পাঠককে যে সহজেই ছাড়িয়ে আনা সম্ভব হয়েছে তাই বড় কথা। এমনি ধারায় ভাবতে ভাবতে বেরিয়ে আসেন নির্মলেন্দু বন্ধু পাঠকজীকে নিয়ে এবং বন্ধুকে একটু আশ্বস্ত করার জন্তেই তাঁকে সঙ্গে করেই বাড়ি ফেরেন।

প্রায় মাসখানেক পরের ঘটনা। রাত তখন প্রায় ১০টা। সবোন্নত শয্যা গ্রহণ করেছেন নির্মলেন্দু। হঠাৎ টেলিফোনটা বেজে ওঠে। ভীষণ আলস্য লাগে নির্মলেন্দুর বিছানা ছেড়ে এসে টেলিফোনটা ধরতে।

হ্যালো, কে বলছেন আপনি?

বোঁবাজার থানা থেকে বলছি। মিঃ রায় আছেন?

ধরুন একটু।—থানা থেকে এত রাতে আবার কিসের ফোন? বেশ একটু ভাবিত হয়েই পড়েন রায়গিয়ার ফোনটা হাতে ধরে রেখেই চিন্তাকুল স্বরে ডেকে তোলেন রায়কে।

ওগো শুনছো? জাখো, কেন আবার থানা থেকে ডাকছে এই রাত দুপুরে।

থানার কথা শুনেই ধড়মড় করে উঠে মশারির বাইরে বেরিয়ে আসেন নির্মসেন্দু।

হ্যালো, কী ব্যাপার?

ব্যাপার তেমন কিছু নয় স্মার। তবে আপনাদের সেই মি: সেন ধরা পড়েছেন। আইডেটিফিকেশনের জন্যে বোবাজার থানায় আপনার একবার এখুনি আসা দরকার।

সে কী মশাই, এবে একেবারে এক 'মিডনাইট ড্রামা'র আয়োজন করে বসেছেন দেখছি!

তা আর কী করবো, বলুন স্মার। খোদ হার্টলি সায়েবের হুকুম, আজ রাত্তিরেই আপনাকে দিয়ে সেনকে সনাক্ত করিয়ে নিতে হবে।

কেন, এতো তাড়াহড়োর কি আছে এতে? আর কখন ধরা পড়েছেন শ্রীমান বলুন তো?

এই তো, এইমাত্র এক ঘণ্টাও হয়নি।

কোথায় গিয়ে ধরলেন সেনকে?

সে অনেক কথা। এলেই সব শুনতে পাবেন স্মার। তার এক এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান প্রণয়িনীর ক্রীক রো'র ঘর থেকে অনেক চেষ্টার পর আজ তাকে উদ্ধার করা যায়।

ও-সির কথায় চকল হয়ে ওঠেন নির্মসেন্দু। কিন্তু এত রাত্তিরে ভুবানীপুর থেকে বোবাজারে যাওয়া, সেতো বড়ো সহজ কথা নয়। তাই ইচ্ছে থাকলেও এড়িয়ে যাবারই চেষ্টা করেন রায়।

খুব জোর ধরেছেন তো! এ যে সত্যি একটা মহা রোমাঞ্চিক ব্যাপার! তা দেখুন একটা কথা, কাল খুব সকালে যেয়েই সনাক্ত



করার কাজটা সেরে ফেলা যাবে। এই রাত ছুপুরে ট্যাক্সি যোগাড় করা  
সে এক কঠিন সমস্যা। ওসব হাঙ্গামায় এখন আর যেতে চাইনে।

না, না স্তার তা হবে না। আমাদের থানার গাড়ি এতক্ষণে হয়তো  
আপনার বাড়ির দরজায় গিয়ে দাঁড়িয়েছে। কাজেই ও জন্তে আপনাকে  
হাঙ্গামা পোয়াতে হবেনা কিছু। আপনি দয়া করে চলে আসুন। তা  
নইলে আমার আর জবাবদিহির অস্ত থাকবেনা। সেদিন আসল  
আসামীকে না পেয়ে আপনার বন্ধুকে ধরে নিয়ে পরে যে আমার কি  
রকম নাকমলা কানমলা খেতে হয়েছিল স্তার তা আর কি বলবো!  
হাটলি সায়েবের মেজাজ সর্বক্ষণেই সপ্তমে চড়া। অর্ডারের একচুল  
এদিক ওদিক হবার উপায় নেই। সেদিনই লালবাজার থেকে  
বৌবাজার থানায় আমার বদলির হুকুম হয়েছে, আর সেই থেকে তিনি  
আমার ওপর তিরিষ্কি হয়ে আছেন। ভাগ্যি, আমার হাতেই ধরা  
পড়েছে সেন। হাটলি সায়েবকে ফোন করে জানাতেই তিনি খুব  
খুশি। আপনাকে সঙ্গে সঙ্গে ডেকে নিয়ে সনাক্ত করার কথা তিনিই  
বলেছেন। কাজেই তা যদি আমি না করিয়ে নি তাহলে আমার সব  
কৃতিত্বই মাঠে মারা যাবে স্তার। কাজেই দয়া করে আপনি এখুনি চলে  
আসুন।

ঠিক আছে। এই যে আপনার গাড়িও এসে গেছে।

বেশ, আর দেরী করবেন না স্তার তাহলে।

আচ্ছা, এখুনি চলে আসছি আমি। সামনা সামনিই আর  
বাকি সব কথা হবে'খন।—এই বলে টেলিফোনটা রেখেই কোন  
রকমে একটা পাজাবী গায়ে পরে নিয়ে বেরিয়ে পড়েন নির্মলেন্দু।

বৌবাজার থানার ও-সি মিঃ বর্মণ থানার দরজাতেই অপেক্ষা

করছিলেন রায়ের জন্তে। গাড়ি ফিরে আসতেই নির্মলেন্দুকে নিয়ে ও-সি একেবারে সোজানুজি হাজত ঘরে যেয়ে উপস্থিত।

সেন তখন কেমন যেন একটু ভাবিত ভাবেই পায়চারি করছিল হাজত ঘরে। রায়কে দেখেই একটু থমকে দাঁড়ায় সে। কিন্তু কোন সংকোচ বা লজ্জার লেশমাত্র নেই তার মধ্যে। বরং নিতান্ত সহজ এবং সরল ভাবেই সবিনয় নমস্কার জানিয়ে নিজে থেকেই প্রশ্ন করে সে নির্মলেন্দুকে—

এই যে মিঃ রায়, নমস্কার। এতো রাত্তিরে এই থানা হাজতে! কী ব্যাপার? আমায় সনাক্ত করার জন্তে বুঝি তলব হয়েছে? কী অন্তায় বলুন দেখি!

ধর্মাবতার সেনের মুখে ন্যায় অন্যায়ে কথার শুনে আর তার অসংকোচ আলাপের সাহস দেখে অবাক হয়ে চেয়ে থাকেন নির্মলেন্দু।

মিঃ রায়কে দেখছি একেবারেই নির্বাক। অন্ততঃ দারোগাবাবুর সঙ্গেই না হয় দু'একটা কথা বলুন। তা' না হলে তিনিই বা আপনার সম্বন্ধে কী একটা আইডিয়া করে নেবেন, ভেবে দেখুন।

ও নিয়ে আপনার মাথা ঘামানোর কোন দরকার নেই মিঃ সেন। আপনি নিজের চরকায় তেল দিন। নিজেকে সংশোধন করার চেষ্টা করুন। ভদ্রলোকের ছেলে এসব কি কেলিংকারি করছেন বলুন দেখি!

এসব আপনি কী বলছেন মিঃ রায়? জীবনে জোয়ার-ভাটা থাকবেই। এই ধরুন না বছর তিনেক ধরে জোয়ারে গা ভাসিয়ে চলেছি; এবার আবার হয়তো বছর দুই ভাটার টানে কাটবে। তবে একটা কথা কি জানেন, মানুষকে বেশি বিশ্বাস করতে নেই। এই দেখুন না, প্রায় দু'বছর ধরে মেরিনা মেয়েটা আমাকে কী ভাবেই না শোষণ করলে। আর শেষটায় কিনা সে-ই আমায় ধরিয়ে দিলে! আপনার

কেসটার সাক্ষেস্কুল হলে আজ হয়তো এ হাল আমার হতো না।  
 এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান মেয়েটা আমার হাতেই থাকতো। আমায় পুরোপুরি  
 বিশ্বাস না করে আপনি বেঁচে গেছেন। আর দেখুন, মেরিনাকে  
 পুরোপুরি বিশ্বাস করে আমি আজ এই থানা হাজতে। আপনিই ঠিক  
 মিঃ রায়, আপনিই ঠিক। নাচুষকে বেশি বিশ্বাস করলেই ঠকতে হবে,  
 ক্ষেতে কোন ভুলই নেই। তবে একটা কথা কি জানেন মিঃ রায়,  
 আপনারা বছরের পর বছর ধরে যা আয় উপায় করেন, তার থেকে বড়ো  
 কম রোজগার হয় না আমার দু'তিন বছরের ইন্টারভ্যাল সবেও।  
 কাজেই, কোন অবস্থার জন্যেই খুব বেশি দুঃখ নেই আমার। ঈশ্বর যা  
 করেন, মঙ্গলের জন্যেই, কী বলেন?

বাঃ. ভারি চমৎকার বক্তৃতা দিতে পারেন তো মিঃ সেন। তা,  
 এতো গুণ থাকতেও জীবিকার্জনের এমন একটা অসং পথ কেন বেছে  
 নিলেন বলুন তো! এবার থেকে সোজা পথ ধরে চলতে শুরু করুন।

আর এবার! আগেই তো বলেছি যে, দু'বছরের থাকায় হয়তো  
 পড়ে গেলাম। তাছাড়া এতদিনের একটা অভিজ্ঞতাকে কাজে না  
 লাগিয়ে আপনার উপদেশমত একেবারে বাতিল করে দেবো এইবা  
 আপনি কী করে আশা করতে পারেন? আচ্ছা মশাই, আমার মতো  
 চুনোপুটিকে তব্বকথা না শুনিয়ে দু'একটা রাঘববোয়ালকে উপদেশামৃত  
 বর্ষণে কাবু করুন দেখি, তাহলে বুঝবো আপনার ক্ষমতাটা। এই  
 ধরণ না ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট এই দেশটাকে কিতাবে লুটেপুটে শেষ করে  
 দিচ্ছে। ওদের একটু সৎ পরামর্শ দিয়ে পরদেশ লুণ্ঠনে নিরস্ত করুন  
 দেখি। আন্তর্জাতিক দস্যুতার অবসান না ঘটলে ছোটখাটো চুরি  
 জোচ্চুরি কথ'খনো বন্ধ করা যাবে না, একথা আমি স্পষ্ট করেই বলে  
 দিচ্ছি। অভাজনের কথাটা দয়া করে মনে রাখবেন মিঃ রায়।

চলুন স্যার, চলুন।—এই বলে রায়কে নিয়ে ও-সি বেরিয়ে যান হাজত ঘর থেকে। যেতে যেতে সেনের যুক্তির সারবস্তা বেশ খানিকটা নাড়া দেয় রায়ের মনকে।

নিজের অফিস ঘরে বসে ও-সি বর্মণ সায়েব রায়কে বিস্তারিতভাবে জানিয়ে দেন কি করে এবং কতো চেষ্ঠার পর ধরতে পারা গেছে সেনকে। এই প্রসঙ্গে এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান তরুণী মেরিনা মার্কাসের সঙ্গে সেনের বিচিত্র প্রণয়কাহিনীও পুরোপুরি জেনে নেন নির্মলেন্দু।

অনেক রাত হয়ে গেল, এবার যাওয়া থাক্ মিঃ বর্মণ।

হ্যাঁ, নিশ্চয়। আর আটকে রাখা চলেনা আপনাকে। বাড়িতে মিসেস্ রায় খুবই চিন্তিত হয়ে পড়েছেন হয়তো। রাত দশটায় একা একা পুলিশের গাড়ি করে বাড়ি থেকে বেরিয়ে আস। এমনিতেই তো চিন্তার কথা। কী বলেন? একটা সহি দিতে হবে স্যার আপনাকে। এই বলে বর্মণ একথানা বিরাট খাতা এগিয়ে দেন নির্মলেন্দুর সামনে।

আইডেন্টিফিকেশনের খাতায় পুরো স্বাক্ষর দিয়ে রায় উঠে পড়েন। সেনকে সনাক্ত করা সম্পর্কে যা কিছু লেখার তা খানার লোকরাই খাতায় লিখে দিয়েছিলেন। একেবারে বাঁধা গৎ। তারই নিচে সহি করে দিয়ে নির্মলেন্দুর কাজ শেষ।

গাড়ি নিয়ে ড্রাইভার দাঁড়িয়েই ছিল খানার সামনে। রায় যখন গিয়ে বাড়ি পৌঁছলেন তখন রাত প্রায় বারোটা। রায়গিন্নী চিন্তায় ঘুমতে পাচ্ছেন না, তবু ঘুমকাতর।

বলিহারি তোমার দায়িত্বজ্ঞান! বাইরে পা বাড়াবার সঙ্গে সঙ্গেই ঘরের কথা একেবারে কী করে ভুলে যাও বলো দিকিনি। রাস্তা-ছপুতে বেড়াতে বেরিয়ে গেলে, তাও আবার খানার গাড়িতে। খানায় গিয়ে একটা ফোনও তো করতে পারতে। না ভাবো, তোমার ভাবনা

জীববার জন্তে কেউ নেই সংসারে ? —ঘরের দরজা খুলে দিতে দিতেই রায়গিন্নী বাক্যবাণ বর্ষণ শুরু করে দেন ।

আরে অনেক মজার ব্যাপার আছে । শুনলে আর এমনি করে ভূমি আমায় গালাগাল দেবে না । —উত্তরে রায় শুধু এটুকু বলেই চুপ করে বান ।

ভারি বয়ে গেছে আমার এই রাত ছপুরে তোমার মজার ব্যাপার শোনার জন্তে । —এই বলে গিন্নী যেয়ে শুয়ে পড়েন ।

নির্মলেন্দু আর কথা না বাড়িয়ে আলোটা নিভিয়ে দিয়ে খাটের ফাঁকা জায়গাটুকুতে চুপচাপ যেয়ে শয়্যাগ্রহণ করেন । গৃহিণীর এ ধরনের মেজাজের সঙ্গে সবিশেষ পরিচয় থাকলেও সামান্য কোন কথা তুলে নৈশ শান্তিকে কোন রকমেই আর বিঘ্নিত করতে চাইলেন না রায় ।

বাইরের পৃথিবীতে চতুর্দিকের নিস্তব্ধতার মধ্যেও গৃহের পাতা নড়ার শব্দ কানে আসে । ছ'একটা পশুপাখির ডাকও হঠাৎ হঠাৎ শোনা যায় । কিন্তু ঘরের নীরবতা কেমনই যেন বড় ভারি ভারি ঠেকছে রায়ের কাছে । তবু একদম নিঃশব্দ হয়েই শুয়ে থাকেন তিনি ।

কিগো, বালিশে মাথা রেখেই ঘুমিয়ে পড়লে দেখছি । ঘুমের ওষুধ কিছু খাইয়ে দিয়েছেন নাকি থানার কর্তারা ? —অফিসারের মৌনতা উচ্ছল হয়ে ওঠে রায়গিন্নীর রহস্য প্রাণে ।

নির্মলেন্দু তবু নীরব ।

ওগো শুনছো, বলো না কী তোমার সেই মজার ব্যাপার । —গৃহিণী পাশ ফিরে ডাকেন স্বামীকে । কেমন যেন একটু মিনতি মেশানো সে ডাক । মনে মনে একটু ভয়ও হয়েছিল তাঁর । হয়তো তাঁর অত্যধিক কড়া মেজাজ দেখে স্বামী দেবতা একটু বেশিই স্তব্ধ হয়ে থাকবেন ।

এই ভয়। তাছাড়া, মজার ব্যাপারটা শুনে নেবার নারীমূলত আগ্রহ-টাও ছিল তাঁর খুব।

মজার ব্যাপার মানে সেনের ব্যাপার। বেচারী তিন বছর ধরে একটা এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান মেয়ের সঙ্গে প্রেমে পড়ে, তারপর কিনা তার পাতা ফাঁদেই পুলিশের হাতে ধরা পড়লো। — স্ত্রীর পীড়াপীড়িতে এতোগুণে মুখ খুললেন নির্মলেন্দু।

সে আবার কেমন কথা?

কেমন কথা আর কি। মেয়েদের বেশি বিশ্বাস করার ফল।

তোমাদের পুরুষজাতের কথা আর বলো না। লজ্জার মাথা খেয়ে অজ্ঞান অচেন। মেয়েদের বিশ্বাস করতে যাবার কী দরকার হতে পারে শুনি।

সুযোগমত এক পাণ্টা গ্রাঞ্জে বেশ এক হাত নিয়ে নেন রায়গিন্ধী। নিবিবাদে নির্মলেন্দু এড়িয়ে যান সে প্রশ্ন।

যাকগে ওসব তর্কের কথা। যা ঘটেছে তাই শোনো। — এই বলে নির্মলেন্দু বলে যেতে থাকেন সেনের প্রেমকাহিনী আর তার পরিণতির কথা। বোবাজার থানার ও-সির মুখ থেকে সত্য শোনা কথা।

চোরঙ্গীর এক রেপ্টুরেন্ট গার্ল মেরিনা মার্কাস। বছর চারেকের পুরনো চাকরি তার। এন্টনি মার্কাসের সঙ্গে বিয়ে হবার পরে সে এ কাজ নিয়েছে। আগে একটা বিলিতি সিনেমা হাউসে টিকিট বিক্রি করতো। সে চাকরিটা ভালোও লাগতো না তার বসা কাজ বলে, আর সেখানে মাইনেও ছিল কম। এন্টনির যে জলুস দেখা দিয়েছিল আগে, বিয়ের পর তার কঁাকি ধরে ফেলে মেরিনা স্বামীর অসাধু পথের উপার্জনের কথা আর গোপন থাকে না। তবু তার জন্যে একটা গভীর আকর্ষণ বোধ করে সে। তাকে নিয়ে সুন্দর করে সে একটি সংসার

গাড়ে তুলতে চায়! কিন্তু তা আর হয়ে ওঠে না। নোট জ্বালের অভিযোগে ধরা পড়ে তিন বছরের জেল হয়ে যায় এন্টনির। সশ্রম কারাদণ্ড।

বছর না ঘুরতেই মেরিনার আবার সেই পুরনো অবস্থা। বুড়ো অন্ধ বাপকে নিয়েই কি তার কম জ্বালা! তবু এই বুড়োই তাকে কোলে পিঠে করে মাতুল্য করেছে। সে কথা সে ভুলতে পারে না। তার মা বিশ্বাসঘাতকতা করেছে তার বাবার সঙ্গেও। তার বাবার পঙ্কুদের স্মরণে তার মা গৃহত্যাগিনী হয়েছে পয়সাওয়ালা কোন্ এক ব্যবসায়ীর সঙ্গে। খুব ভালো বেগলা নাকি বাজাতে পারতো সেই ব্যবসায়ী। তার বাবার সঙ্গে তার ছিল খুব ঘনিষ্ঠ পরিচয়। সেই স্মৃতিই তাদের বাড়িতে ছিল তার অবাধ বাতায়াত। তাকে নিয়ে শ্রাঘ প্রতি সন্ধ্যায় তাদেরই বাড়িতে চলতো বেগলা বাজনা আর পান ভোজন। তারপর একদিন তার মাকে নিয়ে একদম উধাও হয়ে যায় সেই ব্যবসায়ী। মেরিনা তখন শিশু। বছর দুই তিন বয়েস। এসব কথা সে বড়ো হয়ে শুনেছে তাদের প্রতিবেশিনী আন্ট মার্গারেটের কাছ থেকে। সে আরো শুনেছে যে তার মা ছিল তার বাবা নোবেল ফার্মার তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী। এ সবই আন্ট মার্গারেট বলেছে তাকে সে যখন বড়ো হয়েছে, সব বুঝতে শিখেছে।

তার মায়ের রক্তই কি মেরিনার মধ্যে মাঝে মাঝে মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে? এন্টনি মার্কাসের সঙ্গে তার বিয়ে হয়েছে। তা সত্ত্বেও হারি মার্টিনের সঙ্গে যেভাবে সে অবৈধ প্রেমে মেতে উঠেছিল সে কি তার মায়ের রক্তেরই প্রেরণা নয়? কাজের চাপের ফাঁকি দিয়ে এন্টনি দু'চার দিন এমন কি সপ্তাহভর যে কোথায় গিয়ে ডুবে থাকতো কেউ তা টের পেতো না। বেশ কিছু টাকা নিয়ে আসতো এক একবার। গোরাই

টাকা। অসং উপায়ে উপার্জিত টাকা। অনেক সময় আবার দামী দামী মদও নিয়ে আসতো। কালী মার্কা দিশী নয়। বিলিভী অর্থাৎ বিদেশী। ছইন্ডি, রেড লেবেল আর হোয়াইট লেবেল, জিন, ভারমুখ, ভ্যাট ইত্যাদি রকমারি মাল। বুড়ো ফার্লো সায়েবের পছন্দের কথা বেশ ভালো করেই জানতো এটনি। আর এও জানতো যে বুড়োকে খুশি করতে পারলেই মেরিনাও খুশি। বুড়োর অনেক টাকা পয়সা ছিল এবং এসব দামী দামী মাল খেয়ে খেয়েই সে ফতুর হয়েছে এও সে শুনেছে মেরিনার কাছেই। দিনরাত নেশায় ডুবে থেকে ফার্লো সায়েব ভুলে থাকে তার স্ত্রীর বিশ্বাসঘাতকতা।

এটনির ঘন ঘন অল্পপস্থিতির স্বযোগে হারির সঙ্গে মেরিনার মাথা-মাথি খুব ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠতেই তার বুড়ো বাপের অবস্থার কথা মনে পড়ে যায় মেরিনার। আর বেশিদূর এগুলে এটনিকেও হয়তো ফার্লো সাহেবের মতোই নেশায় বৃন্দ হয়েই দিন কাটাতে হবে। তাকে যে এটনি সত্যি সত্যি খুব ভালোবাসে তাতে তো কোন সন্দেহই নেই মেরিনার। তাকে খুশি করার জন্তে এটনির চেষ্টারও অন্ত নেই। যদিও সে চেষ্টা অসং পথকে আশ্রয় করে চলে তা সে জানতে পায় অল্প দিনের মধ্যেই। তা হোক গে। তার ভালবাসাকে তো সে কিছুতেই অস্বীকার করতে পারে না। যাই হোক, শেষ পর্যন্ত হারির সঙ্গে তার ছাড়াছাড়ি হয়ে যায়। অল্প কিছুদিন মেলামেশার পর খুব বেশি ভালোও লাগছিল না হারিকে। বড্ড যেন গোবেচারা ভাব। ছাড়াছাড়ি হওয়াতে খুশিই হয়েছে মেরিনা। তবে এই অল্পদিনের মধ্যেই সে বড়ো কম টাকা কামায় নি হারির কাছ থেকে। প্রচুর টাকার প্রয়োজন তাদের। তার বুড়ো বাপের জন্তেই সে একটু বেশি টাকা মাইনের কাজ খুঁজে নিয়েছে। হোক বেশি ঋণটনি, তাও ভালো।



সে আর এটনি দু'জনে মিলে যদি ভালো আয় করতে পারে তা হলে বেশ ভালো ভাবেই চলে যাবে, মেরিনার এই ধারণা।

কিন্তু হঠাৎ বিপদ এসে গেলো। অতি লোভে তাঁতি নষ্ট আর কি! হারির হাত থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে আনার কয়েকদিন পরেই মেরিনা জানতে পায় এই বিপদের কথা। ক্রীক রোতে তাদের ঘর সার্চ করতে আসে পুলিশ। বাত ভোর হতেই হঠাৎ একদিন পুলিশের হাঁকাহাঁকি শুনে আতঙ্কিত হসে ওঠে মেরিনা। কিন্তু গুব আশ্চর্য হয় না। আধপাশলা বুড়ো বাপ তার বিড় বিড় করে গালাগাল দেয় পুলিশকে। সে বুঝতেই পাবে না তার গুণধর জামাতা বাবাজী কী এমন অপরাধ করতে পারে যার জন্তে এই ঝামেলা তাদের সহ করতে হবে। সত্যি সত্যি দু' দুটো ঘর তখনছ কবেও পুলিশ সন্দেহ করার মতো কোন কিছুই খোঁজ পায় না কোথাও। তবে কি মিছিমিছিই পুলিশ হয়রানি করছে এটনিকে এবং সঙ্গে সঙ্গে তাদেরকেও? সন্দেহ জাগে মেরিনার মনে। সে সবিনয়ে এবং ভয়ে ভয়েই জিগোস করে দারোগা সায়েবকে। কিন্তু কঠোর উত্তর আসে তাব কাছ থেকে। নোট জালের আড্ডাষ হাতেনাতে ধরা পড়েছে এটনি। এ আর মিথ্যে হতে পারে কখনো?

এটনির জেল হয়ে যায় বিচারে। তিন বছরের সশ্রম কারাদণ্ড। তার একশো টাকা মাইনেতে সব খরচ সে যে কী করে চালাবে ভেবেই পায় না মেরিনা। তবে এরই মধ্যে হঠাৎ যেন তার বরাত খুলে যায়।

রেস্তোরী গাল মেরিনা। রোজ কতো লোক আসে যায় তাদের কাফে ডি চোরদীতে, সবাইকে সমান সৌজন্যে সার্ভ করে তারা। কাউকে ভালো লাগে, কাউকে লাগে না। তবে এই ভালো লাগা-না-লাগার

বিন্দুবিসর্গও প্রকাশ পায় না তাদের আচরণে। এমনি দশজনের একজন খন্দের হিসেবেই একটি সুন্দর সন্ধ্যায় সেন আসে কাফে ডি চোরঙ্গীতে। মেরিনা মার্কাসের কেমন যেন চোখ লেগে যায় এই নতুন খন্দেরকে দেখে। রক্তে তার কেমন একটা দোলা লাগে। তার মায়ের রক্তই তার মধ্যে চঞ্চল হয়ে ওঠে বুঝি! এর আগে কখনো আর আগেনি সেন এই রেস্টোরাঁয়। কী করেই বা আসবে? এই রেস্টোরাঁ সৃষ্টির আগে থেকেই তো সে জেলে জেলে। অথচ কে বলবে তাকে যে সে সৃষ্টি জেলফেরৎ। প্রথম আলাপেই মেরিনা খুঁজে পায় তার মধ্যে তার এটনিকে। এটনির পুরুষ, তার ভালবাসাকে। আলাপ গভীর থেকে গভীরতর হয়। ক্রীক রো'র বাসায় আসা যাওয়া শুরু হয়ে যায় সেনের। কাফে ডি চোরঙ্গীর সে নিত্য খন্দের। অন্ধ নোবেল ফালো একদিন জিগ্যেস করেছিল মেরিনাকে, এটনি ফিরে এলো নাকি। মেরিনা উত্তর দিয়েছিল, না। তবে কোথেকে আবার এদিন পর এতো ভালো ভালো মালের আমদানী হচ্ছে মেরিনা? মিঃ সেইন এনে দিচ্ছেন, এটনিরই বন্ধু মিঃ সেন। এই বলে সেদিন তার বুড়ো বাপকে বুঝিয়ে দিয়েছিল মেরিনা। কিন্তু বুড়োর মন ভালো করে যায় দেয় নি তার কথায়। এ-ও কি ভালো বেহালা বাজায় না কি রে? নিজের বেহালা-বাদক বন্ধুর কথা মনে পড়ে গিয়েছিল বুড়োর। হয়তো তার জন্তেই একটু সাবধান হয়েছিল মেরিনা। তবে সেনকে খুব শুয়ে নিয়েছে একটানা প্রায় আড়াই বছর ধরে। রোজগারের চোদ্দ আনা'ই সেন খরচ করেছে মেরিনাকে হাতে রাখার জন্যে। সমবায় ম্যানসনের মেস-তো নামেমাত্র, ক্রীক রো'র বাড়িই ছিল তার আসল ঠিকানা। আর মেরিনা এতোদিন সত্যি সত্যি তার হাতেই ছিল।

তা না জানাক। কিন্তু এতোদিন ধরে যে লোকটাকে সে এমন

করে নিঃশেষে শোষণ করলে তাকেই কিনা সে নিজে পুলিশের হাতে তুলে দিলে! না দিয়ে উপায়ও ছিল না তার কোন।

দিন কুড়ি আগে তার নাকি ঠঠাং দেখা হয়ে যায় বর্মণের সঙ্গে। বর্মণ এখন পুলিশ ইন্সপেক্টর। তিন বছর আগে ছিলেন সাব-ইন্সপেক্টর। তিন বছর আগে তিনিই গ্রেপ্তার করেছিলেন এন্টনিকে বৌবাজারে এক নোট জালের আড্ডায়। তাদের ক্রীক রো'র বাড়িতে তল্লাসীতে গিয়েছিলেন তিনি। তাইতো তাঁকে দেখেই চিনতে পারে মেরিনা। তাঁর কাছেই সে গুন্তে পাস যে, এন্টনির মুক্তি আসন্ন। আসছে মাসেই ছাড়া পাবে এন্টনি। সচকিত হয়ে ওঠে মেরিনা। সেনের কথা মনে হয় তার সঙ্গে সঙ্গে। সেনের সমস্ত খবর যে সে রাখে সেকথা জেনেই বর্মণ খবর নিতে এসেছে তার কাছে। পুলিশের প্রশ্ন, কাজেই প্রথমতায় সে স্বীকার পেতে চায় না। কে জানে কিসে কী গুণ্ণালের মধ্যে আবার সে নিজেও জড়িয়ে থাকবে! কিন্তু বেশিক্ষণ চেপে যাওয়া সম্ভব হয় না তার পক্ষে। ইন্সপেক্টর বর্মণ রীতিমত ভয় দেখায় তাকে। সেনকে সে যদি ধরিয়ে না দেয় তাহলে এন্টনি ছাড়া পাবার পরেই আবার তাকে জেলে পুরে দেওয়া হবে। আর তার নিজেরও হয়রানির অবধি থাকবে না।

মেরিনা সব বিষয় চিন্তা করে দেখার জন্তে সময় নেয় কয়েকদিনের। সেনকে ধরিয়ে দেওয়াটাই ঠিক হবে বলে সে স্থির করে। তা না হলে এন্টনি জেল থেকে বেরিয়ে এলে একটা খুনোখুনিও হয়ে যেতে পারে। ছু'টোই যে এক জাতের। অত্ন কেউ না জানুক, সেতো জানে।

বর্মণের সঙ্গে পরামর্শ করেই সে ফাঁদ পাতে। নির্দিষ্ট একটা তারিখকে মেরিনা জানায় তার জন্মদিন বলে। সরল বিশ্বাসে সেন উৎসবের রূপ দিতে চায় সে জন্মদিনটিকে। মেরিনাকে আরো খুশি

করতে চায় সে। গান বাজনা পান ভোজনের রীতিমতো এক বিরাট আয়োজন হয় ক্রীক রো'র বাড়ীতে। অস্কাথ বন্ধু-বান্ধবদের মধ্যে বর্মণও যোগ দেন সে উৎসবে এবং অস্কাথান শেষে সেনকে গ্রেপ্তার করে সকলকে অবাক করে দেন।

কি গো শেষ পর্যন্ত কি শুনলে, না ঘুমিয়েই পড়লে?—রায়ের সলোহ মিথ্যে নয়, গৃহিণী তাঁর ঘুমিয়েই পড়েছেন গল্প শুনতে শুনতে। মাঝে মাঝেই তিনি প্রশ্ন করছিলেন এবং নানারকম মন্তব্য করছিলেন প্রথম দিকে। তারপরে কখন যে তিনি ধীরে ধীরে ঘুমের দেশে যেয়ে পাড়ি জমিয়েছেন কে বলবে!

\*

\*

\*

আরো কয়েকদিন পরের কথা। সেনের মামলা কোর্টে উঠেছে। কয়েকটা শুনানীও হয়ে গিয়েছে। কর্ণেল সিম্পসন, ক্যাপ্টেন গ্রান্ট, স্যার চার্লস টেগার্ট, রায় বাহাদুর জ্ঞান গুহ, মিঃ হাটলি প্রভৃতি সকলেরই সাক্ষ্য নেওয়া হয়ে গেছে। নির্মলেন্দু ও তাঁর বন্ধু পাঠকের জবানবন্দী তো আগেই হয়েছে।

রায়ের দিন নির্মলেন্দু কোর্টে বেয়ে উপস্থিত হন বন্ধু পাঠককে নিয়ে। সরকারি কর্মচারীর স্বাক্ষর জাল ও প্রতারণার দায়ে দু' বছর সশ্রম কারাদণ্ডের আদেশ দেন হাকিম। রায় শুনেই আসামীর কাঠগড়া থেকে সেন বলে ওঠে নির্মলেন্দুকে লক্ষ্য করে—

দেখুন মিঃ রায় ঠিক বলেছিলাম কিনা। আমাদের অভিজ্ঞতারও তো একটা মূল্য আছে, কী বলেন? দু'বছর বলেছিলাম, ঠিক দু'-বছরই তো হলো! আমার জীবনে এবার ভাটা চলবে দু' বছর ধরে। আমার জোয়ার আসবে! ভাববার কী আছে?

এই যে মিঃ পাঠক যে! আপনার কমিশনটা আর দেবার সন্মোহণ

হলো না, আর আসলেই যে গোলমাল হয়ে গেল কিনা! কী আর করবো বলুন? ক্রীক রো'র মেয়েটাই এবার ডুবিয়ে দিলে। তা না হলে আপনার সঙ্গে পার্টনারশিপে ভালো ব্যবসাই করা যেতো।

পুলিশ হাতকড়া দিয়ে সেনকে বের করে নিয়ে যায় কোর্ট থেকে। সেন অদৃশ্য হয়ে গেলেও তার অদ্ভুত কথাগুলো কোর্টভর্তি লোকের কানে বাজতে থাকে।

—“মানবাত্মার মহত্ত্ব যে জানে না, স্বাবলম্বন-শক্তি তাহার আসে না। এ জগতে মানুষ আপনার ঘর আপনি রচনা করে। তুমি বড়ো হইয়া দাঁড়াইবে কি ছোটো হইয়া থাকিবে, তাহা তোমারই হাতে। বিদ্বৎ বাধা, পাপ-প্রলোভন, জীবনের সমস্যা, সকলেরই পথে উপস্থিত হয়। তাহার উপরে উঠা বা নীচে পড়িয়া যাওয়া, ইহার উপর বড়ো বা ছোটো হওয়া নির্ভর করে।”

—শিবনাথ শাস্ত্রী

# কিরণাবাসে

## শ্রীযতীন্দ্রনাথ বিশ্বাস

সহরের উপকণ্ঠে একটি ছোট সরকারী হাসপাতাল। অর্থভাবে হাসপাতালটি উঠে ঘাবার উপক্রম হয়েছিল। জনসাধারণের অনেক আবেদন নিবেদন করা সত্ত্বেও সরকার সেদিকে নজর দিতে পারছিলেন না। সহরের মধ্যে বড় বড় হাসপাতালে বড় নজর সর্বোপায়ে দিতেই হবে সরকারকে। ছোট হাসপাতালে ছোট নজর দেবার ফুরসতই নেই কারোর। কোনও রকমে চলছিল টিম্-টিম্ করে। রোগীদের থাকবার সুবিধেও নেই—বাবস্থাও নেই। একজন মাইনে-করা এল্-এম্-এফ্ ডাক্তার সকাল বেলায় এসে তবু বসেন হাসপাতালের ঘর খুলে। তাঁর সঙ্গে আসে একজন কম্পাউণ্ডার। গরীব রোগীরা আসে অনেকেই। এল্-এম্-এফ্ ডাক্তার তাদের মোকদ্দম ওষুধ দেন বেছে বেছে। এমন ওষুধ দেন—যে ওষুধ হাসপাতালে তখনও আছে; একেবারে ফুরিয়ে যায় নি। রোগীরা তাই শিশি জরে ভরে নিয়ে যায়। মত্ত করে ওষুধ খায়। রোগ সারে—আবার সাজেও না। কি করবে তারা—তারা যে নিরুপায়! নির্জল দেশে পচা ডোবা যেমন করে জল সরবরাহ করে থাকে, এই হাসপাতালটি ঠিক তেমনি ভাবেই নামের মাহাত্ম্য বজায় রেখে চলছিল।

এল্-এম্-এফ্ ডাক্তারের নাম সনাতন। সনাতন সেন। বয়স হয়েছে—অভিজ্ঞতাও বেশ আছে। হাসপাতালের পাশেই ঘর ভাড়া করে থাকেন। পসার অল্প হলেও আছে কিছু। Outdoor call পান একটা আধটা। ছুটাকা ভিজিট্ নেন। চলে যায় সংসার।

সনাতন ডাক্তার কি একটা বলতে যাচ্ছিলেন—আর বলা হ'ল না। ঠিক সেই সময় একখানা মটর গাড়ী হাসপাতালের চত্বরে এসে দাঁড়ালো। মটর থেকে তাড়াতাড়ি নেমে ড্রাইভার কার্তিককে জিজ্ঞেস করলে, এখানে ডাক্তারবাবু কে আছেন?

সনাতন ডাক্তারকে দেখিসে দিযে কার্তিক বললে, এই যে ইনি -- কেন—কি হয়েছে!

ড্রাইভার বললে, Film Star বনানী বসু গাড়ীতে হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে পড়েছেন -- তাঁকে একবার দেখতে হবে।

Film Star বনানী বসুর নাম শুনে কার্তিক একেবারে চমকে জাফিয়ে উঠল।

এ্যা—বলেন কি কোথায় তিনি—কোথায় তিনি—কি হয়েছে—কি হয়েছে তাঁর!

একটা accident ঘটেছে ঐ রাস্তার মোড়ে।

কার্তিক বলে উঠল, এ্যা—বনানী বসুর accident — বলেন কি! ডাক্তারবাবু—ডাক্তারবাবু—

সনাতন ডাক্তার তাড়াতাড়ি medical journal ফেলে উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর দিকে চেয়ে ড্রাইভার বললে, opposite side থেকে একখানা মালবোঝাই লরী ( Lorry ) আসছিল একেবারে full force এ। collision বাঁচাতে গিয়ে আমি গাড়ীটা খুব জোরে বাদিকে ঘুরিয়ে নিই; নইলে গাড়ীখানা একেবারে চুরমার হয়ে যেত। তারপর একটা গাছে একটু slight ধাক্কা লাগে। সেই 'জার্ক' আর 'সকে' উনি কেমন হয়ে পড়েছেন। গাড়ী ঘুরিয়ে নিয়ে আর সহরের মধ্যে বড় হাসপাতালে যাবার সময় নেই। আমি তাই লোককে জিজ্ঞেস করে

এই হাসপাতালেই তাড়াতাড়ি নিয়ে এলুম। আপনি, ডাক্তারবাবু, first aid দিগে দেখুন।

কথাগুলো ড্রাইভার বলে গেল সনাতন ডাক্তারকে গাড়ীর কাছে নিয়ে যেতে যেতে। সর্দাগ্রে এক রকম ছুটে চলেছে কার্ডিক।

গাড়ীর ভিতর অর্ধশায়িত অবস্থায় বসে আছেন ছায়া-তারকা বনানী বসু। হাতের তানিটি বাগটা পায়ের কাছে ছিটকে পড়ে আছে হতাশ-প্রেমিক নায়কের মতন। ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস পড়ছে বনানী বসুর। চোখ বুজে আছেন। নাকে একটা ধীরে নাকছাবি চকমক করছে। পরণে একখানা সাদাসিধে সিল্কের শাড়ী হাল্কা গোলাপি রঙের সাযার ওপর। গায়ের ওপর-ভাগে একটা দামী অর্গান্ডির নক্সা-করা ব্লাউজ। সায়া আর ব্লাউজের পরস্পর প্রাস্তভাগে মিলন হয় নি। মিলন হতে পারেও নি। অমিলনে দেহলী ঝিকঝিক মারছে। হাতের ছ'আঙুলে দুটি আংটি--একটি দামী পোথরাডের আর একটি পাম্মার। এক ছড়া সুরু সোনার হার বুলাছে গলায়। নীচের ছ'গায়ে মাত্র ছ'গাছি করে সোনার চুড়ি।

সনাতন ডাক্তার মোটরের কাছে এসে দাঁড়াতেই একটা দামী সেন্টের সুবাস ভেসে এল তাঁর নাকে।

বনানী বসু ধীরে ধীরে বললেন, বুকটার ভেতর কি রকম করছে যেন ডাক্তারবাবু, থরথর করে এখনও যেন কাপছে--কিছু বলতে পারছি না মুখে। যা হয় করুন। ওঃ! আজ সকালে কি বিপদই গেল আমার!

সনাতন ডাক্তার আশ্বাস দিয়ে বলে উঠলেন, কোন ভয় নেই--কোন ভয় নেই আপনার। আমি সব পরীক্ষা করে দেখছি। আপনাকে একবার ধীরে ধীরে নেমে আসতে হবে নে। কার্ডিক--কার্ডিক--



তারপর সকলে ধরাধরি করে বনানী বসুকে মোটর থেকে নামালে। ইতিমধ্যে হাসপাতালের সামনে বেশ ভিড় জমে গেছে। মুখে মুখে কথাটা ছড়িয়ে পড়েছে ও-তল্লাটে। ছেলে বড়ো সব ছুটে এসেছে দেখতে। বনানী বসুর এ-বিপদে সাহায্য করবার জগে সকলেই ব্যস্ত। একটু কিছু করতে পারলেই বেন তারা কৃতকৃতার্থ হয়। মুখে 'আহা - আহা' করছে সকলেই। কার্তিক ছুটে গিয়ে একথানা হাত-পাখা নিয়ে এল। বনানী বসুর মাথায় দীর্ঘে দীর্ঘে পাখার বাতাস করতে লাগলো।

সনাতন ডাক্তার হাসপাতালের ধরো মধ্যে বনানী বসুকে নিয়ে গিয়ে একটা বেঞ্চের ওপর শুইয়ে দিলেন। বনানী বসুর ভ্যানিটি ব্যাগটা ড্রাইভার হাতে করে নিসে দাড়িয়ে বইল।

বনানী বসু হঠাৎ বিরক্তি প্রকাশ করে বলে উঠলেন, তাঃ! এখানে এত ভিড় কেন?

পক্ষণেই কার্তিক গজ্ঞে উঠল।

আপনারা সবে গান-সরে যান একটু। ডাক্তারবাবুকে রোগী দেখতে দিন আগে।

সকলে ঘব থেকে বেরিয়ে এল। কার্তিকও এল।

সনাতন ডাক্তার ঘরের দরজা বন্ধ করে দিয়ে বেশ নিবিষ্ট মনে বনানী বসুকে গরীক্ষা করতে লাগলেন।

কার্তিক জিজ্ঞেস করলে ড্রাইভারকে, কোথায় যাচ্ছিলেন ইনি?

ড্রাইভার বললে, যাচ্ছিলেন দত্তপুকুরে। এখানে এক বাগান-বাড়ীতে ছবির স্টুটিং তোলা হচ্ছে কি না আজ ক'দিন।

জনতার মধ্য থেকে হঠাৎ একজন যুবক হাতের attache caseটা

তুলে ধরে জিজ্ঞেস করলে, কি হয়েছে, মশাই - কি হয়েছে ? আমি খবরের কাগজের reporter— শুনছি না কি film actress বনানী বসু -

কথাটা য় বাধা দিয়ে কে একজন সম্বোধন বলে উঠল, expired

খবরের কাগজের reporter যিনি—তিনি চোখের তারা কপালে তুলে একেবারে সবিস্ময়ে আঁতকে উঠে বললেন, এ্যা ! বলেন কি --সে কি- কি হয়েছিল --কি হয়েছিল--

কার্তিক জোর-গলায় সকলকে শুনিয়ে বলতে লাগলো বার বার, না-না--তেনন কিছু হয় নি। ডাক্তারবাবু তাঁকে examine করছেন। আপনারা স্থির হন একটু - অমন ব্যস্ত হবেন না।

এই ঘটনার ছ'মাস পরে হাসপাতালের চেহারা গেল ফিরে। বনানী বসু স্তম্ভ হয়ে উঠলেন। একটা আকস্মিক নিদারুণ shock-এ ও-রকম হয়ে পড়েছিলেন তিনি। সনাতন ডাক্তার খুব যত্ন করে তাঁকে দেখেছিলেন। আবশ্যিক ওষুধপত্র তৎক্ষণাৎ হাসপাতালে না থাকলেও সনাতন ডাক্তার কার্তিককে দিয়ে কিনিয়ে আনিয়েছিলেন। কেমন দৈব অমূল্য হ'ল হাসপাতালের। পরে সমস্ত অবস্থা শুনে বনানী বসু সনাতন ডাক্তারের হাতে হাসপাতালের উন্নতির জন্তে এককালীন নগদ ত্রিশ হাজার টাকা দান করলেন। পরে আরও কিছু দেবার প্রতিশ্রুতি দিলেন। খবরের কাগজে দানের মাহাত্ম্য যথারীতি ঘোষিত হ'ল। নজর পড়ল সরকারের। বনানী বসুর দানে ও কর্তৃপক্ষের কৃষ্টি সাহায্যে হাসপাতালের নব-কলেবর-উৎসব হ'ল। নামকরণ হ'ল হাসপাতালের— 'কিরণাবাস'। এই কিরণাবাস গড়ে তুলতে সনাতন ডাক্তার নবোদ্যমে অক্লান্ত পরিশ্রম করেছিলেন।

বনানী বস্তুর পূর্ব-আশ্রমের নাম ছিল কিরণগামী। তারপর অবস্থা-  
নিপর্গায়ে 'ও ঘটনা-সংঘাতে কিরণগামী বদলে যায় একেবারে বশস্থিনী  
ছায়া-তারকা স্নানরী বনানী বস্তুতে। 'কিরণগামী' নামে যা আসে নি—  
তা' এল 'বনানী বস্তু' নামে। এল অপগাংগ অগ এল প্রভূত প্যাতি  
চিত্রজগতে। সেই 'কিরণগামী' নামের ওপর বনানী বস্তুর অর্থে গড়ে  
উঠল একদিন এই কিরণবাস হাসপাতাল। মোটা মাইনেতে বড়  
ভিগ্রাধারী ডাক্তার এসে পসলেন হাউস সার্জেন হয়ে কিরণবাসে।  
সনাতন ডাক্তারও রাইলেন দেখা-শোনা করতে। ব্যবস্থা হ'ল রোগীদের  
স্থায়ীভাবে থাকবার। চিকিৎসার মান গেল বেড়ে। কেবল থাকতে  
পারলে না কম্পাউন্ডার কাস্টিক জানা। সত্যিই সে পরে film artist  
হয়ে পড়লো। প্রায় পনের বছর আগেব ঘটনা এহ। কিরণবাস  
গড়ে উঠতে বনানী বস্তুর নামে পল-পল পড়ে গেল চারিদিকে।

পনের বছরে অদল বদল হ'ল অনেক কিছু। পরাধীন দেশ হ'ল  
স্বাধীন। এল একটা গোলমালে হাওয়া কোন-কিছু-না-মানার যুগ।  
কিরণবাসে এখন আর নেই সেই সনাতন ডাক্তার। মরে গেছেন  
তিনি অনেকদিন। কিরণবাসেব কম্বকন্তারা সব নতুন। বনানী  
বস্তু নাম নেই আর। কোন ছায়াচিত্রে নামেন না আর তিনি।  
বছর পনের আগে বনানী বস্তুর আসে এক বৈরাগ্য। ছেড়ে ছুড়ে  
দেন সব। আর ভালো তাঁর লাগলো না কিছু। টুটে গেল নেশা—  
পেশা গেল ভেঙে। হয়তো তাঁর ভোগজীবনে এসেছিল অকচি।  
হয়তো তাঁরে বারে বারে দিয়েছিল খোঁচা এমন একটা কিছু যার কথা  
তিনিই জানতেন। কিংবা হয়তো বুকেছিলেন তিনি, বসনে 'দুধপে

চিরকাল বাঁধা থাকে না নারীর যৌবনসৌন্দর্য্য। তাই তিনি সজ্ঞাপনে  
গুটিয়ে নিলেন জাল। সব বেচে দিয়ে উঠলেন গিয়ে কাশীধামে।

তারপর চলে আসছে কিরণাবাসের দৈনন্দিন কাজ।

ডাক্তার চৌধুরী হলেন 'হাউস সার্জেন'—বিলিতি ডিগ্রি আছে  
ডাক্তার চৌধুরী। থাকেন পাশেই - কোয়ার্টার্সে। থাকেন তাঁর  
স্ত্রী মিসেস চৌধুরী। 'মেম সাব' বলে না ডাকলে তিনি ক্রকুটী করেন।  
চালচলন সাহেবী ধরণের। ডাক্তার চৌধুরী সময় মত হাসপাতাল  
পরিদর্শন করেন। নার্স আছে - স্নইপার আছে— আছে চাকর কুলি।  
রোগী আসে যায়। অকারণে খায় ভৎসনা তিরস্কার। Bed খালি  
পাওয়া যায় না। ডাক্তার চৌধুরীর করুণা না হলে কোথাও কিছু  
হবার জো নেই। তিনি বাকে সুপারিশ করেন - তারই ববাত হয়  
সুপ্রসন্ন। অল্পখায় 'হা হতোহ্মি' অবস্থা।

আউটডোরে ডাক্তার চৌধুরী রোগী দেখতে এলে সবাই ভয়ে থাকে  
আড়ষ্ট হয়ে। দেখতে দেখতে খিঁচিয়ে ওঠেন ডাক্তার চৌধুরী।  
বলেন—না-না- এখানে bed নেই—bed নেই—অল্প হাসপাতালে  
দেখ গে।

তারপর আর একজনের কথা শুনে বলে ওঠেন, হবে না—হবে  
না—ও সব দামী ওয়ুপ এখানে পাওয়া যাবে না। বাইরে থেকে কিনে  
আনতে হবে।

হাতবড়ি দেখেন—সকাল দশটা বেজে গেছে। হুকুম দেন—দরজা  
বন্ধ করে দিতে। অনেক দূর থেকে কিরণাবাসের নাম শুনে রোগী  
এসেছে দেখাতে। তাকে হাঁকিয়ে দেন ডাক্তার চৌধুরী। বলে দেন  
কাল আসতে সকাল আটটায়—বখন তখন রোগী দেখা চলবে না।

লোকেরা বলাবলি করে, কৈ—সনাতন ডাক্তারের বেলায় তো এমনটি হ'ত না।

সেদিন কিরণবাসের দোতলায় বড় ঘরখানি দুয়ে মুছে পরিষ্কার করে রাখা হয়েছে। ডাক্তার চৌধুরীর শালী আসবেন। তাঁর হাতের আঙুলে নোক-কুনি হয়েছে—operation করতে হবে। আগে থাকতে কথাবার্তা ঠিক হলে আছে। সকাল ন'টায় আসবার কথা। এখনও এলেন না কেন! আসছেন তিনি খজ্জাপুর থেকে তাঁর স্বামীর সঙ্গে। ভয়গীতির কাছেই তিনি চিকিৎসা কবাবেন। অতঃপর কোথাও তাঁর ভরসা হয় না। মিসেস চৌধুরী অর্থাৎ 'মেম সাব' ঘর-বার করছেন— তাঁর বোন কখন আসে কখন আসে। ডাক্তার চৌধুরীকে তাগাদা দিতে হাওড়া স্টেশনে 'ফোন' করে জানা হয়ে গেছে এরির মধ্যে তিনবার। দেনেছেন ট্রেন লেট আছে—এখনও এসে পৌঁছয় নি।

ঠিক এমন সময় একখানা ট্যাক্সি এসে দাঁড়ালো কিরণবাসের ফটকে। তা'থেকে ধীরে ধীরে নেমে দাঁড়ালেন একজন প্রোচা থান-ধুতি পরে। সঙ্গে একজন দাসী ও একজন চাকর।

ডাক্তার চৌধুরী বলে রেখেছিলেন, তাঁর আত্মীয়রা আসবেন। তাই কাম্ভারীরা অতি বড় তাঁদের নীচের ঘরে এনে বসালে।

খবর পেয়ে ডাক্তার চৌধুরী ছুটে এলেন। ভেবেছিলেন বৃষ্টি তাঁর শালীই এসেছেন। বিরক্ত হয়ে বললেন ট্যাক্সি ড্রাইভারকে, হি'য়া কাহে লে আয়া? হামরা কুঠীমে কাহে নেহি পয়লা লে গিয়া? Nonsense!

ঘরের ভিতর ঢুকে ডাক্তার চৌধুরী সকলকে দেখে একেবারে আশ্চর্য

হয়ে উঠলেন। জিজ্ঞেস করলেন পরম কণ্ঠে, কি চাই—এখানে কি প্রয়োজন ?

দাসী বললে, বাবা—এঁর জন্তে এসেছি। আজ দু'মাস পেটের ব্যতনায় বড় কষ্ট পাচ্ছেন।

গর্জন করে উঠলেন ডাক্তার চৌধুরী, তা আমি কি করবো ?

প্রোঢ়া যত্নগায় অস্থির হয়ে উঠেছেন। তিনি কথা বলতে পারছেন না। পেটে হাত দিলে বসে আছেন। অতি কষ্টে একবার মুখ তুলে ডাক্তার চৌধুরীর মুখে পানে চেয়ে দেখলেন।

দাসী বললে, ওখানে বাবা ডাক্তার দেখিয়েছিলুম— তাঁরা বলেন— পেটের মধ্যে ফোড়া হয়েছে—কাটতে হবে। তাই মা বললেন— মরি, যদি কিরণাবাসেই মরব— আমায় নিয়ে চল, সরলা।

এমন সময় হাওড়া স্টেশন থেকে ট্যাক্সি করে ডাক্তার চৌধুরীর শালী এসে কুঠীতে উঠলেন। পূর্বে তিনি এসেছিলেন ছ'তিন বার।

ডাক্তার চৌধুরী তা' লক্ষ্য কবে আর গুনতে চাইলেন না সরলা দাসীর কথা। উত্তেজিত হয়ে বলে উঠলেন, না-না -এখানে হবে না। এখানে 'বেড্' নেই। অল্প হাসপাতালে নিয়ে যাও রুগীকে।

এই কথা বলতে বলতে ডাক্তার চৌধুরী ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন, নিজের শালীকে সাদর অভ্যর্থনা জানানোর জন্তে। প্রোঢ়া অতি কষ্টে চেয়ে দেখলেন একবার ডাক্তার চৌধুরীর পেছন দিকটা।

তারপর একজন নাস' ঢুকল ঘরের ভেতর। হাসি-হাসি মুখ— মাথায় সাদা রুমাল বাঁধা। ডাক্তার চৌধুরীর বিশেষ প্রিয়পাত্রী সে। ডাক্তার চৌধুরীর শালীর জন্তে ওপরের ঘর ঠিক করতে তাকে খবর পাঠিয়েছেন।

নাস' বললে, তোমরা বাছা, অল্প হাসপাতালে এইবেলা চলে যাও। এখানে জায়গা নেই। ডাক্তারবাবু বলে দিলেন।

প্রোড়া সরলার কাঁধে ভর দিয়ে উঠে দাঁড়ালেন নাসের কথাটা শুনে।

বললেন সরলাকে, তাই চ' সরলা—আমায় অল্প হাসপাতালে নিয়ে চল। এখানে আর দরকার নেই। বড় ভুল করে এখানে এসেছিলুম।

প্রোড়ার হাত ধরে সরলা ঘর থেকে বেরিয়ে এল। বাইরের হল-ঘরের মধ্যে এসে দাঁড়াতেই দারোয়ান হাতরুখে নিষেধ করলে। ডাক্তার চৌধুরী আসছেন হাসতে হাসতে কথা কইতে কইতে তাঁর নবাগতা শালীর সঙ্গে। পিছনে আসছেন মিসেস চৌধুরী—তাঁরও বেশ হাসি-হাসি মুখ। হল-ঘরের সামনে দিয়ে ওপরে ওঠবার সিঁড়ি। তাঁরা সকলে যাবেন ওপরের ঘরে—ডাক্তার চৌধুরী তাঁর শালীর আঙুলের নোকের পাশটা একটু চিরে দেবেন ছুরি দিয়ে।

প্রোড়া আর দাঁড়াতে পারলেন না। পাশেই একখানা হোগাদের বসবার 'বেঞ্চ' ছিল—তাইতে বসে পড়লেন। বসে থাকতেও আর পারলেন না। পেটের যন্ত্রণায় কাতর হয়ে তিনি ধীরে ধীরে বেঞ্চের ওপরই সরলার কোলে মাথা রেখে শুয়ে পড়লেন।

পরদিন সকালে খবরের কাগজে বড় বড় অক্ষরে জনসাধারণকে জানানো হ'ল এই যে, 'কিরণাবাসের প্রতিষ্ঠাত্রী শ্রীমতী কিরণী দীর্ঘকাল পরে গত সকাল বেলা চিকিৎসার জন্য কাশী হইতে বরাবর কিরণাবাসে চলিয়া আসেন তাঁহার দাসী সরলাকে সঙ্গে লইয়া'। তাঁহার

উদরের মধ্যে ফোড়া হইয়াছিল। বহু দিন তিনি ঐ রোগে ভুগিতে-  
ছিলেন। তাঁহার সেবাশুশ্রূষার কোন ক্রটি হয় নাই। ডাক্তার চৌধুরী  
তাঁহার চিকিৎসার ভার লইয়াছিলেন এবং মিসেস্ চৌধুরীও অত্যন্ত  
নাস'দের সঙ্গে তাঁহার সেবারতা ছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়—শ্রীমতী  
কিরণময়ী গত কাল রাত প্রায় তিনটার সময় হঠাৎ মারা যান।  
কিরণময়ীর প্রতি কিরণাবাসের কণ্ঠপক্ষ শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেন এবং  
স্বয়ং মিসেস্ চৌধুরী কিরণময়ীর মৃতদেহ স্বহস্তে পুষ্পমাল্যে ভূষিত ও  
চন্দনচর্চিত করিয়া দেন। ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি—কিরণময়ীর  
আত্মা শান্তি লাভ করুক।'

অতীব স্তবের বিষয়, কিরণময়ীর দাসী সরলা নিরক্ষরা : খবরের কাগজ  
সে পড়তে জানেও না—পারেও না।

—“পণ্ডিত আর সাধু অনেক তফাত। শুধু পণ্ডিত যে, তাঁর  
কামিনী কাঞ্চনে মন আছে। সাধুর মন হরিপাদপদ্মে। পণ্ডিত  
বলে এক আর করে এক। সাধুর কথা ছেড়ে দাও। যাদের হরিপাদ-  
পদ্মে মন তাদের কাজ, কথা সব আলাদা।” —শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ



# উত্তর সাগরের তীরে

বোধিসত্ত্ব মৈত্রেয়

এক

নিঃস্বপ্ন নির্জন রাজগীরের পঞ্চচূড় পাহাড়। আবছা অন্ধকারে তারা যেন পঞ্চ প্রহরীর মত স্থির নিবাক দাড়িয়ে আছে। ডিসেম্বরের দারুণ ঠাণ্ডায় পথে ঘাটে লোকজন আজ একেবারেই নেই। বাত্মীদের জীড়ে আর ব্যবসার ফিকিরে আসা নানান লোকের গোলমালে দিনের বেলা যে রাজগীর হঠাৎ চঞ্চল হয়ে উঠেছিল - সে যেন এখন পানিকটা ঝিমিয়ে পড়েছে। কেবলমাত্র আমিই একলা পাহাড়ে পথ দিয়ে সটান চলে যাচ্ছিলাম গাসের বাজারের দিকে। কতো রাত হয়েছে খেয়াল করিনি। মাছুষকে যখন নিশির ডাকে পায়, তখন সে গুমের ঘোঁবে পথ চলে— কথা বলে সব কিছু করে। হঠাৎ খেয়াল হয় যখন সে ঘোর ভাঙে। আজ আমারও অবস্থা প্রায় সেই রকম।

আজ সন্ধ্যাবেলা জ্যাককে বোদ্ধ শ্রমণের বেশে দেখা থেকে আমি যেন নিশির ডাক শুনেছি বলে মনে হচ্ছে। অভ্যস্ত পথ অতিক্রম করেছি স্বপ্নের ঘোরে। মাঝে মাঝে ঘোর কেটেছে রাস্তার ধারের নিশাচর কুকুরদের তীক্ষ্ণ চাঁৎকারে। কিন্তু আবার ডুবে গেছি সেই স্বপ্নের মধ্যে পরমুহূর্তেই দেখি কোন কথাই মন আমার হারায়নি। অতি তুচ্ছ ঘটনাগুলি—অতি সূক্ষ্ম মনমানসিকতার প্রকাশগুলিও সে সময়ে তুলে রেখে দিয়েছিল। এতক্ষণ সেই স্বপ্নের ভিতরই দেখতে দেখতে এলাম আমার লগুন থেকে আবাত্মিনের আসার যাত্রাপথ। দেখলাম সেই

রহস্যময় পুরু লেন্সের চশমা চোখে দীর্ঘ বলিষ্ঠ চেহারার যুবকটিকে, দেখলাম সেই রাতের আঁধারে কুঁপিয়ে কেঁদে ওঠা মেয়েটিকে, দেখলাম থেরেসাকে। আবার দেখা হল মিসেস মরিসনের বাড়ীর বোর্ডারদের সঙ্গে। আর যার কথা আমার সমস্ত জীবনে একটা বিশেষ সঞ্চয় হয়ে আছে সেই গুদুমত্বকেও দেখতে লাগলাম তার সেই পূর্ব পারিপার্শ্বিকের মধ্যে।

আজ এই অনাবৃত আকাশের তলায়—অবারিত পর্বত প্রান্তরের প্রশান্ত সান্নিধ্যে—পরম নিস্তর্র রাতে মন গেল আমার ধ্যানের আসন পেতে বসেছে। ধ্যাননেত্রে দেখছি উত্তর সাগরের তীরকে। দেখছি তার সমুদ্রমেখলা বন-গরি-কান্তার-পরিবেষ্টিত প্রকৃতিকে। দেখছি তার নানান বৈচিত্র্যে আর মনোভাবে গড়া মানব প্রকৃতিকে।

এই কথা কটাই শেষ পর্যন্ত আমার সম্মল হল—জ্যাকের কথাগুলো গেল কানে আমার নতুন করে বাজতে লাগল। ভারতীয় অধ্যাত্মবাদ তাহলে জ্যাককে শান্তির পথ দেখিয়েছে। প্রোফেসর ম্যাকিণ্টের আলোচনার কোন ফাঁকে কোন কথা বলেছিলেন সেইটাই শেষ পর্যন্ত জ্যাকের জীবনে সম্মল হয়ে গেল। জ্যাকের জীবনের যে সামান্য খণ্ড-কালটুকুর সঙ্গে আমার পরিচয় ছিল—সেটাকে আবার আমি আগা-গোড়া বিচার করতে লাগলাম। দেখলাম মানুষের সারা জীবনটাই হুচ্ছে একটা প্রকাণ্ড প্রস্তুতি। দৈনন্দিন জীবনের কর্মচাক্ষুর ঘাত-প্রতিঘাতে, নিত্যনৈমিত্তিক সুখ দুঃখ—আনন্দ বেদনার বিপরীত বারি সিঞ্জে মানুষের সাধনার ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়। তখন তাতে কোথা কেমন করে যে বীজটী উড়ে এসে পড়ে কেউ বলতে পারে না। সেটা মনে পড়ে তখন যখন দেখা যায় সেই বীজ অস্বরে রূপ নিয়েছে। জ্যাকের জীবনেও তার ব্যতিক্রম হয় নি। জ্যাক মনে মনে একদিন

পথ খুঁজেছিল। আমার সঙ্গে আলাপের সময় প্রায়ই সে বলত—  
আচ্ছা বোধি, তুমি তো ভারতের লোক—এমনিতেই দার্শনিক। বলত  
মানুষের পৃথিবীতে আসার দরকারটা কী ছিল? যখনই ভাবি—এই  
খাচ্ছি—পড়াশুনো করছি—বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে গল্প আড্ডা দিচ্ছি—বাস  
এই কী সব? এসবের ভেতর সত্যি যে কোন অর্থ আছে এ আমি  
মানো মানো বুঝতে পারি না। সব কিছু এক এক সময়ে ভারি তেতো  
বলে মনে হয়।

আর একদিনের কথা আমার মনে পড়ল যেদিন অদ্রে তাকে  
প্রত্যাখ্যান করে সেদিনকার কথা। আর অদ্রের প্রত্যাখ্যানের সঙ্গে  
সঙ্গে স্বরণ করলাম—জ্যাকের মুখে শোনা তার আত্মকাহিনী। জীবনে  
জ্যাক কখনও ভালবাসা পেল না। বারা তার কাছে এসেছিল সবাই  
তাকে ছলনাই করে গেল। কিন্তু ভারী আশ্চর্য লাগে এই ভেবে  
যে জ্যাক কোনদিন ভালবাসতে কল্প করেনি। কিছু সে পায়নি বটে  
কিন্তু তাতে তার দেবার ইচ্ছে কোনদিন কমেনি। বরঞ্চ বেড়েই  
গেছে উদ্ভরোদ্ভর। আমি বার বার অবাক হয়ে ভেবেছি জ্যাকের এই  
ভালবাসার আসল উৎসটা কোথায়?

মনে পড়ল আমার সেদিনটার কথা। সেটা বোধ হয় নভেম্বরের  
একেবারে শেষের দিকের একটা দিন ছিল। তখনও আমি মিসেস  
মরিসনের বাড়ীর বোর্ডার। সবে সন্ধ্যাবেলায় হাই-টীতে বসব এমন  
সময়ে টেলিফোন বেজে উঠল ঝন্ ঝন্ করে। তাড়াতাড়ি রিসিভার  
তুলে সাড়া দিতেই ওপার থেকে প্রশ্ন এলো—আপনি কী মিঃ মৈত্রেয়?  
বললাম—হাঁ। কিন্তু আপনি কে? কী জন্ত আমাকে খুঁজছেন?

আবার জবাব এলো—আমি কে সে পরিচয় টেলিফোনে দেবো না। মুখোমুখি বসে মুখ দেখতে দেখতে কথা না বললে কী পরিচয় দেওয়া যায়? না দেওয়া উচিত বলে আপনি মনে করেন? তার চাইতে আস্তন একটি পরে ক্যালিডোনিয়ান হোটেলে। সেখানে আলাপ করব। আর যে জন্তে আপনাকে খুঁজছি তা সাফাতেই বলব। আমার কিছু ভারী মজা লাগল। বার বার ভাবলাম কে এই ভদ্রলোক। এখানে আমার এই কদিনে এমন কোন লোকের সঙ্গে তো আলাপ হয়নি যে আমার সঙ্গে এমন রসিকতা করতে পারে। ব্যাপারটিকে নিছক একটা রসিকতা বলেই মনে হয়েছিল আমার।

তাড়াতাড়ি হাই-টী সেরে চলে এলাম ক্যালিডোনিয়ান হোটেলে। আবার্ডিনের বিখ্যাত হোটেল হল এইটী। এসে সরাসরি হোটেলে না ঢুকে তার সামনের ফটপাথে গিয়ে দাড়ালাম। মিনিট দুই পরেই যে ভদ্রলোক হঠাৎ এসে আমার হাত জড়িয়ে ধরলেন—তঁার মুখের দিকে চেয়ে অবাক হয়ে গেলাম। এ যে সেই লগুন থেকে গ্যাসগো আসবার পথে কোচের মধ্যে দেখা আমার সহযাত্রীটি। বলিষ্ঠ হাতের চাপ দিয়ে তিনি আমাকে অভ্যর্থনা জানালেন—গুড্ ইভ্‌নিং, হা-ডু-ডু? আমাকে চিনতে পারছেন তো? বললাম—তাতো পারছি। কিন্তু—

—কিন্তু কি? খুব অবাক হয়েছ নব? তোমার ঠিকানা গেলাম কোথা থেকে?

দেখি সেই পুরু লেন্সের চশমা-পরা ছোট ছোট চোখ দুটো একটা বেন মজা পেয়ে উচ্ছল হয়ে উঠেছে। মুখের সেই শিশুসুলভ ভাবটা আবার খেলা করছে।

আমাকে নির্বাক থাকতে দেখেই ভদ্রলোক হো-হো করে হেসে উঠলেন। একেবারে দমকে দমকে হাসতে লাগলেন। বললেন—

দেখো তুমি তো আমার কিছুই জানো না। আমি তোমার সব খবরই রাখি। তা এসো হোটেলে বসে কিছু খাওয়া যাক।

বললাম, না। ভদ্রলোক ব্যস্ত হয়ে বললেন, কেন? বললাম, তোমার আলাপ তো হয়েছে একতরফা। তুমি আমার সবই জান — কিন্তু আমি তো তোমার নামটা পর্যন্ত জানি না। কাজেই আমি তোমার ফ্রেণ্ড হলেও তুমি আমার ফ্রেণ্ড তো নও। কী করে তোমার নিমন্ত্রণ নিই বল? দেখি তার অত হাসিখুসি ভরা মুখটা ঝট করে শুকিয়ে গেল। তাড়াতাড়ি সে বলে উঠল — দুঃখিত, দুঃখিত — ভারী দুঃখিত আমি। তুমি কিছু মনে কোরো না প্রিজ। দেখো মজা করতে পারলে আমি ছনিয়াস আর কিছুটা চাইনে। আর তার জন্যে কতো লোককে যে চটিয়ে দিই তারও ঠিক নেই। যাক গে — আমার নাম হল জন ম্যাকফারসন। জ্যাক বলে তুমি আমায় ডাকতে পার। আরে এসো এসো — ভেতরে এসো। তোমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবো বলে দুজন ফ্রেণ্ডকে সঙ্গে এনেছি দেখবে চল। বলতে বলতে জ্যাক কঁাচের দরজা ঠেলে আমাদের নিয়ে হুড়মুড় করে হোটেলের ভেতর ঢুকে পড়ল। দেখি সামনের ওয়েটিং বক্সে কতকগুলি মেয়ে পুরুষ বসে আছে — দেখে মনে হল বন্ধু-বান্ধবীর জগৎ প্রতীক্ষমান। তাদের মধ্যে এক জোড়া যুবক-যুবতী উঠে এগিয়ে এলো আমাদের দিকে। জ্যাক আলাপ করিয়ে দিল। এ হল জেমস্ রবার্টসন, সোজানুজি জিমি। আর এই হল জিমির বান্ধবী আলেক্স্ ফ্রেজার — তারি মিষ্টি আর ভাল মেয়ে। পরিচয় হলেই বুঝতে পারবে। জিমি আর আলেক্স্কে এক সঙ্গে দেখে কিন্তু হাসি পেল। জিমি হল রোগা আর বেঁটে। মাথায় কাঁকড়া কাঁকড়া এক মাথা রুক্ষ এলোমেলো সোণালী চুল। আর আলেক্স্ হল সাড়ে পাঁচ ফুটের কাছাকাছি। ভারী গড়ন।

চওড়া চওড়া হাড়। বড় সড়্ ভরাট মুখে বড় বড় ভাসা ভাসা ছুটো চোখ।  
ঠোঁট দুটো পাতলা আর আশ্চর্য রকমে অভিব্যক্তিব্যঞ্জক। সে ছুটো  
সব সময়েই হাসি-ভরা থাকে। কিছুক্ষণের মধ্যেই দেখলাম আলেক্স-এর  
চোখ আর ঠোঁট সব সময়েই হাসে। কিন্তু প্রথম দর্শনেই এ হাসি যেন  
আমার আনন্দের হাসি বলে মনে হয়নি। মনে হল যেন এর মধ্যে প্রচ্ছন্ন  
হয়ে আছে কোন গভীর কান্না।

গাই হোক হোটেলের একটা কোণ নিয়ে ক'জনে বসে পড়লাম।  
সামান্য কিছু দিয়ে শুরু করে কফিতে এলাম। গল্প চলতে লাগল।  
জিমির পরিচয় পেলাম। জিমি হল কবি। ইলিয়ট-উত্তর যুগের  
কাব্য তার আদর্শ। লরেন্স অডেনের ছাদে কাব্য লেখে। জিমির অল্প  
একটা পরিচয়ও পেলাম--সে হল মিসেস মরিসনের ভাইপো। যদিও  
মিসেস মরিসনের ওখানে তাকে দেখেছি বলে আমার মনে পড়ল না  
তবুও শুনলাম আমাকে ও আগে দেখেছে। কথায় কথায় বেরিয়ে  
পড়ল--আমার ঠিকানা জ্যাক সংগ্রহ করেছে জিমির কাছ থেকে।

জ্যাক বলল--মিষ্টার মৈত্রেয় একজন কাব্য-ভক্ত লোক। ইণ্ডিয়ান  
পোয়েট টেগোরের বাড়ীর কাছে ওর বাড়ী। কলকাতাতে। আমি  
ওকে আজ ডেকেছি এখানে রবীন্দ্র-কাব্যের সম্বন্ধে কিছু শুনব বলে।  
অফ্-হল টেগোরকে আমার ভারী ভাল লাগে।

বললাম--মিষ্টার রবার্টসন, মিস্ ফ্রেজার--আপনারা নিশ্চয়ই  
টেগোর পড়েছেন। কেমন লাগে?

আলেক্স তার মিষ্টি গলায় স্ভাবসিদ্ধ মিষ্টি হাসি হাসতে হাসতে  
বলল--কবিতা আমি খুব বেশী পড়ি না। বুঝতে পারি না বলে।  
কাজেই আমার মতামত গোণ। ওই কবিকেই জিজ্ঞাসা করুন  
তার মত কী?

জিমি বলল—টেগোর আমি পড়েছি। তারপর গলার আওয়াজ যথাসম্ভব নিরাসক্ত করে বলে উঠল—হ্যাঁ তা মন্দ লাগে না। তবে সত্যি কথা বলতে কি বড় বেনী ভাবলুস। মানে এক কথায় বলা যায় টেগোর হল ভিক্টোরিয়ান রোমান্টিসিজ্‌মের বোধ হয় শেষ কবি। অবশ্য তার পরে কাব্যের যথেষ্ট উন্নতি হয়েছে। কাব্যের দ্বারা একটা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ পথ নিয়েই চলেছে এখন আমাদের দেশে—বোধ হয় ইণ্ডিয়াতেও।

সত্যি কথা বলতে কী জিমির কথাগুলো ঠিক হৃদয় দিয়ে গ্রহণ করতে পারলাম না। তাই বললাম উন্নতি হয়েছে বলছেন সেটা কোন দিক থেকে?

জিমি বলল—কেন আপনিও কী বুঝতে পারছেন না উন্নতি কোথায় হয়েছে। রোমান্টিসিজ্‌ম-এর যগ এখন পুরোনো বাসি হয়ে গেছে। ও দিয়ে আর কাব্য লেখা চলে না। টমাস-লরেন্স-অডেন নতুন পথ দেখিয়েছেন কাব্যের। এখনকার কাব্য হল সব ইঙ্গিত-ধর্মী সিফলক। এখনকার কাব্যে তাই দেখতে পাবেন ইন্টেলেক্‌চুয়াল-সিম্বলের কী দ্রুত বর্ধমান প্রয়োগ।

জ্যাক বলল জিমি, কবিতা সব যুগে সব কালেই ইঙ্গিত-ধর্মী। ওটা আর বিশেষ কী হল?

জিমি জবাব দিল—টেক্‌নিকে আর ভাষায় যে পার্থক্য সেটাই বলছি। এখনকার যুগের কাব্যের প্রকাশটাই হয়েছে অনেক তফাত।

বললাম কিয়ৎ ভাষায় যে ইঙ্গিত প্রয়োগ সেটা তো বাহ্যিক ব্যাপার। আর কটা লোকই বা সেটা বুঝতে পারে বলুন তো? ব্যক্তিগত বা একটা দলগত কালচাবের মধ্যেই সে কবিতার তাৎপর্য উপলব্ধি হয় তার বাইরে নয়।

জিমি বলল—তার বাইরে যাবার দরকারও নেই।

জ্যাক আমাদের কথায় বাধা দিল—এ নিয়ে বৃথা তর্কে লাভ নেই। শেষ পর্যন্ত হয়তো আলোচনা গণ-সাহিত্য বা গোষ্ঠীগত সাহিত্যে এসে ঠেকবে। ওটাকে আমি ভয়ানক ভয় করি।

বললাম—ও-সব কথা বুঝি না। আমি কেবল মনে করি সেই কাব্য বা সেই সাহিত্য সবচেয়ে বেশী উন্নত—যে সব কালে অনেক মানুষের মন একসঙ্গে কেড়ে নিতে পারে। আর তৈরী করতে পারে নিজের আসন বহুদিন ধরে। আসলে পাণ্ডিত্য-আর কাব্য-ধর্ম এক জিনিষ নয়। আজকালকার কবিরা এই পাণ্ডিত্যকেই কবিত্ব বলে ভুল করেন। থাকে আপনারা বলেন ‘ফ্রেডার এ্যাপ্লিকেশন’ তা যতই ফ্রেডার হোক না কেন যদি তা বেশীর ভাগ লোকের কাছে দুর্বোধ্য থেকে যায় তবে তাকে আমি উন্নত সাহিত্য বলতে রাজী নই।

জ্যাক বলল—ছাড় ও-সব কথা। তর্কের মধ্যে কাব্য উপভোগ করবার যে স্বল্প ইচ্ছাটুকু মনে এসেছিল সব উবে গেল। আমারই ভুল হয়েছে। জিমি, তোমাকে আজ এখানে না নিয়ে এলেই পারতাম। জানি তো তুমি শেলী বলতে ঠোঁট কোচকাও, বায়রণ-টেনিসনের নামে উপভাসের হাসি হাস। সেক্সপীয়রকেও মাঝে মাঝে বিদ্রূপ করতে ছাড় না।

জিমি হি হি করে হাসতে লাগল। বলল—কাব্য লেখা কী অত সহজ? পড়ে দেখো আমার Gentle Craftsman! যদি সবটা বুঝতে পার তবে বলব তোমার অক্সফোর্ডে পড়া সার্থক হয়েছে। উঁচু দরের কবিতা বুঝতে হলে অনেক উঁচু কালচার চাই, ইন্টেলেক্ট চাই। ও বার তার কাজ নয়।

জ্যাক আমার মুখের দিকে চেয়ে গম্ভীর হয়ে গেল। মুখটা



নীচু করে বসে একমনে কী যেন দেখতে লাগল কফির পেয়ালায়।  
 আলেক্স্ আমাদের উদ্ধার করল এই বিদ্যুৎ পরিস্থিতি থেকে।  
 বলল--জ্যাক তুমি মৈত্রেয়কে নিয়ে একদিন আমার বাড়ী এসো না।  
 গুর কাছ থেকে টেগোরের কাব্য শুনব। অবশ্য আমি তো কবিতার  
 কিছু বুঝিনে--বাই হোক তোমরা আগায় বসিয়ে দেবে। তবে  
 এসো একদিন নিবাৎ কেমন? আর জ্যাক তুমি মৈত্রেয়কে নিয়ে  
 এসো আমাদের ইউনিভার্সিটি স্টুডেন্টস্ ইউনিয়নে, সেখানে গুর সঙ্গে  
 অনেকের আলাপ হবে। এখানে এসেছেন এতদিন হয়তো সঙ্গী-সাথী  
 গুর কিছুই জোটেনি। আমাদের স্টল্যাণ্ডের লোকগুলো যা গোমড়া-  
 মুখো। তারপর আবাব মিষ্টি হেসে একটা নোট বই বার করে  
 আমাকে দিয়ে বলল তোমার ঠিকানাটা লিখে দাও তো এতে।  
 —দিলাম ঠিকানা লিখে।

সবাই মিলে যাবার জুতো উঠে দাড়ালাম। বিল মিটিয়ে দিল  
 জ্যাক। বাইরের বারান্দায় আসতেই জিমি বলল—এখনও রাত  
 কুমারী রয়েছে চল কোন পাবলিক বারে যাই। ভয়ানক তেষ্ঠা  
 পেয়েছে। কফি খেয়ে এ তেষ্ঠা গেলো না।

আলেক্স ব্যস্ত হয়ে বলে উঠল--না-না—প্রিজ্ জিমি চল আজ  
 আমার বিশেষ দরকার আছে বাড়ী ফিবব।

আলেক্স-এর গলার উৎকণ্ঠাটুকু আমাদের কান এড়াল না।  
 জ্যাক ওদের গুড্ নাইট জানিয়ে আমার কাছে এল। বলল—  
 চল এখন তোমার সঙ্গে একটু হাঁটা যাক। ওঃ যা ঠাণ্ডা পড়েছে ক’দিন  
 —কহতবা নয়।

\*

\*

\*

জ্যাক আর আমি সটান ইউনিয়ন স্ট্রীট দিয়ে হাঁটতে লাগলাম।

রাস্তায় প্রচুর লোকজনের ভীড়। দোকানে দোকানে নানান রঙের আলো জ্বলছে। কিন্তু সেই জনারণোর মধ্যে আমি আর জ্যাক একেবারে ডুবে গিয়ে ভীড় কাটিয়ে চলতে লাগলাম। জ্যাকের মনের সঙ্গে মন মিলিয়ে দিতে মোটেই অসুবিধা হল না সেই হাজার লোকের ভীড়ের মধ্যেও।

জ্যাক বলল—আশ্চর্য বলে মনে হয় আমার এই আধুনিক শিক্ষায় সভ্যতায় পুষ্ট মানুষকে। এরা সব চায় কিন্তু মন চায় না। মনের কথা কে আমল দিতে চায় না। কেবল বাইরেরটা নিয়েই মারামারি করে। এই জিমিকে দেখলাম আজ পুরোপুরি করে। ও আমার বন্ধু—কিছুদিন অক্সফোর্ডে ছ'জনে একসঙ্গে পড়েছি। কবিতাও লেখে ছোকরা কিন্তু আবার্ডিনে এসে এই তিন বছরে ও যে এতটা পালটে গেছে কে জানত? আমি তো বসি না মনের স্পর্শ না থাকলে সে কাব্য কেমন করে মতং হতে পারে? তোমার কাছে দাঁকাব করছি শেলী আমার ভাল লাগে। ভাল লাগে সেক্সপীয়রকে, জন ডনকে, টেনিসন, ম্যাথ্যু আর্ল্ডকে। তাই টেগোপকেও আমার ভাল লাগে। এদের কাব্যে মনের স্পর্শ আছে। আন্তরিকতা আছে—স্বল্প আনন্দ-বেদনার উপলব্ধি আছে। আছে মানুষের অন্তর্নিহিত সত্যকে পরিপুষ্ট করবার রস।

আমার মধ্যে অনেকক্ষণ থেকে একটা কোতুল দানা বেধে উঠছিল। এবার সেটাকে প্রকাশ করলাম। বললাম—জ্যাক তোমাকে এখানে দেখেই আমার মনে পড়েছে সেই রাতের সেই মেয়েটিকে। শেষ পর্যন্ত তার কী হল বলতে পার? জ্যাক বলল—মেয়েটা বলো না, বলো ভদ্রমহিলা। ও বসে তোমার-আমার থেকেও কিছু বড়। তা হোক চেহারায় এখনো ছেলেমানুষটা আছে। সেজে থাকলে

এখনও প্রেটী বলতে বাধে না। ভদ্রমহিলা জীবনে গভীর শোক পেয়েছিল—স্বামী আর বয়স্ক ছেলে কয়েক দিনের আড়াআড়িতে মারা যাওয়াতে। বড় ইমোশনাল মেয়ে তাই শোকটা ওকে অস্থি করে তুলেছিল। কোন কিছু ঠিক না করে দিশেহারা হয়ে যাচ্ছিল আমেরিকাতে। পথে যে কাণ্ড ঘটল তাতো দেখেছো? এখন ও আমেরিকা বাবার ইচ্ছেটা ছেড়েছে। গ্লাসগো থেকেই ও আমার সঙ্গে আবাড়িনে এসেছে। বললাম—সের্বিক? তুমি কী তাকে সঙ্গে নিয়ে এলে? জ্যাক নির্বিকারভাবে বলল—কী কবি বল? মান্সল-ভাঙা জাহাজকে সমুদ্রের মাঝখানে কী করে ছেড়ে দিই বল? বললাম—কিন্তু ও তো তোমার পরিচিতও না—

জ্যাক বাধা দিয়ে বলল—তাতে কী? আর যে অপরিচিত কাল সে পরিচিত এমন কী অতি পরিচিতও হতে পারে। এই যে তুমি -- তোমার সঙ্গে আমার পরিচিত হতে সময় লাগল কী খুব বেশী? আসলে মনটা তুলে ধরতে হয়। সেটাকে লুকিয়ে ঢেকে মান্সনের সঙ্গে আলাপ করতে গেলেই সময় লাগে বেশী। কিন্তু মন দিলেই দেখবে বেশীর ভাগ জায়গায় মনটাই আগে বেরিয়ে আসবে। এ এমন জিনিস।

তারপর একটু দম নিয়ে আস্তে আস্তে বলল—তুমি ভুলে কত মান্সন জাহাজ তো এমনি বানচাল হয়ে যাচ্ছে। কটাকে উদ্ধার করতে পারছি বলনা? তবে যেটা একেবারে সামনে আসে—তাকে চট করে ছেড়ে দিতে ইচ্ছে করে না। গ্লাসগোতে সেই ভদ্র মহিলাটির বন্ধু এখন তার বাসায় নিয়ে যেতে ইতস্ততঃ করল—তখনই আমি ঠিক করে ফেলেছিলাম আমাদের কি করতে হবে। আর একবার ঠিক করে ফেললে কাজ করতে তা আমার কিছুমাত্র দেরী হয় না। জ্যাকের এ-স্বভাবের পরিচয় আমি পেয়েছিলাম--সেই রাতে সেই রাসের মধ্যে।

অমন সব লজ্জা বিসর্জন দিয়ে এগিয়ে যেতে যে পারে তাকে হাজার সেলাম না দিয়ে পারি না।

বললাম -কিন্তু সে রাতে তুমি কেমন করে বুঝলে—মেয়েটা আত ?  
তাকে সাহায্য দেওয়া দরকার।

জ্যাক মনে মনে বোধ হয় একটু বেশী রকম ভিজ়ে উঠেছিল এই প্রসঙ্গে। একটু অন্ধকার নিরিবিলির মধ্যেও আমরা এসে পড়েছিলাম। ইতিমধ্যে সে হঠাৎ আমার হাতটা জড়িয়ে ধরে নরম গলায় আস্তে আস্তে বলতে লাগলো—আমার মন যে জ্বপের আগুনে পুড়েছে। একবার নয়—কয়েকবার। তাই কিছু মানুষের কান্না আমি চট করে বুঝতে পারি। আর তাছাড়া আমি কয়েকসজন সাহকো-প্যাথলজির ছাত্র ছিলাম। দেখেছি মানুষের গ্র্যাবনরগ্যানিটি কী ভাবে বাড়ছে। চেতন মন দিয়ে মানুষ সমস্ত কিছুকে বাহ্যিক দিক থেকে আলিঙ্গন করতে চাইছে। তাই ভেতরের মনের দাবী সে সব সময়ে টের পেয়ে উঠছে না। এদিকে ভেতরের মনটা তার কাছ তিক করে চলেছে জ্বাতে-অজ্বাতে।

একটু চুপ করে জ্যাক কী ভাবতে ভাবতে কিছুক্ষণ পথ চলতে লাগল। তারপরে বলল—এই ধরনা যে কথা আগে বলছিলাম সেইটাই। মনের দিকে তৌ কেউ তাকাস না। মানুষ টাকা চায়, পয়সা চায়, রূপ চায়, ইউনিভার্সিটির ডিগ্রী চায়—সম্মান প্রতিপত্তি ইত্যাদি অনেক কিছুই চায়। কিন্তু সবার ওপর যেটা চিরস্থান—গোটা গম্পেলের মতো সত্য—সেই মনকেই কেউ বুঝতে চায় না—জানতে চায় না। মন দিতেও তাই মানুষের কার্পণ্য—নিতেও। তাতে কত সাবধানতা কত কল-কৌশল বাৎলাবার প্রহ্ন। ফ্রেয়েডের দল মনকে তুলে ধরবার চেষ্টা করলেন। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী দিয়ে স্পাচ্য করে সভ্য মানুষের পাতে তুলে দিলেন।

কিন্তু মানুষ তাকে আজ গ্রহণ করেছে নিতান্ত বিকৃত উপায়ে। নইলে ফ্রেড শুধুমাত্র আজ সেক্স-এর ভেতরেই সীমাবদ্ধ থাকতেন না। ফ্রেড যে ইডু, ইগো, আর সুপার ইগোর স্তরে মনকে ভাগ করলেন—তার গোড়ার কথাটাই ছিল মানুষ যাতে সুপার ইগোকে পরিপুষ্ট করে ইডু অর্থাৎ পশুপ্রবৃত্তির হাত থেকে নিষ্কৃতি পেতে পারে। কিন্তু কটা লোক সে কথার তাৎপৰ্য বোঝে? আর যারা বোঝে তাদের সাধনায় নিষ্ঠা কই? ইডুকে আমরা খাবার যোগাচ্ছি নিত্য। কিন্তু মানুষের মনতো। তার অপর সত্তাটা এদিকে বে ধিদেশ্য মরে যাচ্ছে। ঐ মেয়েটিকেও দেখেছো তো কী ভাবে কাদল রাতে। ওরকম কেস আমি না হবে কয়েক ডজন দেখেছি। হয় তারা ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে কাদে, না হয় ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে আঁচ বাজে কথা বলে—কলিত ঈশ্বরের কাছে ক্ষমা চায়, না হয় বিচ্ছিন্ন চিহ্নিত্বাতে ভোগে। ডাক্তাররা ওষু দেয়—শরীর সারাবার, কেউ কেউ হিপোটাইজ করে। কিন্তু এসব রোগের আসল ওষুধটা কী জান বোধি? হল অক্লান্ত স্নেহ আর ভালবাসা। এই স্নেহ আর ভালবাসা হল মানুষের বকের ছপের মতো। মনকে গঠন করতে, পরিপুষ্ট করতে, রুগ্ন মনকে চাঙ্গা করতে—এমন জিনিস আব নেই। তবে দুঃখের কথা কী জান আজ এই তথাকথিত বৈজ্ঞানিক শিক্ষায় শিক্ষিত নরনারীর ভেতরে আসল ভালবাসায় ঘাটতি পড়ছে সব সময়ে। এ বড় দামী ওষুধ বোধি। যেখানে সেখানে আর এ পাওয়া যায় না।

একটানা কথা বলার পর জ্বাক থামল। তার মনের একটা গভীর অন্তর্ভূতিতে বোধ হয় আমি আঘাত দিয়েছিলাম—তাই সেখান থেকে আশ্বেষগিরির লাভার মতো তার আইডিয়াগুলো বার হয়ে এসে আমাকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল—আমি মনে মনে তার কথাগুলোই তোলা-পাড়া করতে লাগলাম।

কিছুক্ষণ পরে ছ'জনের চমক ভাঙ্গল। দেখি ক্যাসলগেটে পৌছেছি। জ্যাক বলল—তব্ব কথার ভেতরে তথাটুকু ডুবে গেছে। সেই ভদ্র মহিলার সম্বন্ধে—কথা শেষ হল না। পাক ও আর একদিন বলব এখন। আজ এই ঠাণ্ডায় আর বাইরে থেকো না। আচ্ছা গুড-নাইট। বলেই সে আমার হাতটা ধরে একটা জোরে ঝাঁকানি দিল। তারপর সটান গ্রাবাউট টার্ন করে কুইক্ মাচ করতে লাগল সামনের পথে সুদৃঢ় পদক্ষেপে। আধা অন্ধকারে পিছনে দাঁড়িয়ে আমি তার সুদীর্ঘ চলন্ত মূর্তিটা দেখতে পেলাম। মনে হল ওর জীবনের চলার ভঙ্গিটাও অবিকল ঐ রকম—অচঞ্চল আর সুদৃঢ়।

একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলে আমিও বাসার দিকে চললাম।

[ ক্রমশঃ ]

—“নব্যভারত বলিতেছেন—পাশ্চাত্ত্য ভাব, ভাষা, আহার, পরিচ্ছদ ও আচার অবলম্বন করিলেই আমরা পাশ্চাত্ত্য জাতিদের তায় বলবীৰ্য্য সম্পন্ন হইব। প্রাচীন ভারত বলিতেছেন—মূৰ্খ, অশুভকরণ দ্বারা পরের ভাব আপনায় হয় না, অৰ্জুন না করিলে কোন বস্তুই নিজের হয় না।”

—স্বামী বিবেকানন্দ

# রক্তরাগ

( উপন্যাস—পূর্ণাঙ্গবৃত্তি )

দেবেশ দাশ

১৩

মণিপুরী রাস । নাচ আর গানের আত্মহারা উৎসব ।

কি হবে উপায়,

প্রিয় সজনী ।

না । দেবল অসহায় অবস্থায় পড়ে উদ্ভ্রমাকে এ কথা জিজ্ঞেস করছিল না ।

প্রশ্ন করছিল শ্রীরাধার সখী রুদ্দা, ললিতা এরা তাদের প্রিয় সজনীকে । মুখের ভঙ্গি, আঙ্গুলের ইঙ্গিত, মিঠে সঙ্গীতে এই তাকুল প্রশ্নটা প্রত্যেকের মনের উপর যেন ছড়িয়ে পড়ছিল ।

মণিপুরী রাসের গোপন কথাই হচ্ছে এখানে । যারা নাচে, যারা গায় শুধু তারা নয় । যারা দেখে, যারা শোনে সবাই রাসের ভাবে বিভোর হয়ে যায় । এক পাশে শ্রীকৃষ্ণ অভিমানে মূখ ঘুরিয়ে দাঁড়িয়ে আছেন । অন্য পাশে শ্রীরাধা বক্ষিম ভঙ্গিতে তাকিয়ে আছেন । যেন কিছূই হয় নি । বাইরে তার খুব শান্ত ভাব । শ্রীকৃষ্ণ চলে যাবেন, তা যান না কেন ? আমার তাতে কি বা যায় আসে ? মনে মনে কিষ্ট তিনি অস্থির । ব্যাকুলা । মৃদু মৃদু চরণ নাচনে সেই অধীরতাই ধরা পড়ছে । মাঝখানে পাঁচ ছ'জন সখী । তারাই দেখাচ্ছে ব্যাকুলতা । তারাই এই মান অভিমানের অভিনয়ে বিহ্বল । তারাই গানের মধ্যে,

নাচের মধ্যে ছ'জনের এই মানভঞ্জনের জন্ত চেষ্টা করছে। পরস্পরকে ব্যাকুল হয়ে জিজ্ঞেস করছে—

কি হবে উপায়,  
প্রিয় সজনী ?

দেবল তন্ময় হয়ে কি দেখছে ? কি শুনছে ? বাংল দেশে যা রাসলীলা হয়, তাতে মান-অভিমানের এত হেয়ালী, এত পরতে পরতে ঢাকা মনস্তত্ত্বের বালাই থাকে না। সেখানে যে মোটে ছ'ঘণ্টায় সবটা নাচ দেখিয়ে শেষ করতে হবে। মণিপুরের মত সারা রাতের কারবার ত নয়। তাই কি দেবল সবটা মন ঢেলে মজে গিয়েছে এই নাচে ?

কিন্তু সে ঠিক কোন্ জিনিষটা দেখছে ? এই আবেগে উচ্ছ্বাসে উজ্জ্বল মুখের ভঙ্গি ? না, হালকা ভাবে মিঠে সুবাস ছাড়িয়ে যাওয়া চাপা ফুলের মত আঙ্গুলের মুদ্রা ? না, নৃপুরে জড়ানো সূন্দর চরণের চঞ্চলতা ?

দেবল সবই দেখছে সহজ সোজা চাতনীতে। কিন্তু চারদিকে দলে দলে ভিড় করে বসে থাকা সিপাইদের উপরও যদি হঠাৎ অস্বাভাবিক ভাবে চোখ গিয়ে পড়ে তা'হলে কি-ই বা করা যায় ?

চট করে দেবলেরহাঁটুতে একটা আঙ্গুলের টোকা পড়ল।

মণিপুরে মেয়েদের মধ্যে পদা নেই। তবু ছেলেরা আর মেয়েরা আলাদা দল করে বসেছে। অনেক ভিড় হয়েছে। এত ঠেসে বসতে হলে কোন একটা জায়গায় মেয়ে-পুরুষের আলাদা লাইন মিশে যাবেই। সেখানে বসেছিল উত্তমা আর দেবল।

কথায় বলে রাসমণ্ডলী। ঠাট্টায় বলে রসমণ্ডলী। রাধা-কৃষ্ণের



প্রেম একটা মণ্ডলী তৈরী করে তোলে। সবাই যেন এক-মন-প্রাণ হয়ে ভাব-রসে ডুবে যায়। এ ত শুধু নাচ নয়, গান নয়, এ যে পূজা।

আর তৈরী হয়েছে সিপাই মণ্ডলী। নানাশ্রেণীর সিপাই রাস-মণ্ডলী চারদিক থেকে ঘিরে বসে আছে।

অবশ্য কোন পারাপ মতলব ওদের নেই। গ্রামের লোকেরাও নির্ভয়ে বসে আছে। গ্রামের মেয়েরাও। সবাই মিলে একসঙ্গে থাকলে বিপদ কম। সিপাইরা বড় জোর হা করে তাকিয়ে থাকবে সবার সামনেই। তা ছাড়া ওদের ছাউনিও আছে কাছে-পিঠে। কাজেই সবাই মোটামুটি ভদ্রভাবে নিয়ম মেনে চলে। কারো জিনিষ-পত্রে হাত দিতে পারে না; ঘর-বাড়ীতে পারে না চড়াও হতে। যুদ্ধের বাজারে বৃদ্ধ করছে না এমন লোকদের পক্ষে এটাই সবচেয়ে ভাল বন্দোবস্ত। তা ছাড়া এতে খেতে পাওয়ার, ত-পয়সা উপায় করবার পথটাও খোলা থাকে। বাইরে থেকেও আসে অনেক ফালতু ভিন্দেঙ্গী লোক। মিস্ত্রী, কন্ট্রাক্টর, রসদ বোগানদার ইত্যাদি। এ হেন জায়গায় দিনের পর দিন, মানে রাতের পর রাত, রাসনাচের মহড়া দিচ্ছে মণিপুরিরা। সিপাইরা টাকা খরচ করে দেখতে আসে। খুসীও থাকে গ্রামের লোকদের উপর। কাজেই রাস দেখতে আসা বেশ নিরাপদ। বিশেষ করে যখন সঙ্গে কোন মহিলা আছে। মেয়েদের সম্মান মণিপুরে খুব বেশী।

প্রথমে যখন ভঙ্গি নৃত্য দিয়ে নাচ শুরু হল—সবাই গান ধরল—“নাচত নাগর নাগরী সঙ্গে।” তখনই আসর বেশ জমে উঠল। দেবল আর উত্তমা এসে চুপ করে বসে পড়ল। কেউ নজর করল না।

উত্তমার বুদ্ধির তারিফ করতেই হবে। দেবল মনে মনে ভাবছিল যে কেমন চমৎকার ভাবে সব রকম সন্দেহ এড়িয়ে গা ঢাকা দিয়ে রাতটা

কাটাবার বন্দোবস্ত হয়ে গেল এখন। প্রথমে সে এই রাসের উৎসবে আসতে চায়নি। কিন্তু উত্তমাই তাকে বুঝিয়ে ছিল যে এমন একটা উৎসবে না এসে ঘরে বসে থাকলেই লোক সন্দেহ করবে। এ সব জায়গায় কোন সন্দেহ না জাগিয়ে থাকা সহজ। কিন্তু একবার সন্দেহ সৃষ্টি হলে সেরকম ভয়ানক বিপদও হবে। পালাবার কোন পথই থাকবে না। একটু দূরে দূরেই রাস্তায় জঙ্গলে আঘাটার মিলিটারী ঘাটি বসান আছে। বাইরে যেতে বা ভিতরে আসতে অনেক হান্সাম। অনেক জেরা তদন্ত চলে। বুটিশের সিংহের দল ঘাটি আগলাচ্ছে।

কিন্তু একথা বলেই উত্তম তাকে সাবধান করে দিয়েছিল—খবরদার যেন ওরকম ভারী আর ভয়ানক কথাগুলো মনেও ঠাঁই দিযো না। তা হলেই কখনো বেফাঁস কিছু করে বসবে। না হয় লোকে মনে করবে তোমার পরিচয়ে কোন গলদ আছে।

তা, চাঁদেও ত একটু গলদ থাকে—খুব একটা নিশ্চিত্ত ভাব দেখাবার জন্য উত্তর দিল দেবল।

—থাকুক, কিন্তু চাঁদকে নিয়ে কারবার করে শুধু কবি।

বাধা দিয়ে দেবল হেসে বললে—আর কে বলত?

উত্তম বলল—তুমিই বলনা। তোমরা ত হচ্ছে কবি আর প্রেমিকের জাত। পাগলেরও বটে। তবে বিশেষ করে প্রেমিক।

মাথা নাড়ল দেবল,—উহু, মানলাম না। তুমি যখন কলকাতায় ছিলে কবি এস্তার দেখেছ মানলাম। কবিরা পাগল তা-ও না হয় ধরে নিলাম। কিন্তু প্রেমিক? কোথায় পেয়েছ বলত?

—কেন, হিংসা হচ্ছে নাকি? শুনেই?

—না, দেবী। শুধু ঘাসের উপর আমার হিংসা তারা প্রেমে পড়ে মরিয়া নয়। তারা লড়নেওয়াল, দুঃসংগের সিপাই।

—চুপ, চুপ। গাছপালারও কান আছে।

—তারা নিশ্চয়ই প্রেমের আলাপ শুনবার জন্য আড়ি পাতে না বোধ হয় তাদের মনোযোগ এড়াবার জন্যেই এই কদিন ধরে তোমার আলোচনাগুলো রোজই একটু কাব্য বেঁধা হয়ে যাচ্ছে।

উত্তমা সাধ দিল,—তা ছাড়া আর কি কথাই বা হতে পারে? 'ওয়েদার ডিসকাস' কি চর্চাশ দণ্টা করা চলে?

দেবল হেসে ফেলল,—তাই ব'লি তুমি এমন একটা বিষয় বেছে নিয়েছ যাতে কোন বিপদ নেই। অথচ সেটা কলকাতায় থাকার সময় খুব ভাল করে মস্ত করতে পেরেছিলে। ভাগ্যবতী তুমি। কলেজী জীবনটা তোমার কলকাতায় ভালই কেটেছিল দেখতে পাচ্ছি।

—তোমায় নিরাশ করতে হল, দেবল। মোটেই তা নয়। কো-এডুকেশনের কলেজে পড়েও কোন লাভ হল না। তোমাদের বাঙ্গালী ছেলেরা কবিতা পড়তে পারে। কিন্তু কবিতা করতে পারে না।

—কথাটা বড় হেঁয়ালী হয়ে উঠল।

—না। বড়ই পরিষ্কার। মাথা নেড়ে উত্তমা প্রতিবাদ করল—কলকাতায় এত লক্ষ বাঙ্গালী। কিন্তু ক'জনকে চোখে পড়ে ঘাদের সঙ্গে প্রেমে পড়তে ইচ্ছা হবে? অন্তত ডেকে নিয়ে কাব্য আলোচনা করতে?

এত ভাবনার মধ্যেও হেসে উঠল দেবল। বলল—তোমার জন্য সত্যি আমার দুঃখ হয় উত্তমা। কলেজে ছেলেদের সঙ্গে এক সঙ্গে পড়েও তেমন একজন তরুণ আবিষ্কার করতে পারলে না? তবে আমার দুঃখ অবশ্য তাদেরই জন্য। তোমার জন্য নয়।

—কেন? কেন?

—বাঃ, তারা তোমার মত এমন তরুণীরকের কাছে এল, অথচ তাকে আবিষ্কার করতে পারল না।

তার মানে, দেবল উত্তমার মধ্যে এমন কোন নারীর লক্ষণ পেয়েছে যে সাধারণ নয়। বার সঙ্গ পাওয়া, মনোযোগ পাওয়া ভাগ্যের কথা বলে মনে করা চলে। উত্তমার মনে যেন জোয়ার এল। সে-ও তু সাধনার ধন, আপনার আবিষ্কারের যোগ্য রত্ন। কিন্তু কার কাছে সে আবিষ্কৃত হতে চায়?

কিন্তু সে কথা শুধু মনে মনেই থাকুক।

তাকে চুপ করে থাকতে দেখে দেবল আবার বলল, কি, তুমি আমার কথায় সায় দিতে পারছ না?

নীরবতা ভেঙ্গে উত্তমা বলল, দেখ তোমাদের মনে যতটা মধু, বুকেও ততটা পাটা থাকা উচিত ছিল।

সিপাইদের গোফের বহর দেখতে দেখতে দেবল ভাবছিল। আজ সকালেই উত্তমার সঙ্গে পরামর্শ করে ঠিক করে নিয়েছিল যে এই গ্রাম থেকে আবার সামরিক খবর যোগাড় করার কাজ শুরু করতে হবে। এখানে এদের বেশ বড় ষাটি। ঠিক লড়াইয়ের এলাকায় নয় বলে সিপাইরা একটু যেন নিশ্চিন্ত। অথচ প্রায় রোজই সৈন্যদলের যাতায়াত চলছে। গোয়েন্দাগিরি করে খবর বের করার পূর্ণ সুবিধা। ওদিকে কোহিমার পরে ইম্ফলে আজাদ-হিন্দ দল আগে কতদূর এগোল কে জানে?

চারদিক ঘিরে পুরো ধড়াচুড়ায় সাজা সিপাই বাহিনী। তারা সবাই তন্ময় হয়ে রাস-নাচ দেখছে। যে জীবনটা তারা লড়াইয়ে উৎসর্গ করেছে তা যেন সার্থক হচ্ছে এই নাচ দেখে। কিন্তু স্থানীয় লোকেরা এল মধ্যে কিসূক্ষ্ম করে কথাবার্তাও চালাচ্ছে। ঠিকাদারদের মধ্যে

জিনিষপত্রের দামের আমদানীর কথাও চলছে এই সঙ্গে । শুধু দেবলই চুপ ।

তার হাঁটুতে একটা আঙ্গুলের মূহু টোকা পড়ল ।

চমকে উঠে দেবল উত্তমার দিকে তাকাল । যেন এতক্ষণ যে চুপ করে বসেছিল তা শুধু নৃত্যরস ভাল করে উপভোগ করবার জন্ত ।

উত্তমাই ফিস্‌ফিস্ করে বলল—লোকে অবাক হয়ে দেখছে যে একটা বাঙ্গাল হাইকোর্ট দেখছে ।

দেবল জবাব দিল—কিন্তু তার বদলে ওরাই যদি বাঙ্গালকে দেখতে সুরু করে দেয় ? তখন হাইকোর্টই কি আর ছেড়ে কথা কইবে ?

মাথা নাড়ল উত্তমা—না, সে ভয় নেই । অনেককেই জানিয়ে দিয়েছি যে তোমার সঙ্গে কলকাতায় কলেজে পড়বার সময় চেনা ছিল । তুমি কনট্রাক্টের আশায় এখানে ঘোরাফেরা করছ, তাই দেখা হয়ে গেছে । সবাই নিজের হরেক চিন্তায় পাগল । তাই বেশী কেউ তলিয়ে দেখবে না । আর দেখ, ছ'চারটে পদাবলী ঝেড়ে যাও কথাবার্তায় ।

—নিশ্চয়ই ; আহা যদি এখন ওরা গাইত—

“অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।”

আশ্বাস দিয়ে উত্তমা বলল—হয়ত গাইবে ; কিন্তু দেখো রাসের রসে ডুবে থেকো, কিন্তু ভেসে যেয়ো না ।

—ডুবেই থাকব—জবাব দিল দেবল ।

কিন্তু ভেসে উঠেছে এক শিখ স্নবেদার-মেজরের ভুঁড়ি । মণ্ডপের ঠিক ওধারেই । বলতে গেলে দেবলের সামনা সামনি বসে আছে সে । তার মুখের উপর শোভা পাচ্ছে এক ইয়া বড় জাঁকালো চাপদাড়ি গোঁফ । মহাস্বখে তাতে তা দিতে দিতে সে নাচের তারিফ করছে । অন্ত হাতে হাঁটুতে তাল দিচ্ছে । তাল আবার কখনো কখনো লক্ষ্যব্রষ্ট হয়ে হাঁটু

ছেড়ে ডাইনে ঝাঁয়ে গিয়ে পড়ছে। তার চোরা চাহনীও মাঝে মাঝে নাচের সখীদের সুন্দর মুখগুলি ছেড়ে অস্থ কোন কোন জায়গায় গিয়ে পড়ছে।

গোটা দশেক ডে-লাইট বাতির আলোয় সমস্তটা মণ্ডপ একেবারে ঝলমল করছে। মণ্ডপের কাঠের থামগুলির উপর সুন্দর চিকণ করে নক্সা-কাটা শাদা কাগজের ফুলের কারুকার্য। আলোয় আলো সবটা জায়গা। তাতে শাদার শোভা এসে মিশেছে। নাচের আসরটা লতা-পাতা-কাটা কাঠের রেলিং দিয়ে গোল করে ঘেরা। তার বাইরে চারদিক ঘিরে বসে আছে সব লোক। একেবারে ভক্তিতে ভরাডুপি।

মণ্ডপের মাঝখানে সখীরা নাচছে। কাঠের বেড়ার ওপারে দুই প্রবীণা বসে গাইছে। পাশে ‘রাসধারী’ নেচে নেচে বাজাচ্ছে মৃদঙ্গ।

আচ্ছা, মৃদঙ্গ কেন?—ফিস্‌ফিস্‌ করে উত্তমাকে জিজ্ঞাস করল দেবল।

—বা রে, জান না মৃদঙ্গ ছাড়া হয় না রাস। ঠিক যেমন চন্দন ছাড়া হয় না কনের সাজ।

—কিন্তু তোমাদের দেশে দেখছি যে ছেলেরাও ফোঁটা চন্দন কাটতে কসুর করে না।

—আঃ হাঃ। আমাদের এখানে যে ছেলেরা মেয়েদের ডাকে সাড়া দেয়। শ্রীকৃষ্ণের মত নিদ্র হয়ে বা অব্যব সেজে বসে থাকে না।

—বড়ই আশার কথা, সন্দেহ নেই—বলল দেবল। বলতে বলতে ওই হাবিলদার মেজরের দিকে আবার একটা চোরা চাহনী পাঠাল।

উত্তমা তাড়াতাড়ি দেবলের আরেকটু কাছে সরে এল। বলল—আশা অবশ্য বিশেষ থাকে না। ওই নাচের আসরটুকুই সার। তারপর যে যার পথ দেখে সরে পড়ে।

—তাই ত ভাল। তুমি কি চাও যে কেউ পণেই বালুচরে আটকিয়ে থাকুক ?

—আহা, বালুচর হবে কেন ? পাকা সড়কের উপর দিয়ে চলছে যে।

—তার মানে সড়ক ছেড়ে সাজান গোছান ফটক দেখলে তার মধ্যে আশ্রয় নেওয়াই ভাল। কিন্তু ভবঘুরে যাবে কোথায় ?

—কেন ? ঘুরে যাবে, ফটকের মধ্যে।

—ফটকটা ত ফাটকের গেট হতে পারে।

উত্তমার কানে খট করে বাজল। মনটা খারাপ হয়ে গেল। এই ঘণ্টার পর ঘণ্টা লম্বা নাচের আসরে মাঝে মাঝে দেবলের সঙ্গে এক-আপটা কথাবার্তা কয়ে একঘেষে ভাবটাকে সে কন্ঠিয়ে রাখছিল। একঘেষে ত নিশ্চয়ই। কারণ সে না পারছে রাসের রসে মজে সিপাইদের ভুলতে ; না পারছে সিপাইদের দেবলের মন থেকে সরিয়ে রাখতে।

দেবল আবার লক্ষ্য করল যে সুবেদার মেজরের তাল দেওয়াটা মাঝে মাঝে বেতালান্য চলছে। তার মানে কি ? নেহাৎ নাচের মোতাজে মশগুল ? না, অত্ন কোন মতলব আছে ? না, কোন সংকেত ?

চোরের মন বোঁচকার দিকে। দেবলের মনও সেই রকম এক দিকেই বুঁকছে। সুবেদার-মেজর ছাড়া অত্ন কোন সিপাই বা অফিসারই তার দিকে লক্ষ্য করছে বলে মনে হয় না। নিজের মুখেও ত বেশ একটা লেপা-পোছা ভাব। তাই সেও সাহস করে সুবেদার-মেজরের দিকে একবার ভাল করে পুরো নজরে তাকাল। একটু হেসে উত্তমাকে বলল—দেখেছ, আমাদের সুবেদার-মেজর সাহেবের নাচটা বড়ই ভাল।

লেগেছে। কেমন তারিফ করতে করতে ভাল দিচ্ছে। আচ্ছা, হঠাৎ অতগুলি লোক উঠে গিয়ে কান্নাকাটি করে গড়িয়ে পড়ল কেন ?

উত্তমা পরামর্শ দিল,—যাও, তুমিও চোখ মুছতে মুছতে ওই সূত্র-ধারীদের ( বড়ী গায়িকাদের ) কাছে গিয়ে একটা পেন্নাম ঠেকে এস।

দেবল এ-হেন উপদেশের মানে খুঁজে পেল না। কে জানে তখনি হয়ত সবার নজর ওর দিকে এসে পড়বে। তাই অল্প কথা তুলল—এমন ফাষ্ট ক্রাশ নাচের সঙ্গে এত থার্ড ক্রাশ গান গাইছে। ব্যাপার কি ? বড়োরা ত মনে হচ্ছে নেহাৎ লাকামি করেছে কঁাদছে।

একটু রুশ্বভাবে উত্তমা বলল—বা বলছি কর গিয়ে। তোমার মনে এত ভক্তি আর বাইরে সেটা দেখাতেই বত লজ্জা। আর ফিরে এসে একটু দূরে সরে বসো।

তার শেষের কথাগুলি শেষ হবার আগেই দেবল মাথা নীচু করে গোল বেড়ার পাশ দিয়ে চোখ মুছতে মুছতে এগিয়ে গেল। অত্যন্ত ভক্তিবরা একটি সাষ্টাঙ্গ প্রণামে নিজেকে ‘রাসধারী’ বড়ীদের সামনে একেবারে লুটিয়ে দিল।

ফিরবার পথে আবার সে ভাল করে চোখ মুছতে শুরু করে দিল। শুধু কি চোখ ? ভাবের বোরে সমস্তটা মুখই মোছার হাত থেকে রেহাই পেল না।

ফিরে এসে উত্তমার কাছাকাছি আবার বসা কি ঠিক হবে ? যখন প্রথম এসে বসেছিল তখন অতটা কেউ নজর করে নি। ভাগি নৃত্যে তখন সবাই ছিল মশগুল। এখন নেশা একটু ফিকে, নাচ একটু হাল্কা হয়ে এসেছে। অনেক মেয়েই উত্তমার মত আধুনিক নয়। শাড়ীর বদলে ‘ফান্সক’ পরে ছেলেনের কাছ থেকে একটু আলাদা হয়েই বসেছে। ওই বুক থেকে পা পর্যন্ত ঢাকা রঙীন ডুরিকাটা কাপড়ে



মানাচ্ছে খুব সুন্দর, কিন্তু দেখেই মনে হয় যে ওই অজ্ঞাতা ষ্টাইলের সুন্দরীরা হালফ্যাসনের কাছে ঘেঁষে বসাকে পছন্দ করবে না।

এসে বসবা মাত্র একজন মণিপুরী ভদ্রলোক দেবলের সঙ্গে কথা জুড়ে দিলেন। বললেন—এই ভদ্রমহিলাটি আপনার পরিচয় দিচ্ছিলেন। আপনি বাংলা দেশ থেকে কিছুদিন হল এসেছেন, আর ‘বাস’ ফেল করে এখানে থেকে যেতে হল। বড় আফশোষের কথা। তবে ভাববেন না। আমাদের এই গ্রামে আপনার কোন অসুবিধাই হবে না। আমি বাংলা জানি; যখনি দরকার হবে আপনার সাহায্য করব।

দেবল তাড়াতাড়ি বলল—না, না কোন অসুবিধাই হচ্ছে না। এ দিকে সব জায়গাটাই ত বেশ ঠাণ্ডা আছে। লড়াইয়ের হাঙ্গামা নেই।

ভদ্রলোক বললেন—না, তা নেই বটে। কিন্তু বনে জঙ্গলে খুব জোর থানাতলাসী হচ্ছে। একটা জাপানী না তাদের দলের হিন্দুস্তানী কে একটা সিপাই এই তলাটে ঢুকে পড়েছে বলে শোনা যাচ্ছে। তা এর মধ্যে হয়ত ধরাও পড়ে গেছে। জাপানী দ্বষমণ কি আর মণিপুরে লুকিয়ে থাকতে পারবে? চেহারাতেই মালুম দেবে। আসামী বা বান্দালী হলে চেনা যেত না।

—ঠিক বলেছেন, একেবারে খাঁটি কথা। কিন্তু আশ্চর্য্য, মোটে একটা লোক, গায়ে গা ঢাকা দিয়ে থাকবে কি করে?

--না, জন মনিষ্যির মধ্যে আসতেই পারবে না। ও নিশ্চয়ই জঙ্গলে টঙ্কলে শেয়ালের মত তাড়া খেয়ে বেড়াচ্ছে। তা তাতে আপনার আমার আর ভাবনা কি মশাই? আমি মণিপুরী, আপনিও গোবেচারা বান্দালী। কলম-পেচা ছাড়া কি-ই বা আর করতে পারেন? গুনলাম, লোকটার ইউনিফর্মটার মাফ-জোক করে ওরা নাকি আন্দাজ করছে যে বান্দালীর চেয়ে বেশী লম্বাই হবে।

দেবলের মন কিছু গানের দিকে। সে বলল—যাক গে মশায়, ও সব হ্যাকামোর কথা ভেবে আজকের রাতের নাচটা নষ্ট করে লাভ নেই। ‘প্রিয় সজনী’ কি মিষ্টি কথাটি মশায়। একেবারে মর্মে দোলা দিয়ে গেল। আর কী সুন্দর নাচ। আপনাদের দেশের গোরব।

বলেই দেবল একটু সামলিয়ে নেবার চেষ্টা করল। আপনাদের দেশ—তার পরেই নিজের দেশ, তারপর ঠিক কবে সেখান থেকে এসেছি এ সব নানা কথা উঠে পড়তে পারে। তাই তাড়াতাড়ি যোগ করে দিল—উদয়শঙ্কর ত এই নাচ দেখেই অনেক নাচ তৈরী করেছেন।

ভদ্রলোক যেন ভাবে বিভোর হয়ে ছিলেন। বন্ধ করা চোখ একটু খুলে বললেন—আপনি উদয়শঙ্করকে দেখেছেন বনি? হ্যাঁ, তা ত দেখেবেনই। কলকাতার বাঙ্গালী আপনি। উদয়শঙ্কর, রবিঠাকুর, শরৎচন্দ্র এদের ত নিশ্চয়ই দেখে থাকবেন। মায় একেবারে বড় বড় বাঙ্গালী—চিত্তরঞ্জন, সুভাষ বোস এই রকম আর কি—এদেরও দেখে থাকবেন।

কিন্তু দেবল যেন এ সব কথা শুনতেও পায় নি। সে বলে চলল,—উদয়শঙ্করের নাচ—সে একেবারে ওয়াগারকুল। কিন্তু তার কারণ হচ্ছে যে তিনি আপনাদের নাচকেই একটু কেটে ছেঁতে বদলিয়ে দিয়েছেন। তবে এই দেখুন, আপনাদের চন্দ্রাবলী যে রকম লীলাভরে হাতের আঙ্গুলগুলি ঘুরিয়ে গেল এই মাত্র—এটা কি আর উদয়শঙ্করের দলের কোন মেয়ে পারবে? আর এই যে এত লোকের ভক্তি, এটাই ত নাচে আরো বেশী প্রাণ এনে দিচ্ছে। ষ্টেজের উপর কি আর এমনটি হতে পারে?

ভদ্রলোক ছাড়বার পাত্র নন। আবার জিজ্ঞেস করলেন,—তা মশায়, আপনি বোধ হয় বিদেশেও গিয়েছেন, অবশ্য হিন্দুস্থানের বাইরের কথা

বলছি। ‘বল’ ডান্সের কথা ছেড়ে দিন। ওদের ‘ফোক’ ডান্সেই বা কি আর এমন জিনিস আছে? কিন্তু ধরুন বালিনিজ ডান্স, বর্মী মেয়েদের ডান্স। মালয়, শ্রাম, কত কি চমৎকার চমৎকার নাচ আছে ওদের। শুনেছি ওগুলি নাকি মণিপুরীর চেয়ে বেশী তফাত নয়; আবার রাধাকৃষ্ণ নিয়েই নাচ হয়। দেখেছেন সে সব?

না, দেবল কিছুই দেখেনি সে সব। কেবল এই নাচের আসরের ওপারে ঠায় বসা সুবেদার মেজরের ভুড়ি আর হাঁটুতে টকাটরে টরে-টকায় মত তালের নাচ ছাড়া কিছুই সে দেখেছে না।

তবু সে খুব সহজ স্বাভাবিক গলায় বলল—আমি মশায় সাধারণ ঘরের লোক। ও সব বার্মিজ, বালিনিজ নাচ কোথায় দেখব। এক উদয়শঙ্করের নাচ দেখতেই কলকাতায় তিন দিন কিউ করে দাঁড়াতে হয়েছিল।

ভদ্রলোক খুবই ভদ্র আর দরদী। বললেন—তা ত হবেই, তা ত হবেই। সে জন্মেই মনে হয় আপনার এমন চমৎকার গায়ের রঙটা রোদে জলে পুড়ে গেছে। তা না হলে কলকাতার গঙ্গা মাটির দৌলতে অরিজিণাল গায়ের রঙটা বেশী পুড়তে পায় না। এ সব পাছাড়ী জঙ্গলী দেশের রোদের কথাই আলাদা। তবে দেখুন, বাঙ্গালীর কলহাতা শাট পাঞ্জাবী পরলে অন্তত হাতের অনেকখানি বেঁচে যায়।

একটু থেমে ভদ্রলোক আবার বললেন—তার উপর দেখুন না; ছুঃখের কথা কাকে বলে? আপনি টুপি পরতেন নিশ্চয়ই। তা কেন পরবেন না? চাকরীর জন্ত লোকে পরে থাকে। কিন্তু আপনার টুপি পরার দাগ কপালে ছাপের মত লেগে আছে। আর এখন পরে বেড়াচ্ছেন মণিপুরী পোষাক। মাথায় নিশ্চয়ই রোদে বড় কষ্ট হয় আপনার। তা ছাড়া কাপড়ের কন্ট্রোলের দিনে তাঁতের মণিপুরী

কাপড় ছাড়া হঠাৎ এই বিদেশে মিলের কাপড় পাবেনই বা কোথায় ?  
বাধে, বাধে, তোমার হুচ্চাই সব ।

শ্রীবাধার কথা ওঠাতে দেবলেন একটি স্তম্ভবিধা হয়ে গেল । বলল—  
দেখন, দেখুন আবাব কত নতুন নতুন সঙ্গী এসে গেছে । কেমন  
চমৎকার নাচেব ‘পল্লৌ’ ঘাগলখানা গাঁচিসে বেতেব মোড়াল উপব  
বসছে । যতক্ষণ পর্যাস্ত ওদেব নাচেন পালা না আসবে ততক্ষণ গোল  
ফোলান ঘেমে আঁটা ঘাগলখানা ( ‘পল্লৌ’ ) ত মদে নষ্ট হয়ে যেতে দেয়া  
চলে না । আর দেখুন ‘বজোমাল’ তুলিও কি সন্দব । এমন স্তম্ভব  
শাদা জাঁব কাছ কল চাদব ‘পল্লৌ’ সঙ্গ কী চমৎকারই না  
ম্যাচ করে ।

ভাদলোক সমঝদার ব্যক্তি । হেসে বললেন আপনার মণিপবে  
আসা সার্থক হয়েছে মশায় । এত অল্প দিনেই এমন সব পোষাকের  
টেকনিকাল থাটিনাটি নামলি পয়াম্ব শিখে নিয়েছেন । ব্যাপার কি  
বলুন ত ?

তাবপল গলার স্বব আন্বেটু নাচু করে খুব ধনিষ্ঠ ভাবে ডিজ্জেস  
কবলেন, কি ? কোন তরুণী না কি ? না, নতুন দেশেব ‘গা’ ঘাট  
আচাব ব্যবহার এসব সম্বন্ধে বহু লিখবেন গিবে গিবে । ফ্যানথুপলজি,  
না জিযোগ্রাফী ?

দেবস যেন প্রশ্নটা শুনেছে পাখ নি । গাটা বলে বসস, দেখুন  
দেখুন, মশায় । এত সব তোমরা চামরাব দলও কেমন জুং করে বসে  
নাচ দেখছে । ওদেবও ইউনিফর্মগুলো ত ওত নৃত্যময়ীদেব পোষাকের  
মতই যত্নে রাখতে হবে । ‘ক্রাশড’ হয়ে গেলে ত চলবে না ।

—আব মশায়, ইউনিফর্ম । শুনলেন ত, কোন অভাগা জাপানী না

আই-এন-এ তার টুটো ফুটো ইউনিফর্মটা জঙ্গলে ফেলেই পালিয়েছে।  
বাসাংশি জীর্ণানি যথা বিহায়— একেবারে গীতার বচন, মশাই।

দেবল অত সহজে ফাঁদে পা দেবে না। হেসে বলে উঠল,—না  
মশাই, আপনি একেবারে বেরসিক। গীতগোবিন্দ ছেড়ে গীতা? আর  
এই মণিপুরে? আপনার বৃষ্টি—শূন্য মন্দির মোর?

—রাধে, রাধে। আপনার বৃষ্টি শ্রীমন্দিরের দিকে নজর আছে?  
মানে, শ্রীধর নয়। ওই বাক্যে বলে—অসারে থলু সংসারে সারং...।  
কি মশায়, স্বপ্নের মন্দির না, শ্রীধর? কোন্টা?

পাশে তাকিয়ে দেখল যে উত্তমা যেন এতক্ষণে একটু একটু করে  
কাছে এগিয়ে এসে বসেছে। নাচের দিকে তার বিশেষ মন নেই।  
তার পাংলা ঠোট ছুটি গুণ গুণ করে কি যেন গাইছে। ঠিক বোঝা  
যাচ্ছে না। তবে মাঝে মাঝে বোধ হয় বাংলা বের হচ্ছে।

নিশ্চয়ই কোন বিশেষ মানে আছে।

দেবল জিজ্ঞেস করল,—কি, বাংলা কথা মকস কবছ না কি?

হেসে উত্তর দিল উত্তমা, - হ্যাঁ, মনে হচ্ছে কলকাতায় আছি,  
বাস্তবদী বন্ধুর পাশে। তোমার পাশে গত বছর দুই যে রকম ভাবে  
কলকাতায় থেকেছি। তোমার সঙ্গে ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়ালে  
বেড়িয়েছি আর গান শুনিয়েছি। মনে পড়ে, সেই যখন জাপানী বোমা  
পড়ল খিদিরপুর ডকে দিনের বেলা? সবাই পালাতে লাগল, আর  
আমি এ, আর, পি ট্রেকে অনেকক্ষণ বসে থেকে থেকে কি আর করি?  
তাই তোমাকে গান শোনালাম। তুমি এমন ভাবে শুনছিলে যে  
সাইরেনটা কখন ‘অল ক্লিয়ার’ জানিয়ে গেল তা-ও টের পেলে না।

দেবলও যেন পথ দেখতে গেল। সব কথাতে সায় দিয়ে গেল।  
আরো বলল,—শুধু তাই নয়। তোমার সঙ্গে ঘুরে বেড়িয়ে কলকাতা

আমার এত ভাল লেগেছে যে আমি আর কোন দিন কলকাতা ছেড়ে দূরে থাকতে কিছুতেই পারব না। সে জগুই ত দিল্লীতে একটা চাকরী পেলাম, তবু নিলাম না।

সেই ভদ্রলোক চুপ করে গেল। দুজন তরুণ তরুণী ঘনিষ্ঠ ভাবে কথা কইছে। তার মধ্যে মাথা গলানর চেয়ে বেশী জরুরী কাজ তার আছে।

এদিকে নাচ খুব জমে উঠেছে। সত বেশী এগোয় রাত, ততই বেশী জমে ওঠে নাচ। ততই আসে ভিড়, আর আসে চোথের জল। ভক্তিতে দিশেহারা হয়ে বয়স্করা ত কেঁদেই ফেলল। উত্তমাও গুণ গুণ করে কত কিছু যে গেয়ে যাচ্ছে তার ঠিক নেই। সবটা যে গান শুধু তাই নয়। কত গান, কত কথা।

ওদিকে বৃন্দা চন্দ্রাবলীরা গেয়ে চলেছে—

সাজল সাজল ধনি

মনোহর বেশে।

উত্তমার উপর একটা করুণ মমতায় দেবলের মন ভরে গেল। এই প্রথম মনে হল যে দেবল যদি ধরা পড়ে তাহলে উত্তমাও রেহাই পাবে না। অবশ্য তা যদি হয়, দেশের কিছু যায় আসে না। সারা বাংলা দেশ জুড়ে, সারা ভারতে এমন কত উত্তমাই ত নিজেকে বলি দিয়েছে।

কিন্তু তারা তা করেছে দেশকে ভালবাসে বলে। সব জেনে শুনে, ভেবে চিন্তে, দীক্ষা নিয়ে। উত্তমা কেন এমন ভাবে জড়িয়ে পড়ল? ওই ত নিজের মনের খুশীতে গান গেয়ে চলেছে—যেমন করে গাছের ডালে বসে পাখিরা গায়—পিউ কাহা।

না, না। শিউরে উঠল দেবল। উত্তমার বিপদ হতে পারে এ

ভেবে দেবল শিউরে ওঠেনি। দেবল কেঁপেছে শুধু মৃদঙ্গের তাল আরো বেশী দ্রুত হয়ে উঠেছে বলে। তালে তালে রাঙানো চরণগুলির নুপুর আরো মদির হয়ে উঠেছে বলে। আরো অনেক সখী নাচের আসরে এসে ঢুকেছে বলে।

শ্রীকৃষ্ণের মান ভঞ্জন হল এতক্ষণে। তাই এবার তিনি মোহনচূড়া মোহনতর করে তেলিয়ে দিয়েছেন। নুপে বাঁধা নিয়ে রাধার কাছে এসে প্রেম-বিহ্বল হয়ে দাঁড়িয়েছেন। কিন্তু শ্রীরাধা?

এবার তার পালা। পাছে তিনি আবার মান করে না বসেন যেন সেজন্তাই আগে থেকেই বৈষ্ণব পদাবলী ছেড়ে জয়দেবের গানে চলে সখীরা। গান শুরু হল -

প্রিয়ে চারুশীলে,

মুগ্ধ ময়ি মানমনিদানম্।

দমকা বাংলা থেকে সংস্কৃতে বলে বাওয়াটার তারিফ করে উদ্ভমাকে কিছু বলা দরকার। উদ্ভমা ততক্ষণে ভাবের আবেগে ছলে ছলে একটু এগিয়ে গেছে। দেবলও এগোতে যাবে এমন সময় তার পিঠে কে একজন খুব শক্ত করে একটি হাত রাখল।

তার মানে খুব পরিস্কার।

দেবল না এগিয়ে একটু একটু করে পেছিয়ে এল। পেছিয়ে এসে চুপচাপ দাঁড়াল। খুব নিচু স্বরে হিন্দুস্থানীতে বলল— হাতকড়া এখানেই লাগাবার দরকার নেই। বেরিয়ে আসছি, এমনিতেই। চল।

মোট কথা—উদ্ভমা বেন টের না পায়।

আসর ততক্ষণে আরো জমে গেছে। সবাই মেতে গেছে তাত্তে। কে আর খেয়াল রাখে পিছন থেকে কোথায় কারা উঠে চলে যাচ্ছে।

বর্ষায়সী ভক্তিমতী রাসধারীরা গানে আখর দিতে দিতে ভাবাবেগে গলা প্রায় বুজে ফেলল। মুঞ্চ ম-য়ি-ই-ই করতে করতে এমন অবস্থা হল যে শুধু ইক ইক এরকম ধ্বনি হতে লাগল। গান মিলিয়ে গেল কণ্ঠে। সুর মিলিয়ে গেল রেশে। আর রেশ আওয়াছে।

আর দেবল ? -- চারজন সঙ্গীতধারীর আড়ালে।

( ক্রমশঃ )

“বাঙালী ভারতবর্ষের অন্য প্রদেশের জাতি সকল হইতে পৃথক এবং স্বতন্ত্র। বাঙালার স্বাভাবিক, বাঙালার বিশিষ্টতার মূল উপাদান। বাঙালীর বৈশিষ্ট্য ও স্বাভাবিক বৃত্তিতে হইলে সর্ব প্রথম আমাদের—বাঙালীর উপাসক সম্প্রদায়ের পরিচয় লইতে হইবে ; বঙ্গভাষার প্রসার পুষ্টি ও প্রকৃতির পরিচয় লইতে হইবে ; জীমূতবাহন হইতে শ্রীকৃষ্ণ তর্কালঙ্কার পর্যন্ত প্রায় সাতশত বর্ষকাল কোন্ সিদ্ধান্তের উপরে বাঙালীর স্থিতি ও আয়শাস্ত্র বিস্তৃতি ও পুষ্টি লাভ করিয়াছে, তাহা জানিতে হইবে ; বাঙালীর জাতিতত্ত্ব ও কুলপরিচয় লওয়ারও আবশ্যক। আমাদের মনে রাখিতে হইবে বাঙালার স্বাভাবিক বাঙালীর বিশিষ্টতার মূল উপাদান।”

—পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়



# কাহিনী-কথা

শ্রীউপেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

৮

## বাক্যগঠন

পূর্ব পরিচ্ছেদে বলেছি কি শব্দে, কি বাক্যে, কি চিন্তায় পুনরুক্তি  
সর্বথা বর্জনীয়।

চিন্তায় পুনরুক্তি কিছু পরের প্রসঙ্গ ; আপাতত আমরা শব্দের এবং  
বাক্যের পুনরুক্তির কথাই আলোচনা করছি।

শব্দের পুনরুক্তি যত এড়িয়ে চলা যায় ততই ভাল। অবশ্য শব্দ বলতে  
যে-সকল শব্দ একেবারে সাধারণ নয়, সেই সকল শব্দের কথাই বলছি।  
কোন সকল কথা সাধারণ, আর কোন সকল কথা নয়, তার ধারণা  
লিখতে লিখতেই এসে যাবে। একটা দৃষ্টান্ত নিয়ে কথাটা বোঝান যাক।

লেখক লিখেছেন, —

শরৎবারু বলিলেন, ‘তা বুঝি জ্ঞান না রমাপদ ? সামান্য  
একটু দুর্বা আর ফুলের পুজোয় সময়ে সময়ে দেবতা যেমন  
সাড়া দেন, সজোর কঁাসর-ঘণ্টা বাজিয়ে হাঁক-ডাক  
করলেই তেমন দেন না—বিশেষতঃ এই সব ধ্রুব-  
প্রহ্লাদের মতো ছোট ছোট ছেলেদের বেলায়।’ বলিয়া  
হাসিতে লাগিলেন।

উল্লিখিত রচনাংশে আমার সংজ্ঞা (definition) অনুসারে  
‘শরৎবারু’, ‘রমাপদ’, ‘দুর্বা’, ‘কঁাসর-ঘণ্টা’ ও ‘ধ্রুব-প্রহ্লাদ’ এই কয়েকটি

শব্দকে ‘বিশেষ’ শব্দ বলা যেতে পারে, যে শব্দগুলির কাছাকাছি ব্যবহারে পুনরুক্তি দোষ ঘটে। বাকি সকল শব্দ সাধারণ শব্দ, যার দ্বারা সহজে পুনরুক্তি দোষ ঘটতে পারে না।

এখন, লেখক যদি লিখতেন—

শরৎবাব বলিলেন, ‘তা বুঝি জাননা রমাপদ ? সামান্য একটু দুবা আর কলের পৃজোয় সময়ে সময়ে দেবতা যেমন সাড়া দেন, সজোরে কাসর-ঘণ্টা বাজিয়ে ছাক-ভাক করলেই তেমন দেন না, বিশেষতঃ এই সব জীব-প্রজ্ঞাদের মতো ছোট ছোট ছেলেদের বেলায়।’ বলিয়া শরৎবাব হাসিতে লাগিলেন।

তাহলে এই অল্প একটু রচনার মধ্যে দুইবার ‘শরৎবাব’ শব্দের ব্যবহারে পুনরুক্তি দোষ হোত, -এবং কানে নিশ্চয় পৌঁছা দিত।

এমন কি, শেষের ‘শরৎবাব’র স্থলে ‘শরৎবাব’ না লিখে লেখক যদি ‘তিনি’ ব্যবহার করে লিখতেন,—‘বলিয়া তিনি হাসিতে লাগিলেন।’ তাহলেও, পুনরুক্তি দোষ না ঘটলেও, অনাবশ্যক ভাবের দোষ ঘটত। তার চেয়ে শুধু ‘বলিয়া হাসিতে লাগিলেন’ লেখা কত সহজ, কত স্বাভাবিক হইবে।

লেখাকে সরস, সাবলীল এবং গ্রন্থপাঠ্য করতে হলে এই সকল খুঁটি-নাটি কিছুতেই উপেক্ষা করা চলে না ; সতর্কতার সচিৎ লক্ষ্য রেখে সবদিক গুণালিকে মেনে চলতে হয়।

কিছু পূর্বে বলেছি বিশেষ শব্দ বাদে বাকি সাধারণ শব্দের দ্বারা সহজে পুনরুক্তি দোষ ঘটতে পারে না। কিন্তু আলোচ্য রচনাংশেরই একস্থানে সাধারণ শব্দের দ্বারা পুনরুক্তি দোষ ঘটতে পারত, শুধু লেখকের সতর্ক প্রতিশ্রুতি তা ঘটতে দেয়নি। লেখক লিখেছেন, “সামান্য একটু

দুর্বা আর ফুলের পূজায় সময়ে সময়ে দেবতা যেমন সাড়া দেন, সজোরে কাঁসর-ঘণ্টা বাজিয়ে হাঁক-ডাক করলেই তেমন দেন না।”

এখন, “তেমন দেন না” না লিখে তিনি যদি লিখতেন “তেমন সাড়া দেন না,” তা’হলে ভাব প্রকাশের দিক থেকে পরিপূর্ণতা ঘটলেও, প্রথম ‘সাড়া’ শব্দটির কাছাকাছি থাকা হেতু অনাবশ্যক পুনরুক্তির ভারে রচনাংশটি ভারাক্রান্ত হ’ত।

তুটি অভিন্ন শব্দ কত কাছাকাছি থাকলে তারা পুনরুক্তির দ্বারা পীড়া-দায়ক হবে, ইঞ্চি-ফুটের মাপে তার নিয়ম করা কঠিন। শিক্ষিত কান আপনিই তা নির্ণয় ক’রে নিতে পারবে।

কানের মাঝারে ছন্দের বাসা, নিয়মে নহে ;

কানে মানে না যে হুধীজন তারে বেকানা কহে।

পথের তায় গথেরও যে ছন্দ আছে, এ কথা সত্যক গল্প লেখক মাত্রেই জানেন। শুধু ‘অমিল’ শব্দের দ্বারা পথের ছন্দঃপাত হয় ; আর, গথের ছন্দঃপাত হয় সমিল শব্দের দ্বারা।

গথেরও যে ছন্দ আছে, সে আলোচনা পরে করব ; আপাততঃ একটি দৃষ্টান্ত দিই দেখানে সমিল শব্দে গথের ছন্দঃপতন না হ’য়ে আবেগ-আধিক্যের ( Emphasis ) সৌন্দর্যময় সৃষ্টি হয়েছে। দৃষ্টান্তটি এই—

এক মুহূর্ত অপেক্ষা করিয়া রমাপদ পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিল, “এ ত গেল আমার দিকের কথা। তারপর কথাটা তোমার দিক থেকেও বিবেচনা ক’রে দেখ। আমি তোমার আত্মীয় নই, স্বজন নই, এই মাস চারেকের পরিচয় বাদ দিলে পরিচিতও নই ; আমি বিবাহিত কি অবিবাহিত, সাধু কি অসাধু, দুষ্চরিত্র কি চরিত্রবান, খল কি সরল কিছুই তুমি জান না। তুমি হিন্দুঘরের বিধবা, ঘটনার অপরিহার্য গতিতে

আমার সংসারে এসে পড়েছ, যেখানে দ্বিতীয় স্ত্রীলোক নেই, এমন কি দ্বিতীয় পুরুষও নেই ; সব দিক চিন্তা করে সঙ্কোচের তোমার শেষ নেই : তাই মাঝে মাঝে সমাজের রক্তনেত্রের কথা মনে পড়ে, আর পালাতে চাও স্বপ্নের বাড়িতে কিম্বা আমার বাড়িতে, কিম্বা মাসীর বাড়িতে, যারা তোমাকে একদিনের জন্যে চায় না, দেখানে গেলে তোমার অবস্থা হবে আশ্রিতার আর জীবন হবে যন্ত্রণার। কিন্তু আমি বলি সরয়, সমাজের কথা তুমিই বা কেন ভাব, আমিই বা কেন ভাবি ? যে মহাজন আমাদের কর্জ দেবে না, তাকে আমরা হৃদ দিই কেন ? এস, আমরা সমাজের বাইরে আমাদের সংসার বাধি সমাজেরই মঙ্গলের জন্তে। বাইরে থাকলে সমাজকে তুমি ভালবাসতে পারবে, সমাজের তুমি কাজ করতে পারবে, ভিতরে গেলে শ্রদ্ধা হারাবে।

উল্লিখিত দৃষ্টান্তটিতে একই প্রকার শব্দের দুইটি বিভিন্ন জোটে আছে। প্রথম জোটে তিনটি ‘নই’ ; আর প্রথম জোটের সামান্য একটু পরেই দ্বিতীয় জোটে তিনটি ‘নেই’। তিনটি ‘নই’ এবং তিনটি ‘নেই’-য়ে ত স্বতন্ত্র ভাবেই পুনরুক্তি দোষের আপত্তি তোলা যেতে পারত ; তা’ছাড়া মাত্র একটি একারের প্রভেদ ছাড়া ‘নেই’ এবং ‘নই’য়ের ধ্বনি-সাদৃশ্য এত অধিক যে, উভয় জোটের ছয়টি শব্দকে একই গোত্রের খড়্‌ভূত-জোঁঠভূত ছয়টি সন্তানের গায় ‘মনে করলেও বিশেষ অত্যাশ হোত না।’ কিন্তু উল্লিখিত দৃষ্টান্তে ঐ ছয়টি শব্দ যে অভিলষণীয় আবেগাধিক্য (Emphasis) সৃষ্টি করেছে, তারই পুণ্যে তাদের পুনরুক্তি জনিত ধ্বনি-সাদৃশ্যের অপরাধ কাটান্ গেছে।

উল্লিখিত দৃষ্টান্তে আরও একটি লক্ষণীয় বস্তু আছে। দৃষ্টান্তটির

একেবারে শেষভাগে লেখক লিখেছেন, ‘বাইরে থাকলে সমাজকে তুমি ভালবাসতে পারবে, সমাজের তুমি কাজ করতে পারবে, ভিতরে গেলে শ্রদ্ধা হারাবে।’ লেখক এমনও লিখতে পারতেন, ‘বাইরে থাকলে সমাজকে তুমি ভালবাসতে পারবে, সমাজে তুমি কাজ করতে পারবে, ভিতরে গেলে তুমি শ্রদ্ধা হারাবে।’

এরূপ লিখলে অশ্রদ্ধা বর্ণনের দিক দিয়ে অথবা ব্যাকরণের নিয়ম পালনের দিক দিয়ে অবশ্য কোন অত্যাচার হোত না ; কিন্তু তিনটি ‘তুমি’র শেষের তুমিটি বাদ দিয়ে লেখক ‘অনাবশ্যক বজ্রনেদ’ স্তন্যোতি অঙ্গসরণ ক’রে লেখার মধ্যে পর্বচ্ছন্নতার যে শ্রী এনেছেন তা আসত না। অনাবশ্যকের ভার লেখার পক্ষে যে অতি উঃসহ ভার সে কথা নবীন লেখকের সবদা মনে রাখা দরকার।

“দাদামশায় !”

চেয়ে দেখি দ্বার-প্রান্তে দাঁড়িয়ে বিশাখা হাসছে।

“লিখেছেন ?”

“হ্যাঁ, ঘানি ঘোরাচ্ছি।”

হাসিমুখে বিশাখা বললে, “ভগবানের অঙ্কগ্রহে এখনো বহুকাল ধ’রে আপনি ঘেন ঘানি ঘোরান।”

বললাম, “ভগবানের অঙ্কগ্রহে এখনো বহুকাল ধ’রে আর কি-কি ঘোরাতে হবে ঘরে এসে ব’সে তার তালিকা দাও।”

ঘরে প্রবেশ ক’রে নিকটবর্তী চেয়ারে ব’সে বিশাখা বললে, “কিন্তু আপনার ক্ষতি করব না ত ?”

বললাম, “করবে না, তা ত তুমি নিজেই জানো। তোমার কতকগুলি অযোগ্যতা আছে, তার মধ্যে প্রধান হচ্ছে কারো ক্ষতি করবার অযোগ্যতা। আর কি-কি অযোগ্যতা আছে শুনবে ?”

ছই হাত ছোড় ক'রে বিশাখা বললে, “দোহাই দাদামশায়, বা  
শুনিয়েছেন তাই বগেটে, আর শুনিয়ে কাজ নেই। ...কি লিখছেন ?  
—কাহিনী-কথা ?”

“হ্যাঁ।”

“পড়ব ?”

“আগেরটা পড়েছ ?”

“হ্যাঁ, নিশ্চয় পড়েছি। বাক্য গঠন। এবার কি লিখছেন ?”

“এবারও বাক্য গঠনই লিখছি।”

“এবারই শেষ হবে ?”

“না, আরও এক কিস্তি লিখতে হবে।”

বিশাখা বললে, “বাক্য গঠনে আপনি খুব বেশি মনোযোগ  
দিচ্ছেন।”

বললাম, “তা দিতে হবে বই কি ? ভাল ক'রে ইট গড়তে না  
শেখালে ভাল ক'রে ইমারত গড়তে কেমন ক'রে শেখাব ?”

“সে কথা সত্যি।” বলে বিশাখা বললে, “তা'হলে দিন, পড়ি।”

ম্লিপগুলো শুছিয়ে পিন দিয়ে এঁটে বিশাখার হাতে দিলাম।

লেখাটা নিয়ে বিশাখা জিজ্ঞাসা করলে, “আপনি এখন কি  
করবেন ?”

বললাম, “মনে মনে না প'ড়ে যদি স-রবে পড়, তা'হলে শুনতে  
শুনতে লেখাটা রিভাইজ ক'রে নিই। নিজের চোখে না প'ড়ে অপরের  
মুখে শুনলে বোধ হয় রিভাইজ করা আরও নিতুল হয়।”

হাসি মুখে বিশাখা বললে, “দাদামশায়, বার বার রিভাইজ করা  
বলছেন কেন ? ওর বাঙলা প্রতিশব্দ আপনি হ'ল অনান্যসেই দিতে  
পারেন।”

বললাম, “অনায়াসে দিতে পারলামনা ব’লেই ত রিভাইজের শরণাপন্ন হ’লাম। তুমিই বলনা রিভাইজের বাংলা প্রতিশব্দ কি হবে।”

একমুহূর্ত নিবিষ্টভাবে চিন্তা ক’রে হাসি মুখে বিশাখা বললে, “ধরুন, পরথ ?”

বললাম, “পরথ বেশ সুন্দর প্রতিশব্দ হ’তে পারত, কিন্তু পরথের মধ্যে পুনর্দর্শনের ভাব ঠিক নেই যা রিভাইজের মধ্যে আছে। পুনর্পরথ হ’লে গুরুচণ্ডালী দোষ হবে, অবশ্য আজকালকার গণতান্ত্রিক দিনে গুরুচণ্ডালী ব’লে কোনো পদার্থ নেই। পুনর্পরীক্ষা কিম্বা পুনর্দর্শন মন্দ নয়। যা হোক, এ বিষয়ে রাজশেখরবাবুর কাছে একদিন দরবার করলেই হবে। আপাততঃ তুমি পড়তে আরম্ভ কর।”

নতমুখে সুস্পষ্ট সুরেলা কণ্ঠে বিশাখা পড়তে লাগল, পূর্ব পরিচ্ছেদে বলেছি, কি শব্দে, কি বাক্যে, কি চিন্তায় পুনরুক্তি সর্বথা বর্জনীয়।

[ ক্রমশঃ

—“প্রতিমায় আবির্ভাব হতে গেলে তিনটি জিনিষের দরকার,—  
প্রথম পূজারির ভক্তি, দ্বিতীয় প্রতিমা সুন্দর হওয়া চাই, তৃতীয় গৃহস্বামীর  
ভক্তি।”

—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ

# স্বদেশী আন্দোলনের সুবর্ণ-জয়ন্তী

শ্রী.নগেন্দ্রকুমার গুহরায়

ভারতের রাজনীতি-ক্ষেত্রে বাঙ্গালীর প্রভাব-প্রতিপত্তি তদানীন্তন বড়লাট লর্ড কার্জনকে ভাবাইয়া তুলিয়াছিল। তাঁহার ধারণা ছিল যে, বঙ্গদেশকে দ্বিখণ্ডিত করিয়া দিলে বাঙ্গালী জাতি ছুঁল হইয়া পড়িবে এবং রাজনীতিক আন্দোলনে বাঙ্গালী আর নেতৃত্ব করিতে পারিবে না। সেই ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হইয়াই তিনি পরিকল্পনা করিলেন বঙ্গ-বিভাগের। ইহা অবগত হইয়া বাংলার পক্ষ হইতে সর্বশ্রেণীর জন-নায়কগণ আপত্তি জানাইলেন। বিদেশী সরকারের তরফে অজুহাত দেখান হইল যে—বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা ও চোটনাগপুর লইয়া গঠিত বিশাল প্রদেশটির শাসন-কার্য একজন ছোট লাট অথবা প্রাদেশিক শাসনকর্তার দ্বারা সুসম্পন্ন হওয়া সম্ভবপর নহে ; তৎকারণ ঢাকা বিভাগ, চট্টগ্রাম বিভাগ, পাবনা চট্টগ্রাম ও রাজশাহী বিভাগ ( দার্জিলিং জিলা ব্যতীত ) আসামের সহিত সংযুক্ত করিয়া “পূর্ববঙ্গ ও আসাম” নামে একটি পৃথক প্রদেশ গঠন করা হইবে, নবগঠিত প্রদেশের শাসন-ভার গ্রস্ত হইবে একজন ছোট লাটের উপর। পূর্বোক্ত যুক্তি রাজনীতিক-ভাবে সচেতন বাঙালী জাতির বিচার-বিবেচনায় টিকিল না। বাঙালী দেখিতে পাইল যে,—কার্জনীয় পরিকল্পনায় বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদের যে ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে বিভক্ত দুইটি প্রদেশেই বাঙ্গালী সংখ্যা-লঘিষ্ট হইয়া পড়িবে। বাঙ্গালী জাতির সুস্বত্বপূর্ণ আপত্তি, আবেদন-নিবেদন এবং প্রতিবাদ সত্ত্বেও ভারত-সচিব কর্তৃক বঙ্গ-বাবচ্ছেদ অন্তিমোদিত হইল এবং সেই সংবাদ ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসের প্রথম ভাগে প্রকাশিত হইল।



দূরদর্শী লোক-নাগক স্বনামখ্যাত দেশসেবক স্বর্গীয় কৃষ্ণকুমার মিত্র তাঁহার সম্পাদিত বাংলা সাপ্তাহিক “সঙ্গীবনা” পত্রিকার ১৩ই জুলাই (১৯০৫ খ্রীঃ) তারিখের সংখ্যায় “কর্তব্য নির্ধারণ” শীর্ষক সম্পাদকীয় প্রবন্ধের মাধ্যমে বাঙ্গালী জাতির নিকট একটা স্ববিবেচিত সম্ভাবনাপূর্ণ কার্যক্রম উপস্থিত করেন। কার্যক্রমটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :-

“বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ হইলে বাঙ্গালীর চিরশোচ হইবে। যতদিন বঙ্গদেশের ছিন্ন অঙ্গ পুনরায় একত্র না হয়, ততদিন বাঙ্গালী শোকচিহ্ন ধারণ করিবে। বাঙ্গালী আমোদ প্রমোদ পায়ে হেলিয়া সমস্ত বঙ্গ এক করিবার মহাসাধনায় তপস্শচা করিবে। জাতীয় অশোচের সময় সমস্ত বাঙ্গালী বিদেশী দব্য স্পর্শ করা মহাপাতক মনে করিবে। করকচ খাইবে, তব বিদেশী লবণ খাইবে না। গুড় খাইবে, তব বিদেশী চিনি খাইবে না। জাতীয় অশোচের সময় বাঙ্গালী আর মিউনিসিপ্যাল কমিশনার, জেলা বোর্ড বা লোকাল বোর্ডের সভ্য, অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট থাকিতে পারিবে না।

“জাতীয় অশোচের সময় বড় লাট, ছোট লাট, কমিশনার ও ম্যাজিস্ট্রেটের অহরোধে কোন কাজের জ্ঞা আর অর্থদান করা হইবে না।”

“যতদিন জাতীয় শোকের অবসান না হয়, ততদিন রাজপুরুষদের আবির্ভাব ও তিরোভাবের আমোদে কেহ যোগ দিতে পারিবে না।

“লন্ড কার্জন বাঙ্গালীর সবনাশ সাধন করিতে উদ্যত হইয়াছেন। যদি তিনি উদ্যত যজ্ঞ সম্বরণ না করেন, বাঙ্গালী আর রাজপুরুষদের সংস্রবে যাইতে পারিবে না।”

উল্লিখিত কার্যক্রম হইতে উৎপন্ন হইল “স্বদেশী আন্দোলন”, ইহা “বয়কট আন্দোলন” বলিয়াও অভিহিত হইয়া আসিতেছে। অর্ধ শতক

পূর্বের সেই আন্দোলন বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে আনিল প্রাণ-বল্লা—  
যাচা মৃতপ্রায় জাতিকে সঞ্জীবিত করিয়া তুলিল। বঙ্গদেশের নেতৃবর্গ  
স্তির করিলেন যে,---বঙ্গ-বিভাগের ব্যবস্থাকে মানিয়া লইবেন না, যেহেতু  
তদ্বারা বাঙ্গালী জাতির অখণ্ডতা নষ্ট হইয়া যাইবে এবং বাঙ্গালী সংহতি-  
শক্তি হারাষ্টয়া ঢবল হইয়া পড়িবে। সেই বৎসরের ৭ই আগষ্ট  
কলিকাতায় টাউন হলে বিরাট প্রতিবাদ-সভার অধিবেশন হয়। এত  
লোকসমাগম হইয়াছিল যে, একই সময়ে টাউন হলের দ্বিতলে, নিম্নতলে  
ও নিকটবর্তী ময়দানে তিনটি সভা অনুষ্ঠিত হইল। কাশীমবাজারের  
মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দা সভাপতিত্ব করেন মূল সভায় এবং অপর সভা  
দুইটিতে সভাপতি ছিলেন ফরিদপুরের অধিকা মহম্মদার ও কলিকাতার  
ভূপেন্দ্রনাথ বসু। পবেুক্ত তিনটি সভায় যে চারিটি প্রস্তাব সদস্যমতক্রমে  
গৃহীত হইয়াছিল, তন্মধ্যে তৃতীয় প্রস্তাবটি ছিল বিলাতী পণ্য বর্জন  
সম্পর্কে। ইংরাজী ভাষায় রচিত তৃতীয় প্রস্তাবটির বঙ্গানুবাদ নিয়ে  
প্রদত্ত হইল—

“ভারতীয় বাণ্যারে ব্রিটিশ জনসাধারণের উদাসীন্ডেব এবং বর্তমান  
সরকার কর্তৃক ভারতীয় জনমাতের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শনের বিরুদ্ধে  
প্রতিবাদ-স্বরূপ মহৎস্বলের বহু সভাব সরকারের বঙ্গবিভাগ সিদ্ধান্ত  
প্রত্যাহত না হওয়া পর্যন্ত বিলাতী দ্রব্য বর্জনের যে প্রস্তাব গৃহীত  
হইয়াছে, এই সভা তৎপ্রতি সম্পূর্ণ সহায়ভূতি জ্ঞাপন করিতেছে।”

ছাত্র ও যুবকগণ দলে-দলে শোভাযাত্রা করিয়া বিবিধ জাতীয় সম্ভাতি  
গাঁহিতে গাঁহিতে এবং “বন্দে মাতরম্”, “জয় ভদ্রভূমির জয়” ইত্যাদি  
ধ্বনিতে মহানগরী মুখারিত করিয়া তুলিল। সহস্র সহস্র শোভাযাত্রী  
সভা-স্থলে আসিয়া সমবেত হইল। স্বদেশী আন্দোলনের কালেক্ট ঋনি  
বন্ধিমচন্দ্রের অমোঘ “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীতটি ব্যাপক ভাবে প্রচারিত হইতে

থাকে এবং “বন্দে মাতরম্” জাতীয় জয়ধ্বনিরূপে বাংলার লক্ষ লক্ষ নরনারীর কণ্ঠে ধ্বনিত হইতে থাকে। অল্পকাল মধ্যে “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত এবং “বন্দে মাতরম্” ধ্বনি সমাদর লাভ করিতে লাগিল বাংলার বাহিরে অপরাপর প্রদেশে পর্যন্ত। স্বদেশী আন্দোলনের বেগবান প্রবাহ বর্ষার পাবত্য নদীর স্রোতের মতো ক্ষুদ্রগতিতে সমগ্র বঙ্গভূমিকে প্লাবিত করিয়া দিল।

১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দের ২রা সেপ্টেম্বরের সরকারী ঘোষণায় বিজ্ঞাপিত হইল যে, পরবর্তী মাসের ১৬ই তারিখ বঙ্গ-বিভাগের প্রস্তাব কার্যকর হইবে। স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কৃষ্ণকুমার মিত্র, ভগিনী নিবেদিতা, আচার্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, তারকনাথ পালিত প্রভৃতি নেতৃবর্গ এক ঘরোয়া বৈঠকে মিলিত হইয়া স্থির করিলেন যে,—১৬ই অক্টোবর জাতীয় শোক-দিবসরূপে পালন করা হইবে। সেই দিনের কর্মসূচীতে ছিল—সমস্ত দিবস কর্মবিরতি, অরক্ষন, জনসভায় বিলাতী পণ্য বর্জন ও স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহারের প্রতিজ্ঞা গ্রহণ এবং রাধীবন্ধন। ইহাও স্থির হইল যে,—ওই দিন কলিকাতায় ফেডারেশন হল বা অথও বঙ্গ-ভবনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করা হইবে এবং জাতীয় ধন-ভাণ্ডার স্থাপন করিয়া অর্থসংগ্রহ করা হইবে। স্থিরীকৃত কাগজক্রম অনুসারে সমগ্র বঙ্গদেশে ১৬ই অক্টোবর জাতীয় শোক-দিবসরূপে পালন করা হইল। কলিকাতায় যান-বাহন চলাচল, হাট-বাজার, দোকানপাট, কাজ-কারবার ইত্যাদি সমস্তই বন্ধ ছিল। সহর ও সহরতলীতে কলকারখানা-গুলির কাজ চলে নাই কুলি-মজুরেরা অন্তর্পস্থিত ছিল বলিয়া। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় “ফেডারেশন হল”এর ভিত্তি স্থাপন অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইল,—আপার গাফুলার রোডে ব্রাহ্ম বালিকা বিদ্যালয় ও মুক-বধির বিদ্যালয়ের মধ্যস্থিত ময়দানে প্রায় পঞ্চাশ সহস্র নরনারীর এক বিরাট সমাবেশে।

কংগ্রেসের প্রাক্তন সভাপতি কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার আনন্দমোহন বসু সেই অল্পচানে পোরোহিত্য করেন। তিনি তখন মৃত্যু-শয্যায় শায়িত। তাঁহাকে একখানি আরাম-কেন্দারায় শোয়াইয়া সভাস্থলে বহিয়া আনা হইল। সভাপতির লিখিত অভিভাষণ পাঠ করিলেন স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। ছুংথের বিষয় যে,—অথও বঙ্গ-ভবনের নির্মাণকার্য পরিকল্পনা অল্পসারে যথা সময়ে সম্পন্ন হইতে পারে নাই। নানা কারণে বহু বৎসর পর্যন্ত সেই কাগজটি হাতে নিতে পারেন নাই ফেডারেশন হল সোসাইটির পরিচালকবর্গ। স্বদেশী আন্দোলনের সুবর্ণ-জয়ন্তীর বৎসর (১৯৫৫ খ্রিঃ) ফেডারেশন হল-এর (২৯৮-২-১ আপার সাকুলার রোডে) নির্মাণ-কায শেষ করাইয়া দ্বারোদ্ঘাটন করা হইয়াছে।

ভিত্তি-স্থাপন অল্পচানের সমাপ্তির পরে বিশাল জনতা বাগবাজারে পশুপতি বসুর বাড়ীর দিকে যায়। সেই বাড়ীর সম্মুখস্থ ময়দানে “জাতীয় ধন-ভাণ্ডার” প্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে লক্ষাধিক নরনারী সমবেত হইয়াছিল। মহানগরীর আকাশ-বাতাস ভূতমুহু প্রতিক্ষণিত হইতেছিল সান্মিলিত কণ্ঠের ‘বন্দে মাতরম্’ ধ্বনিতে। বিকাল প্রায় পাঁচটা হইতে রাত্রি প্রায় এগারটা পর্যন্ত ধন-ভাণ্ডারের জ্ঞাত অর্থ-সংগ্রহের কায চলিল। সেই সময়ের মধ্যে সংগৃহীত হইল পঁচিশ হাজার টাকা। লক্ষাধিক লোকের সমাগম হইবে বলিয়া নেতৃবর্গ বন্ধিতে পারেন নাই। অর্থ-সংগ্রহের উপযুক্ত ব্যবস্থা না থাকায় সহস্র সহস্র দানেচ্ছু ব্যক্তিকে নিরাশ হইয়া গৃহে ফিরিয়া যাইতে হইয়াছিল। পূর্বোক্ত পঁচিশ হাজার টাকার প্রায় সমস্তই দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত শ্রেণীর দান। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভেই বাংলার জনগণ-চিহ্নে স্বদেশ-প্রেমের কি উদ্গাদন সৃষ্টি করিয়াছিল! স্বদেশী আন্দোলনের আদি পর্বের কাহিনী এইখানেই সংক্ষেপে শেষ করিলাম।

এখন মধ্য পর্ব ও অন্ত্য পর্বের কাহিনী শুনাইব সংক্ষেপে। আন্দোলনের দ্রুত ও ব্যাপক প্রগতি বিদেশী শাসকমণ্ডলীকে ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল। ইহাকে অক্ষরোদগমে নষ্ট করিবার চরভিসন্ধিতে তাঁহারা নিগূহ-নীতি অবলম্বন করিলেন। ছাত্রগণের উপর তাঁহাদের শ্রেন-দৃষ্টি পড়িল প্রথমে, কেননা ছাত্র-সমাজ ছিল আন্দোলনের পুরোভাগে। নেতৃবর্গের আদেশে ছাত্রেরা দলবদ্ধ হইয়া কলিকাতায় এবং কলিকাতার বাহিরে সহরে ও মফঃস্বলে বিলাতী দ্রব্যের দোকানে ‘পিকেটিং’ করিত। নেতারা এইরূপ নির্দেশও দিয়াছিলেন—যেন কাহারও উপর বলপ্রয়োগ করা না হয়, বিনীত ভাবে অক্ষরোধ করিয়া ও বুঝাইয়া-শুনাইয়া ক্রেতাকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। পশ্চিম বঙ্গে জেলা ম্যাজিস্ট্রেটের মাধ্যমে প্রত্যেক জেলায় বিভাগীয়-কর্তৃপক্ষের উপর এই মর্মে সরকারী সাকুলার জারী করা হইল,— ছাত্রগণ যেন রাজনীতিক আন্দোলনে যোগদান না করে। ইহার প্রতিবাদে কলিকাতার ছাত্র-সম্প্রদায় স্থাপন করিল “ম্যাটি-সাকুলার সোসাইটি” নামে একটি ছাত্র-প্রতিষ্ঠান। শ্রীমতেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (পরে ডক্টর নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, য়াড্‌ভোকেট), শচীন্দ্রপ্রসাদ বসু, রামকান্ত রায় মাইনি, তর্জিনয়ার, বণী বন্দ্যোপাধ্যায় (পরে ব্যাবিষ্টার), শ্রীস্বকুমার মিত্র প্রভৃতি ছিলেন সোসাইটির বিশিষ্ট কর্মী। সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কৃষ্ণকুমার মিত্র, যোগেশ চৌধুরী (ব্যাবিষ্টার) প্রভৃতি নেতৃবর্গের উপদেশে ওহ ছাত্র-প্রতিষ্ঠানটি পরিচালিত হইত। ইহার বজমুখী কাষাবলীর মধ্যে একটি কাষের উল্লেখ করিতেছি। সোসাইটির কার্যালয়ে স্বদেশ-জাত বস্ত্র বিনা লাভে বিক্রয় করা হইত, এবং কর্মিগণ দেশী কাপড়ের মোট পিঠে লইয়া কলিকাতার রাস্তায় ও গলিতে ঘুরিয়াও বিক্রয় করিতেন। তখন ভ্রাম্যমাণ তরুণ দেশ-সেবক-

গণের মিলিত কণ্ঠে গীত হইত কান্ত-কবির সেই লোকপ্রিয় জাতীয় সঙ্গীতটি :--

“মাঘের দেওয়া মোটা কাপড় মাগাষ তুলে নেয়ে ভাই ;  
দীন ভুখনি মা যে তোদের, তার বেশী আর সাধা নাই ।  
সেই মোটা স্ত্রীর সঙ্গে মাঘের অপার স্নেহ দেখতে পাই ;  
আমরা এমনি পাষাণ, তাই ফেলে ওই পরের দোষে ভিক্ষে চাই ।  
ওই ভুখনি মাঘের ঘরে, তোদের সবাদ প্রচুর অন্ন নাই ;  
তবু তাই বেচে কাচ সাবান মোড়া কিনে করি ঘর বোঝাই ।  
আমরা আমাদের নামে এই প্রতিজ্ঞা কবব ভাই !  
পরের জিনিস কিনব না, যদি মাঘের ঘরের জিনিস পাই ।”

সোসাইটির সম্পাদক শচীন্দ্রপ্রসাদ দত্ত ছিলেন চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র । তিনি বি. এ. পাড়া ছাড়িয়া দিয়া স্বদেশের সেবার আত্মনিয়োগ করিলেন । তাহার বাগ্‌বিভূতি তাহাকে খ্যাতি ও মর্যাদা দিয়াছিল । শচীন্দ্রপ্রসাদের বাগ্‌বিভূতি অপূৰ্ণ উদ্ভাসনার সৃষ্টি করিত ! নবগঠিত ছাত্র-প্রতিষ্ঠান “গান্ধী-সাকুলার সোসাইটি” ব্যতীত কলিকাতার অন্তর্গত সমিতি, আন্দোলন সমিতি ইত্যাদি আগেকার বায়াম-সংস্থাগুলিও আন্দোলনে যোগদান করিল ।

পূর্ব ও পশ্চিম উভয় বঙ্গেই স্বল্প-কলেভের ছাত্রগণকে দমন করিবার জন্য রাজপুরুষগণ উঠিয়া পাড়িয়া লাগিলেন । কোন কোন স্থলে শিক্ষায়তন-গুলিকে সরকারী সাহায্য হইতে বঞ্চিত করা হইল এবং শিক্ষককে পদচ্যুত করা হইল । রংপুরে জিলা স্কুলের ছাত্রগণ সহরে অস্থিত এক স্বদেশী সভায় যোগ দিয়াছিল বলিয়া তদানীন্তন জিলা ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ ইমার্সনের আদেশে প্রধান শিক্ষক তাহাদের জরিমানা করিলেন । সেই অত্যাচার আদেশ ন্যূনিত্তে অস্বীকার করিয়া তাহারা বিদ্যালয় ছাড়িয়া চলিয়া

আসিল। স্থানীয় নেতৃবর্গ কালবিলম্ব না করিয়া স্থাপন করিলেন জাতীয় বিদ্যালয়। কলিকাতা হাইকোর্টের প্রসিদ্ধ য়াড্‌ভোকেট ও যশস্বী সাহিত্যিক শ্রীঅতুলচন্দ্র গুপ্ত এম. এ. পরীক্ষা দেওয়ার পরে সেই বিদ্যালয়ে বিনা পারিশ্রমিকে শিক্ষকতা করেন। তাঁহার পিতা রংপুরের খ্যাতনামা উকিল উমেশচন্দ্র গুপ্ত ছিলেন স্বদেশী আন্দোলনের অন্যতম নেতা। শিক্ষাব্রতী ব্রজসুন্দর রায় স্বতঃপ্রসূত হইয়া রংপুর জাতীয় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের কার্যভার গ্রহণ করিলেন। এই বিদ্যালয়ের ছাত্র ছিলেন পণ্ডিতশ্রী শ্রীঅরবিন্দ আশ্রমের লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক সুরেশ চক্রবর্তী এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর প্রফুল্ল চক্রবর্তী। উভয়েই ছিলেন যুগান্তর বিপ্লবী দলের নির্যাতিত বিশিষ্ট সদস্য ঈশানচন্দ্র চক্রবর্তীর পুত্র। প্রফুল্ল দেওঘরের এক পাহাড়ে বোমা পরীক্ষা কালে নিহত হন। এই জাতীয় বিদ্যালয়ের অন্যতম ছাত্র শহীদ প্রফুল্ল চাকী। ডিসেম্বর মাসে ( ১৯০৫ খ্রীঃ ) নোয়াখালী জিলা স্কুলের নয় জন ছাত্রকে বহিস্কার করা হয়। পূর্ববঙ্গের আরও কয়েকটি জেলায় ছাত্রদের উপরও নিগ্রহ-নীতি প্রয়োগ করা হইল। কিন্তু বাংলার সঞ্চারিত ছাত্রগণ ইহাতে কিছুমাত্র ভীত হইল না। তাহারা শৃঙ্খলাপরায়ণ সাহসী সৈনিকের মতো অগ্রসর হইতে লাগিল লক্ষ্য-স্থলে পৌঁছবার জ্ঞা।

ব্যাপক ছাত্র-দলন নেতৃবর্গকে ভাবাইয়া তুলিল। তাঁহার জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিলেন। কলিকাতায় নেতৃবর্গের এক সভায় স্থির হইল যে, অবিলম্বে জাতীয় শিক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া নিগৃহীত ছাত্রদের শিক্ষাদানের ভার গ্রহণ করিতে হইবে। প্রথমে সুবোধ মল্লিক দান করেন এক লক্ষ টাকা, পরে শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী দান করেন পাঁচ লক্ষ টাকা। আরও অনেক দেশভক্ত তাঁহাদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়া অর্থ দান করিলেন। জাতীয় শিক্ষা

দানের জন্য প্রতিষ্ঠিত হইল জাতীয় শিক্ষা পরিষৎ বা কাশাঙ্কাল কাউন্সিল অব এডুকেশন। বাদবপূর টেকনোলজিক্যাল কলেজ নামক ভারত-বিশ্বস্ত শিক্ষায়তনটি পূর্বোক্ত জাতীয় শিক্ষা পরিষদেরই বিরাট অবদান।

স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য পর্বের স্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা বরিশালে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মিলনের (বেঙ্গল প্রভিন্সিয়াল কনফারেন্সের) অধিবেশন। ১৯০৬ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে স্বনামখ্যাত জননায়ক কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার আবদুল রসুলের সভাপতিত্বে সম্মিলনের অনুষ্ঠান হইয়াছিল। তৎপূর্বে নবগঠিত পূর্ববঙ্গ ও আসাম প্রদেশের ছোটলাট কুলার সাহেবের পরিচালিত গবর্ণমেন্ট এক সাকুলার জারী করিয়া বন্দে মাতরম্ ধ্বনি করা নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিল। কনফারেন্সের অধিবেশন উপলক্ষ্যে সেই অত্যাঘ নিষেধাজ্ঞা অমান্য করা হয়। পূর্বো-ল্লিখিত নিষেধাজ্ঞা “বন্দে মাতরম্ সাকুলার” নামে কুখ্যাতি লাভ করে। কনফারেন্সের প্রথম দিন ( ১৯০৬ খ্রীঃ ১৪ই এপ্রিল ) সহস্র সহস্র বাঙালীর এক বিরাট শোভাযাত্রা “বন্দে মাতরম্” ধ্বনি করিতে করিতে এবং “বন্দে মাতরম্” সঙ্গীত ও কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের রচিত “মাগো বায় যেন জীবন চ’লে, শুধু ভগৎ মাঝে তোমার কাজে “বন্দে মাতরম্” ব’লে”— সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে রাজপথ দিয়া পাাণ্ডেলের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে। নিরস্ত্র শোভাযাত্রীদের উপর পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট মিঃ কেম্পের অধিনায়কত্বে সশস্ত্র পুলিশ হিংস্র জানোয়ারের মতো আক্রমণ চালায়। লাঠির আঘাতে যুবক, প্রৌঢ় ও বৃদ্ধ অনেকেই আহত হইলেন। কাহারও মাথা ফাটিয়া রক্তপাত হইল, কাহারও হাড় ভাঙিল এবং কেহ চेतনা হারাইয়া মাটিতে পড়িয়া গেল। ওইরূপ নির্দয়ভাবে প্রহৃত হইয়াও কেহই সংকল্পচ্যুত হইলেন না। উল্লিখিত জাতীয় সঙ্গীত দুইটি অবিরাম গীত হইতে লাগিল এবং সহস্র সহস্র কণ্ঠে অবিশ্রান্ত ধ্বনিত হইতে



লাগিল মাতৃ-বন্দনা “বন্দে মাতরম্”। পুলিশ-বাহিনী অপেক্ষা সংখ্যায় শোভাবাহিনীরা বহুগুণ বেশী হইলেও নেতৃবর্গের আদেশ মান্য করিয়া তাঁহারা প্রস্তুত হইয়াও প্রচার করেন নাই, আত্মবৃত্ত শৃঙ্খলাপরায়ণ বীর সৈন্যকের ন্যায় আঘাতের পর আঘাত মাথা পাতিয়া নিলেন। এইভাবে নিক্রিয় প্রতিরোধ (Passive Resistance) অস্ত্রের সাথক প্রয়োগ হইয়াছিল বাংলাদেশে বরিশালেব রণাঙ্গণেই প্রথম। স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য পথে বাংলা দেশে অত্যন্ত এই নীতি গান্ধী-বর্গে “সত্যগ্রহ” নামে প্রচারিত ও প্রযুক্ত হয়। সেহ অরণ্য দিবসের ঐতিহাসিক শোভাযাত্রার পুরোভাগে ছিলেন রাষ্ট্রপুত্র স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অশ্বিনীকুমার দত্ত, মতিলাল ঘোষ, ভূপেন্দ্রনাথ বসু, কৃষ্ণকুমার মিত্র, যোগেশ চৌধুরী, বিগিনচন্দ্র গাল, কালীপ্রসন্ন কাব্যাবশারদ, মনোরঞ্জন গুপ্তাচ্যুত প্রমথ জন-নাথকগণ। স্বরেন্দ্রনাথকে গ্রেপ্তার করা হইলে অপরাধের নেতারা পুলিশ সাহেবের সম্মুখে যাইয়া তাঁহাদিগকেও গ্রেপ্তার করিতে বলিলেন। কিন্তু আর কাহাকেও গ্রেপ্তার করার ভকুম নাই বলিয়া মিঃ কেম্প অক্ষমতা জানাইলেন।

স্বরেন্দ্রনাথ সকলকে ওত্‌ভাবেই মিছিল লইয়া সম্মিলন-মণ্ডপে যাইয়া কাজ আরম্ভ করিতে নির্দেশ দেন। বিশাল জনতা সম্মিলিত কর্ণের গগন-বিদারী “বন্দে মাতরম্” পরিনয় সঙ্গে নেতারা নির্দেশ মানিয়া লাওয়ার সম্মতি জ্ঞাপন করিল। মিঃ কেম্প স্বরেন্দ্রনাথকে লইয়া গেলেন জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ ইমার্সনের কুঠিতে। ইমার্সন সাহেবের রক্ষালয়ে অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই বিচার-প্রহসনের অভিনয় সমাপ্ত হইল। নিষেধাজ্ঞা অমান্য করার অভিযোগে তিনি দুই শত টাকা জরিমানা দিবার জ্ঞা আদিষ্ট হইলেন। এই অর্থদণ্ডদেশের পূর্বেই আদালত অবমাননার অভিযোগে তাঁহার দুই শত টাকা জরিমানা হইয়াছিল। জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের দাস্তিকতা

তখনই চরমে উঠিয়াছিল, যখন তিনি নিষেধাজ্ঞা ভঙ্গের প্রসঙ্গ তুলিয়া মন্তব্য করেন—“Was this all not a disgrace !” অর্থাৎ তোমরা নির্লজ্জের ছায় বাবহার করিয়াছ ! আসামী হইলেও তেজস্বী জননায়ক সেই অত্মীয় মন্তব্য সহ্য করিতে পারিলেন না। সঙ্গে সঙ্গেই জবাব দিলেন—“আমি ওইরূপ মন্তব্যের প্রতিবাদ করি। ম্যাজিস্ট্রেটের মুখে ওইরূপ মন্তব্য শোভা পায় না।” ইহা হইতেই আদালত-অবমাননার অভিযোগের উদ্ভব হয়। কলিকাতা হাইকোর্ট পরে অর্থদণ্ডের দুইটি আদেশই বাতিল করিয়া দেন। প্রাদেশিক সশ্রমিকদের দ্বিতীয় দিবসের (১৫ই এপ্রিল) অধিবেশন চলিতে থাকা কালে ম্যাজিস্ট্রেটের প্রদত্ত ক্ষোভদারী কার্যবিধির ১৪৪ ধারার নিষেধাজ্ঞা অতুসারে তাহা বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়। এই স্থলে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যিক যে,—কনফারেন্সের অধিবেশনের পূর্ব হইতেই বাথরগঞ্জ জেলায় দুলারী রাজত্বের স্বৈরশাসন ও চণ্ডনীতির দাপট চলিয়াছিল। কিন্তু তৎসঙ্গেও স্বদেশী আন্দোলনের অগ্রগতি ব্যাহত হয় নাই।

স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য পর্বের অপর দুইটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা— ত্রিপুরা জেলা ও মহম্মনসিংহ জেলায় সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা। পূর্ববঙ্গ ও আসামের ছোট লাট স্তার ব্যাম্ফাইল্ড্ ফুলার ভেদ-নীতি অবলম্বন করার ফলেই হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে দাঙ্গা বাধিয়াছিল। রাজকর্মচারীরা দাঙ্গায় কেবল উদ্ধারী দেন নাই, প্রকাশ্যে আক্রমণকারী মুসলমান দাঙ্গা-বাজীদের সমর্থনও করিয়াছেন। ভেদনীতির ফাঁদে পড়িল উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরাই ; তবে ফাঁদে-পড়া শিকারের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই বেশী, হিন্দুর সংখ্যা সেই তুলনায় অনেক কম। ইহার প্রধান কারণ এই যে,—রাজনীতি-ক্ষেত্রে তৎকালে মুসলমান সম্প্রদায় ছিল অনগ্রসর, পক্ষান্তরে ইংরেজী শিক্ষার সুযোগ লইয়া হিন্দু সম্প্রদায় অনেক দূর

অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল। ফুলারী সরকারের অহুসত ভেদনীতির ফলে দুর্ভোগ ভুগিতে হইল উভয় সম্প্রদায়কেই। আন্দোলনের অগ্রগতিতে ব্যাঘাত কিছুটা সৃষ্টি করিল বটে, কিন্তু উহাকে বিনাশ করিতে পারিল না।

মধ্য পর্বের অহুসত চণ্ডনীতির নিরঙ্কুশ প্রয়োগের ফলে জনগণের মধ্যে অসন্তোষ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল দ্রুতগতিতে। শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই ব্রিটিশ শাসনে আস্থা হারাইলেন। লোক-লোচনের অন্তরালে গোপনে বাংলার বিপ্লবপন্থী নেতারা তাঁহাদের পূর্ব-পরিকল্পিত সশস্ত্র বিপ্লবের আয়োজনকে সফলতার পথে লইয়া বাইবার জন্ত উত্তোগী হইলেন। স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ হইবার বৎসর তিনেক পূর্বে বিপ্লবী নেতা অরবিন্দ ঘোষ (শ্রীঅরবিন্দ) তৎকালীন কর্মস্থল বরোদা হইতে তাঁহার বিশ্বস্ত প্রতিনিধি গভীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়কে বাংলাদেশে পাঠাইয়াছিলেন গুপ্ত সমিতি গঠন ও প্রসারের জন্ত। তখন সে কর্ম-প্রচেষ্টায় আশাহুরূপ সাড়া পাওয়া যায় নাই। পরন্তু স্বদেশী যুগে বৈদেশিক শাসকমণ্ডলীর রুদ্রনীতি বিপ্লববাদের ক্ষেত্রকে উর্বর করিয়া দিল। কিশোর ও যুবকেরা দলে দলে গুপ্ত সমিতিগুলির পরিচালিত ব্যায়ামশালায় ও পাঠাগারে যোগ দিতে লাগিল। যুগান্তর, অহুসীলন সমিতি, আত্মোন্নতি সমিতি, বরিশাল পাটি, সুহৃদ সমিতি ইত্যাদি বৈপ্লবিক প্রতিষ্ঠানগুলির সদস্য-সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং কর্মক্ষেত্র প্রসারিত হইল। নিগ্রহ-নির্ঘাতনের অভিশাপের মধ্য দিয়া বাকালী পাইল দেবশীর্বাদ। মুক্তি-সাধনার তরুণ সাধকেরা শুনিতে পাইল দৈব-বাণী—“মা ভৈঃ মা ভৈঃ।” বন্দিনী দেশমাতৃকার অশ্রুসজল আনন—বেদনাতুর মূর্তি তাহাদের ত্যাগপূত মানসে প্রতিকলিত হইল। সাধক-গণের কানে আসিয়া পশিল উর্ধ্বলোকে কোন্ অজানা দেশভক্ত চারু-

কবির কণ্ঠে গীত অশ্রুতপূর্ব অভিনব জাতীয় সঙ্গীতের দুইটি মর্মস্পর্শী  
করণ কলি—

“কংস-কারাগারে দেবকীর মত,  
বক্ষেতে পাষণ লৌহ-শৃঙ্খলিত,  
মাতৃভূমি তব রয়েছে পতিত

পরিচয় তুমি তাহারি সন্তান।

প্রকৃত সন্তান জেনো সেই জন  
নিজ দেহ-প্রাণ দিয়ে বিসর্জন,  
যে করিবে মা’র দুঃখ বিমোচন

হবে তার মাতৃঋণ প্রতিদান।”

আয়ের বন্ধন-মোচনের ব্রত গ্রহণ করেন সাধককুল নিভূতে একান্তে।  
স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য ও অন্ত্য পর্বে সেই ব্রত পালন-কল্পে আত্ম-  
বলিদান করিলেন—প্রফুল্ল চক্রবর্তী, প্রফুল্ল চাকী, ক্ষুদিরাম বসু, কানাই-  
লাল দত্ত, সত্যেন বসু। ওই পঞ্চ-রত্নের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া উত্তর  
কালে আরও কত ঋত্বিক শৃঙ্খলিতা জন্মভূমি-জননীর মুক্তি-বক্ষে  
আত্মত্যাগ দিলেন। স্বদেশী আন্দোলন বাংলায় বিপ্লবের অগ্নি-যুগের  
প্রবর্তক। স্বদেশী আন্দোলনের শ্রোত মধ্য পথে আসিয়া দিগন্ত-বিস্তৃত  
বাগুচরে নিরুদ্দেশ হইয়া যায় নাই। উহার গোমুখী হইতে দুর্নিবার  
বেগে নামিয়া আসিল বিপ্লবের ভাগীরথী বঙ্গভূমি-তলে। বাংলার নব-  
জাগৃতির আন্দোলন যুগল-ধারায় প্রবাহিত হইয়া অগ্রসর হইতে লাগিল  
মহাসিদ্ধুর পানে।

নিগ্রহ-নীতির প্রয়োগে সৃষ্টি হইল বহু রাজনীতিক মামলা-মোকদ্দমা।  
জাতীয়তাবাদী সংবাদপত্র ও জাতীয় সাহিত্যের প্রতি উভয় বন্ধের শাসক-  
বর্গের কোপদৃষ্টি পড়িল। কলিকাতায় ইংরেজী দৈনিক বন্দে মাতরম্,

বাংলা সাপ্তাহিক যুগান্তর, বাংলা দৈনিক সন্ধ্যা ও নবশক্তির বিরুদ্ধে রাজদ্রোহের অভিযোগে আনীত হইল। মফঃস্বলে সাপ্তাহিক বরিশাল হিতৈষী ও জাগরণ পত্রিকাকে জড়িত করা হয় রাজদ্রোহের মামলায়। প্রায় সমস্ত মামলায় আসামীরা সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। বন্দে মাতরম্-এর সম্পাদক বলিয়া অভিযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মুক্তি পাইলেন প্রমাণের অভাবে। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অনবদ্য “নমস্কার” কবিতার মধ্য দিয়া দেশ-নায়ককে অভিনন্দিত করিলেন—

“অরবিন্দ, রবীন্দ্রের লহ নমস্কার।

হে বন্ধু, হে দেশবন্ধু, স্বদেশ-আস্থার

বাণী মূর্তি তুমি।”.....

বন্দে মাতরম্ পত্রিকার রাজদ্রোহের মামলায় জননায়ক বিপিনচন্দ্র পাল সরকার পক্ষে সাক্ষ্য দিবার জন্য সমন পাইয়া কলিকাতার চীফ্ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিস্ট্রেটের আদালতে হাজির হন। কিন্তু তিনি অরবিন্দের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিবে না স্থির করিয়া হলফ লইলেন না। আদালত অবমাননার অভিযোগে তাঁহার প্রতি ছয় মাস বিনা-শ্রম কারাদণ্ডের আদেশ হইল।

বাংলায় বিদেশী রাজের দমন-নীতির ব্যাপক ও অবাধ প্রয়োগের প্রসঙ্গে অরবিন্দ ঘোষ (শ্রীঅরবিন্দ) তৎকালে বাংলার বাহিরে এক জনসভায় বাঙালী যুবকদের লাহুনা-ভোগ ও দুঃখ-বরণের কথা উল্লেখ করিয়া তাহাদের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাঁহার ইংরেজী ভাষায় প্রদত্ত ভাষণের কতকাংশ বাংলায় অনুবাদ করিয়া দিতেছি—

স্বাধীনতার সত্তাপ্রাপ্ত নব-তত্ত্বের প্রেরণায় বাংলার যুবকগণ উদ্গাদনার মুখে ছুটিয়া আসে। তাহারা নবলব্ধ শক্তির আনন্দে আত্ম-হারী হইয়া দ্রুতবেগে আগাইয়া চলে এবং চলার পথে যাবতীয় বাধা-

বিষয়ের সম্মুখীন হইবার জন্য প্রস্তুত থাকে। ইহাদিগকেই আজ আহ্বান করা হইয়াছে দুঃখ-যাতনা ভোগ করিবার জন্য। তাহারা আহুত হইয়াছে বিজয়ের মালা পরিবার জন্য নহে, দুঃখ-ভোগ কিংবা মৃত্যু-বরণের মধ্য দিয়া শহীদদের মালা পরিবার জন্যই। “They were called upon to bear the crown, not of victory but of martyrdom.”

নবধর্মে দীক্ষিত বাংলার অক্ষয় প্রাণ-শক্তির প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়া স্বাভাৱিকতা-বেদের উদ্গাতা অরবিন্দ বলেন—বাংলা দেশে কিসের বলে আমরা টিকিয়া আছি? স্বাভাৱিকতার বিনাশ হয় নাই—হইবেও না। ঐশী শক্তিতেই স্বাভাৱিকতা টিকিয়া থাকিবে এবং যত কিছু অস্তুই ইহার বিরুদ্ধে প্রয়োগ করা হউক না কেন, ইহার বিনাশ কখনও সম্ভব হইবে না। স্বাভাৱিকতা অমর, স্বাভাৱিকতার মৃত্যু হইতে পারে না; কারণ ইহা কোন মানবীয় বস্তু নহে, বাংলা দেশে স্বয়ং ভগবান কাজ করিতেছেন। ভগবানকে নিধন করা যাইতে পারে না,—কারাগারে আবদ্ধও করা যাইতে পারে না।

স্বদেশী যুগে শ্রীরামকৃষ্ণ-শিষ্য স্বামী বিবেকানন্দের জীবন-বেদ আকৃষ্ট করিল বাংলার সুব-সমাজকে। সেই মহাপুরুষের মানব-সেবার উদার নিকাম নিঃস্বার্থ আদর্শে যুবকগণ অশ্রুপ্রাণিত হইল। তাহারা জাতিধর্ম-নির্বিশেষে স্বদেশবাসীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিল। বিবেকানন্দ-সাহিত্য তাহাদের প্রেরণা যোগাইল স্বদেশ ও স্বজাতির দুঃখ-দুর্দশা মোচনের ব্রত গ্রহণ করিতে। স্বামীজীর জীবনী, বাণী ও রচনাবলী বাংলার তরুণ দলের চিত্তকে অভিযুক্ত করিয়া দিল স্বদেশ-প্রেমের পুত মলাকিনী-ধারায়। দরিদ্রকে নারায়ণ-জ্ঞানে সেবা করিতে হইবে—এই শিক্ষা পাইয়াছে তাহারা বিবেকানন্দ-সাহিত্য হইতে। দুবকেরা অবগত হইল যে,—স্বামীজীর শিক্ষাদান কেবল প্রচারের

মধ্য দিয়া হইত না, আপনি আচরি ধর্ম তিনি পরকে শিখাইতেন। ‘আমি ভারতবাসী, ভারতবাসী আমার ভাই’—এই স্বদেশাঘুরাগ ও স্বজাতি-প্রীতির অন্তর্ভূতি আমাদের প্রাণে জাগাইয়া দিয়াছেন স্বামী বিবেকানন্দ। ‘ব্রাহ্মণ ভারতবাসী’ ও ‘চণ্ডাল ভারতবাসীর’ মধ্যে কোন ভেদ-জ্ঞান না করিয়া উভয়কে ভাই বলিয়া গ্রহণ করিতে বলিয়াছেন সেই মহাপুরুষ। তিনি প্রাণস্পর্শী ভাষায় আমাদের স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন—“নীচ-জাতি, মূখ, দরিদ্র, মুচি, মেথর তোমার রক্ত, তোমার ভাই।”

জাতীয় সাহিত্যের প্রগতি সাধন স্বদেশী আন্দোলনের অন্ততম অবদান। আন্দোলনের আশু, মধ্য ও অন্ত্য পর্বে জাতীয় ভাবোদ্দীপক সঙ্গীত, কবিতা, ছড়া, প্রবন্ধ, নাটক, যাত্রা, ইতিহাস ইত্যাদি বিবিধ রচনা যে বঙ্গ-সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিখ্যাবিনোদ, গিরীশ চন্দ্র ঘোষ, রজনীকান্ত সেন, প্রমথ রায়চৌধুরী, কামিনীকুমার ভট্টাচার্য, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মুকুন্দ দাস, ভূষণ দাস, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, নিখিলনাথ রায়, দুর্গাদাস লাহিড়ী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, বিপিনচন্দ্র পাল, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির সাহিত্যিক-দান এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। স্বদেশী যুগের জাতীয় সাহিত্যে কত অজানা কবির দানও রহিয়াছে।

স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য পর্বে ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দের ৩০শে এপ্রিল রাত্রিকালে বিহারের মজঃফরপুর সহরে বহু রাজনৈতিক মামলার বিচারক ও দণ্ডাতা কলিকাতার ভূতপূর্ব চীফ প্রেসিডেন্সী ম্যাজিষ্ট্রেট কিংসফোর্ড সাহেবকে ( তৎকালে মজঃফরপুরের জেলা ও দায়রা জজ ) নিধন করিবার জন্ত যুগান্তর বিপ্লবী দলের ক্ষুদিরাম বসু এবং প্রফুল্ল চাকী বোমা নিক্ষেপ করে। যে ফিটন-গাড়ীতে বোমা নিক্ষেপ হয়,

তাহাতে কিংসফোর্ড ছিলেন না, ছিলেন দুইজন ইংরেজ মহিলা। তাঁহারা নিহত হইলেন। পরদিন ১লা মে ঘটনা-স্থল হইতে ২৪ মাইল দূরে ক্ষুদিরাম ধরা পড়ে রিভলভার ও তাজা কাভুর্জ সহ। মোকামা-ঘাট ষ্টেশনে প্রফুল্ল চাকী প্রেস্নার আসন্ন দেখিয়া পর-পর দুইটি গুলী ছুড়িয়া আত্মহনন করে। ওরা মে হইতে কলিকাতার নানা স্থানে ও মফঃস্বলে খানাতল্লাসী চলে। উত্তর কলিকাতায় মাণিকতলা অঞ্চলে মুরারী পুকুর রোডে বারীনবাবুদের বাগান বাড়ীতে বোমার কারখানা ও অস্ত্রাগার আবিষ্কৃত হয়। বিভিন্ন স্থান হইতে অরবিন্দ, বারীন্দ্র-কুমার, উল্লাসকর দত্ত, হেমচন্দ্র দাস, উপেন বন্দ্যোপাধ্যায়, অরিনাশ ভট্টাচার্য, কানাইলাল দত্ত, সত্যেন বসু, নরেন্দ্র গোস্বামী প্রভৃতি গ্রেপ্তার হইলেন। মজঃফরপুরে বোমা নিক্ষেপের ঘটনা হইতে সৃষ্টি হইল ইতিহাস-বিখ্যাত ষড়যন্ত্রের মামলা। আলিপুর দায়রা জজের আদালতে বিচার হইয়াছিল বলিয়া ইহা আলিপুর বোমার মামলা নামেও খ্যাত। পূর্বোক্ত ঘটনাবলী-- বিশেষ করিয়া আলিপুর বোমার মামলা স্বদেশী আন্দোলনের ইতিহাসে অবিস্মরণীয় হইয়া আছে। ব্রিটিশ শাসনের উচ্ছেদ সাধন করিয়া ভারতবর্ষকে স্বাধীন করার জ্ঞাত শিক্ষিত-সম্প্রদায় কর্তৃক ব্যাপক সম্ভবদ্ব গোপন প্রচেষ্টা ইহাই প্রথম। আসামীদের মধ্যে জমীদার-পুত্র নরেন্দ্রনাথ গোস্বামী স্বীকারোক্তি করিয়া রাজসাক্ষী (Approver) হইল। কানাইলাল দত্ত ও সত্যেন বসু আলিপুরের জেলখানার ভিতরে ওই বিশ্বাসঘাতককে রিভলভারের গুলীতে নিধন করিলেন। বিচারে তাঁহাদের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা প্রদত্ত হয়; ক্ষত্রিয় বীরের মতো প্রসন্ন-চিত্তে ফাঁসির মধ্যে আরোহণ করিয়া তাঁহারা মৃত্যু বরণ করিলেন। মামলার প্রধান আসামী ছিলেন অরবিন্দ ঘোষ, তাঁহার মুক্তি হইল। বারীন, উল্লাসকর, উপেন



বল্যোপাধ্যায় ও হেমচন্দ্র যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর-দণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। আসামীদের মধ্যে আরও কয়েকজনের উপর দীর্ঘ সশ্রম কারাদণ্ড-ভোগের আদেশ প্রদত্ত হইল। দমন-নীতির এই প্রচণ্ড তাণ্ডবে বাংলার বিপ্লবপন্থী দলগুলির উপর কোন প্রতিক্রিয়া হইল না। বৈপ্লবিক গুপ্ত সমিতিগুলির কার্য কঠিন বাধা-বিপত্তি সত্ত্বেও চলিতে লাগিল পূর্ণোচ্চমে। এই বিপ্লবীরা স্বদেশী আন্দোলনের সমর্থক হিসাবে শুধু উহার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন না, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই আন্দোলনের পুরোভাগে থাকিয়া কাজ করিয়াছিলেন। বহু বিপ্লবীর রাজনীতিক জীবনের গোড়া পত্তন হইয়াছে স্বদেশী যুগে।

তৎকালে পূর্ণ স্বাধীনতা বা পূর্ণ স্বরাজের আদর্শও প্রকাশে প্রচারিত হইয়াছিল। কলিকাতার ইংরেজী দৈনিক ‘বন্দে মাতরম্’, বাংলা দৈনিক ‘সন্ধ্যা’ ও ‘নবশক্তি’ এবং বাংলা সাপ্তাহিক ‘যুগান্তর’ পত্রিকার মধ্য দিয়া ওই আদর্শ স্বদেশী আন্দোলনের মধ্য গর্বে ব্যাপকভাবে প্রচারিত হয়। বাংলার জাতীয়তাবাদী নেতারা তাঁহাদের বক্তৃতায়ও পূর্ণ স্বাধীনতা বা পূর্ণ স্বরাজের আদর্শ প্রচার করিয়াছিলেন। অরবিন্দ ঘোষের সম্পাদিত ‘বন্দে মাতরম্’ পত্রিকার ভাষায় ভারতবাসীর রাজনীতিক লক্ষ্য—“Absolute autonomy free from foreign control.” স্বদেশী আন্দোলনের অভ্যুপগম ও অরবিন্দ তাঁহার সম্পাদিত ইংরেজী সাপ্তাহিক “কর্মযোগিন্” এবং বাংলা সাপ্তাহিক “ধর্ম” পত্রিকার মাধ্যমে ওই আদর্শ প্রচার করিয়াছেন। “An open letter to my countrymen” শীর্ষক পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন :—“Our ideal is that of Swaraj or absolute autonomy free from foreign control.”

বিলাতী পণ্য বর্জন ও স্বদেশী দ্রব্য গ্রহণ যে-আন্দোলনের মূল

কথা, সেই আন্দোলনের সুযোগ বাঙ্গালী শিল্প-বাণিজ্য উন্নয়নের কাজে আশাত্মক লাগাইতে পারে নাই। তবে সেই সময়ে কতকগুলি শিল্প-প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছিল। তাহাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য—এফ. এন. গুপ্তের কলম-পেনসিলের কারখানা, বঙ্গলক্ষ্মী কটন মিল, হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইনসিওরেন্স সোসাইটি, প্রভৃতি। এই প্রতিষ্ঠানগুলি বাংলার সেই স্মরণীয় যুগের কীর্তি উন্নত-শিরে বহন করিয়া আসিতেছে। বোধে আহমাদাবাদ ইত্যাদি অঞ্চলের শিল্পপতিগণ স্বদেশী আন্দোলন চলিতে থাকা কালে ( ১৯০৫ খ্রীঃ আগষ্ট—১৯১১ খ্রীঃ ডিসেম্বর ) নূতন নূতন কটন মিল স্থাপন করিয়া বয়ন-শিল্পের প্রসার ও উন্নয়নের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন।

স্বদেশী আন্দোলনকে বাংলার রেনাশাঁ ( Renaissance ) বা নব-জাগৃতির আন্দোলন বলা যাইতে পারে। ইহার মধ্য উদ্দেশ্য বিলাতী দ্রব্য বয়কট ও স্বদেশ-জাত দ্রব্য গ্রহণ হইলেও, ইহার প্রয়োগ-ক্ষেত্র স্তম্ভেই প্রসারিত হইল। বিলাতী সভ্যতার মোহে যে সকল শিক্ষিত বাঙ্গালী আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদের মোহ-ঘোর কাটিয়া গেল। আত্মসংবিৎ ফিরিয়া পাওয়ার পর অবধি বাংলার শিক্ষিত সমাজ বর্জন করিতে লাগিল—বিলাতী বেগভূয়া, বিলাতী চাল-চলন, বিলাতী আচার-ব্যবহার এবং বিলাতের অন্ধ-অনুসরণের মনোরক্তি। ইংরেজী-শিক্ষাপ্রাপ্ত সম্প্রদায়ের মধ্যে পাশ্চাত্য আদর্শকে নির্বিচারে গ্রহণ করার যে আগ্রহ ও আসক্তি ছিল, তাহা লোপ পাইল। ইঙ্গবঙ্গ সমাজের উপর আন্দোলনের প্রতিক্রিয়া কম হয় নাই। স্বদেশী আন্দোলন বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনে যে দ্রুত পরিবর্তন আনিল, তাহা অভূতপূর্ব ও অভাবনীয়; ইহাকে বৈপ্লবিক পরিবর্তন বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। বাঙ্গালীর চিন্তাধারা বহিতে লাগিল নূতন খাতে। বাঙ্গালীর দৃষ্টিভঙ্গী

পাশ্চাত্য প্রভাব হইতে মুক্তি পাইল, বাঙ্গালীর বহিমুখী গতি অন্তিমুখী হইল। স্বদেশী আন্দোলন ভারতীয় স্বাধীনতা-সংগ্রামের অগ্রদূত বলিয়া বন্দনীয়।

স্বদেশী আন্দোলনের সমাপ্তি হয় ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে রাজকীয় ঘোষণায় বঙ্গবিভাগ রহিত করিয়া দিবার সঙ্গে। আন্দোলন চলিয়াছিল ছয় বৎসর চার মাস কাল। জাতির জীবনে ইহা দীর্ঘ সময় বলা চলে না। বর্তমান বৎসরের (১৯৫৫ খ্রীঃ) ৭ই আগষ্ট সেই আন্দোলনের ৫০ বৎসর পূর্তি হইয়াছে। “স্বদেশী আন্দোলনের সুবর্ণ-জয়ন্তী” উপলক্ষে বাঙ্গালী সশ্রদ্ধ-চিত্তে স্মরণ করিবে সেই আন্দোলনের বিরাট অবদানের কথা।

—“বিল্ব দেখিয়া হঠিয়া যাওয়া, ভয় প্রদর্শনে ভীত হওয়া, প্রাণভয়ে কাতর হওয়া, লোকের প্রতিকূলতা-বশতঃ সংকল্পিত অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করা কাপুরুষতা।”

—শিবনাথ শাস্ত্রী

# সঙ্গীত-আসর

‘রবীন্দ্র-সঙ্গীতে তান’ বিষয়ক বিতর্কের দ্বার দিয়ে সাধারণভাবে সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা গল্প-ভারতীর প্রাঙ্গণে, প্রবেশলাভ ক’রে বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছে। এই নবোদঘাটিত দ্বার যাতে পুনরায় কুদ্ধ হ’য়ে না যায় তদ্বিষয়ে আমরা বহু গ্রাহক এবং বন্ধুবর্গের দ্বারা অনুরুদ্ধ হয়েছি।

সঙ্গীত মানুষের সংস্কৃতির একটি বিশিষ্ট অংশ; বাঙালীর ক্ষেত্রে ত কথাই নেই। বাঙালীর সংস্কৃতিতে সঙ্গীত উত্তরোত্তর গুরু হ’তে গুরুতর স্থান অধিকার ক’রে চলেছে। কায়া এবং ছায়া অভিনয়ে আবহ-সঙ্গীতের ছায়া বাঙালীর দৈনন্দিন জীবন-অভিনয়েও সঙ্গীত অগ্ন্যতম রসপটভূমি হ’য়ে দাঁড়িয়েছে। আমাদের সুখ-দুঃখ হাসি-কান্না হর্ষ-বিষাদের মধ্যে কোথাও সঙ্গীতের অবাস্তবতা নেই।

এই বিবেচনার দ্বারা প্রভাবিত হ’য়েই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সঙ্গীতকে শিক্ষণীয় তালিকার অন্তর্ভুক্ত করেছেন। যে বস্তু মানুষের জীবনে ও সংসারে দুঃখের বিরুদ্ধে প্রতিষেধ রচনা করে, শিক্ষণীয় বস্তুর তালিকা হ’তে তাকে বাদ দিলে শিক্ষার উদ্দেশ্য ক্ষুণ্ণ হয়। তা ছাড়া, সুরের সেতুর দ্বারা কণ্ঠ-সঙ্গীতের সহিত সাহিত্যের সাঙ্গাৎ যোগ আছে। কণ্ঠ-সঙ্গীত সাহিত্যের একটা বিশেষ পল্লীর সুরেলা আয়ীয়া। এ দিক দিয়েও সাহিত্য পত্রিকায় সঙ্গীত আলোচনার একটা সম্ভব স্থান আছে।

এই সকল কারণের প্রতি সচেতন হ’য়ে আমরা গল্প-ভারতীতে ‘সঙ্গীত-আসর’ নামে একটি স্থায়ী সঙ্গীত বিভাগ চালনার ব্যবস্থা করেছি। বাঙলাদেশের জনপ্রিয় গায়ক, পশ্চিমবঙ্গ সঙ্গীত, নাট্য, নৃত্য সংসদে সঙ্গীত বিভাগের পরিচালক, সঙ্গীত রত্নাকর শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

এই বিভাগটির পরিচালনা করতে সম্মত হ'য়ে আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতা-ভাজন হয়েছেন। অপরাপর কয়েকজন শীর্ষস্থানীয় সঙ্গীতজ্ঞের নিকট হ'তেও আমরা সদয় সহযোগিতার আশ্বাস লাভ করেছি।

‘সঙ্গীত-আসরে’ একটি ক’রে উৎকৃষ্ট গানের স্বরলিপি দেওয়া হবে; অধিকন্তু দেওয়া হবে স্বরলিপিকৃত গানটি সম্বন্ধে সাধারণ ব্যাখ্যা; রাগ-সঙ্গীতের স্থলে দেওয়া হবে রাগের পরিচয়, আলাপ, বিস্তার ইত্যাদি। তাছাড়া, সঙ্গীত সম্বন্ধে একটা ক’রে মনোজ্ঞ এবং শিক্ষাপ্রদ প্রবন্ধও থাকবে। বলা বাহুল্য আমাদের সঙ্গীত-আসর কোন বিশেষ সঙ্গীত শ্রেণীর মধ্যে আবদ্ধ থাকবে না; ঞ্চপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুনকি, রবীন্দ্র-সঙ্গীত, অন্যান্য বাঙলা গান, ভজন, কীর্তন, লোক-সঙ্গীত প্রভৃতি সকল শ্রেণীর গানই সঙ্গীত-আসরে স্থানলাভ করবে।

বিশ্ববিদ্যালয় অথবা অপরাপর সঙ্গীতায়তনে পরীক্ষার জন্ম দ্বারা প্রস্তুত হচ্ছেন ‘সঙ্গীত-আসর’ তাঁদের যাতে বিশেষ উপকারে লাগে সেদিকে তদৃষ্টি রাখা হবেই, অধিকন্তু সর্বসাধারণও এই বিভাগের সাহায্যে সঙ্গীত সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন এবং গানের সঞ্চয় বর্ধন করতে পারবেন। সঙ্গীতের রস পরিপূর্ণ উপভোগের জন্ম সঙ্গীত সম্বন্ধে যেটুকু প্রাথমিক এবং মৌলিক জ্ঞান একান্ত আবশ্যক ‘সঙ্গীত-আসর’ সঙ্গীত রসপিপাসুগণকে সেই জ্ঞান সরবরাহ করবে।

আমাদের সৌভাগ্যক্রমে বাঙ্গালার শ্রেষ্ঠ গায়ক সঙ্গীত-নায়ক শ্রীযুক্ত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অনুগ্রহ ক’রে সদারঙ্গের বিখ্যাত ঞ্চপদ ‘সব বনমে কৈসে শোহে’ গানটির স্বরলিপির দ্বারা ‘সঙ্গীত-আসর’ বিভাগের উদ্বোধন করলেন। তদীয় পুত্র শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্বরলিপির শেষে রাগ বাহারের পরিচয় এবং আলাপাদি সংযোজিত ক’রে উক্ত রাগ সম্বন্ধে সকল জ্ঞাতব্য তথ্য প্রদান করেছেন।

সম্পাদক—গল্প-ভারতী

## বাহার—চৌতাল

সব বনমে কৈসে শোহে ঋতুরাজ দিন আয়ে  
 মন্দ মন্দ পবন বহত, বহু বরণ হোয়ে সুমন ।  
 কোয়েলা পাপেয়া বনমে, গাবে নিকি নিকি তান  
 ভঁবর সব গুঞ্জার, কহিয়ত য়হ লগন ।  
 অধিক শোহে বৃন্দাবন, যহাঁ বৈঠে রাধা শ্রাম  
 ঘৌ রূপ ঐসে বলক, বৈসে চন্দ্র গগন ।  
 সদারঙ্গ কো প্রভু আজ, লেতহিঁ মুরলী সাজ  
 বাজাবে পঞ্চম রাগ, সুর নর হোয়ে মগন ॥

—সদারঙ্গ

স্বরলিপি—শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, সঙ্গীত-নাট্যক  
 অস্থায়ী—

১	পা	সা	০	৭	পা	২	মা	-	০	মা	পধা
	স	ব		ব	ন		মে	০		কৈ	০ ০

৩	মপা	পা	৪	মজ্জা	-	I
	সে ০	শো		হে ০ ০		

১'	মজ্জা	মা	০	৭	ধা	২	৭	ধা	না	০	স'না	রা	৩	স'না	সা
	খ ০	তু		০	রা ০		০ ০	জ	দি ০ ০		ন ০	আ			

৪	৭	ধা		I
	য়ে ০ ০			

১' না- সঁ | ০ সাঁ সঁনা | ২ সাঁ সাঁ | ০ গ-ধা ধ মা |  
ম ' ০ | ন্দ ম ০ | ০ ন্দ | প ০ ব ০ |

৩ গধা না | ৪ সাঁ সাঁ I  
ন e ব | হ ত

১' সঁনা রাঁ | ০ রাঁ রাঁ | ২ রজ্জা সাঁ | ০ সঁ নরাঁ |  
ব ০ হ | ব র | ০ ০ গ | হো ০ ০ |

৩ সঁনা সাঁ | ৪ গধা গমা II  
য়ে ০ স্ত্র | ম ০ ন ০

অন্তরা

১' মা - ঠা | ০ মা গা | ২ ধা না | ০ নসাঁ - ঠা |  
কো ০ | য়ে লা | ০ পা | পৈ ০ ০ |

৩ সঁনা সাঁ | ৪ সাঁ সাঁ I  
রা ০ ব | ন মে

১' সঁনা রাঁ | ০ রাঁ - জ্জা | ২ রাঁ সাঁ | ০ সঁনা র সঁ |  
গা ০ ০ | বে ০ | নি কি | নি ০ কি ০

৩ ন সাঁ গা | ৪ ধা ধা I  
০ ০ তা | ০ ন

১'      গা | ০ সা' মজ্জা | ২ মা' পা' | ০ মজ্জা' - ১ |  
ভ'      ব | র    স ০ | ০      ব | গু ০    ০ |

৩  
১ জ্ঞমা' | ৪ রা' সা' I  
০ জ্ঞা ০ | ০    ব

১'      রা' | ০ জ্ঞসা' রা' | ২ সা' | ০ স'না রা' |  
ক ০    হি | ০    ০    য় | ০    ত | য় ০    ০ |

৩  
স'না সা' | ৪ গধা গমা II  
হ ০    ল | গ ০    ন ০

সঙ্গারী

১'      সগা' | ০ সা' সমা | ২ - ১ মা' | ০ মা' - ১ |  
অ ০    ধি ০ | ক    শো | ০    হে | ব    ০ |

৩  
মা পা' | ৪ মজ্জা জ্ঞা I  
লা ০ | ব ০    ন

১'      মা' | ০ গা'    গা' | ২ গধা'    গা' | ০ পা' পস' ১ |  
ষ ০    হাঁ | ০    বৈ | ০ ০    ঠে | রা' ধা ০ |

৩  
১ র'সা | ৪ গা' ধা I  
০ জ্ঞা ০ | ০    য



১'                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 গা    বধা    |    গা    পা    |    মা    পা    |    মা    পা    |    মজ্জা    মা    |  
 ঘো    ০    ০    |    ০    রু    |    ০    প    |    ঐ    ০    |    সে    ০    ঝ    |

৪  
 পা    পা    I  
 ল    ক

১'                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 মা    গা    |    পা    মজ্জা    |    মা    পা    |    মজ্জা    মজ্জা    |    মা    রা    |  
 মৈ    ০    |    সে    চ    ০    |    ০    দ্র    |    গ    ০    ০    ০    |    ০    গ    |

৪  
 †    সা    II  
 ০    ন

আভোগ

১'                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 মা    মা    |    বধা    না    |    সা'    সা'    |    সা'    সা'    |    †    স'না    |  
 স    দা    |    ০    ০    র    |    ঙ    কো    |    প্র    ভু    |    ০    আ    ০    |

৪  
 সা'    সা'    I  
 ০    জ

১'                      ০                      ২                      ০                      ৩  
 স'না    রা'    |    - †    র'জ্জা'    |    রা'    সা'    |    স'না    রা'    |    স'না    সা'    |  
 লে    ০    ০    |    ০    ত    ০    |    ০    হি    |    য়    ০    র    |    লী    ০    সা    |

৪  
 গা    ধা    I  
 ০    ভ

১— ধা গা | সাঁ ম'জ্ঞা | ২ মাঁ প' | ০ ম'জ্ঞা ম'জ্ঞা |  
 বা জা | ০ বে ০ | ০ প | ০ ০ ম ০ |

৩ ম'জ্ঞা রাঁ | ৪ সাঁ I  
 ০ ০ রাঁ | ০ গ

১ স'না রাঁ | ০ রাঁ রাঁ | ২ জ্ঞসাঁ - ১ | ০ স'না রাঁ |  
 সু ০ র | ন র | ০ ০ | হো ০ ০ |

৩ স'না সাঁ | ৪ গ'ধা গ'মা II II  
 য়ে ০ ম | গ ০ ন ০

বাহার—আলাপ

স ম, ম প জ্ঞ ম, জ্ঞ, র স, ধ্ ৭্ স ম, ম প, ম গ ধ ম প জ্ঞ,  
 ম, গ ধ, ধ ন স' গ প ম, জ্ঞ ম প, জ্ঞ ম র স ॥ ম গ ধ ন স',  
 স' গ ধ ন স', ধ গ র', স' জ্ঞ, র' স', গ ধ গ র', স', ধ গ স'  
 ম', ম'জ্ঞ ম'জ্ঞ র', স' গ র', স' র' জ্ঞ, র' স', গ স', গ ধ,  
 ম ম, প প, ধ ধ, গ গ, স', গ প ম, জ্ঞ, ম প, জ্ঞ ম  
 জ্ঞ র স ॥

# যুগধর্ম ও সঙ্গীত

শ্রীরমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

একটা প্রশ্ন নিম্নে তর্ক-বিতর্ক চলে সঙ্গীতের চিরন্তন ধারাকে যুগ মানবে, না সঙ্গীত যুগধর্মকে মেনে চলবে। তর্কে সমস্কার সমাপান হয় না। ইতিহাসকে প্রামাণ্য পরলে বোঝা যায় পরিবর্তনশীল জগত যুগের আদর্শকে অনুসরণ কবে। প্রগতিশীল চিন্তাধারা ব্যাহত হয়, যখন অন্ধ বিশ্বাস প্রচলিত ধারাকেই আঁকড়ে ধরে রাখে। সঙ্গীতের মূল রূপ শাস্ত্র, কিন্তু কালোপযোগী ভাবধারার স্পর্শে তার বিকাশ হয় অভিনব। এই অভিনব মূল রূপেই যুগোপযোগী রূপান্তর। এই নব-সৃষ্টির প্রবাহ চিরন্তন। যুগে যুগে তার স্মারক চিহ্ন রেখে যায়। যুগের আহ্বান সকলকেই স্তম্ভে হয়,—তার প্রেরণাকে অন্তরে নিতে হয় নতুন পথ হারিয়ে পিচ্ছিলে পড়ে থাকতে হয়। সেইজন্য দেখা যায় সঙ্গীত 'এব' অজ্ঞান ললিতকলা যুগের সঙ্গে ছাত মিলিয়ে চলে।

ভারতীয় সঙ্গীতের একটা বিরাট ঐতিহ্য রয়েছে। গৌরবান্বিত অতীতই তার একমাত্র পরিচয় নয়। অনাগত যুগের নব উন্মেষের আশায় সঙ্গীত চিরদিনই প্রতীক্ষামান। ভারতের সঙ্গীত অতীতকে রক্ষা করেছে এবং নূতনকেও বরণ করে নিয়েছে। আলোচনা করলে জানা যায়, অতীতে অন্তর্দীপনের মতোই অনাগত ভবিষ্যতের আদর্শ নিহিত আছে এক যুগের আদর্শকে ব্যুৎপত্তি বহু যুগ কেটে যায়।

যুগের সঙ্গে সঙ্গীতও পরিবর্তনশীল। বৈদিক যুগ থেকে আরম্ভ করে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ভারতীয় সঙ্গীতের ভাঙ্গাগড়ার ইতিহাস

শুধু বৈচিত্র্যময় নয় রহস্যময়। কালের স্রোতে যা ভেঙ্গেছে, গড়ে উঠেছে তারি চতুর্গুণ। সেই আদিম যুগ থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত সঙ্গীত সকল যুগের অল্প বিস্তর নিদর্শন রক্ষা করে এসেছে। নব-সৃষ্টির প্রতীক স্বরূপ যুগমানবের আবির্ভাব হয়। প্রতিভাবান শিল্পীগণের সমন্বিত প্রচেষ্টা তার অবদানকে সার্থক করে তুলে। হিন্দু সঙ্গীত সংস্কৃতির চরম নিদর্শন—ঋগ্বেদ সঙ্গীত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে যুগমানব তানসেন ঋগ্বেদ সঙ্গীতধারায় আনলেন এক অভিনব রূপ। তানসেন প্রচলিত ঋগ্বেদ সঙ্গীতধারায় মে যুগের ছাপ পড়ল। মোগলযুগের শিল্পকলার প্রভাব সঙ্গীতকে অলঙ্কৃত করল। সঙ্গীতের মধ্যে এল কত সুর বৈচিত্র্য। সুদূর পাবস্তা থেকে কত সুরের রেশ এল ভারতে। ভাষিত তাকে সাদরে গ্রহণ করেছে। সেই সুর দেশীয় সুরের সঙ্গিত মিশে গেল।

তানসেন প্রবর্তিত সঙ্গীতধারা সঙ্গীত ইতিহাসের এক গৌরবময় যুগ। তাঁর সৃষ্ট সঙ্গীতের গবেষণা এখনও চলছে এবং তাঁর রচিত বহু অমূল্য সম্পদ আজও অনাবিস্কৃত। প্রাগ্ তানসেন যুগের সংস্কৃত শব্দ বহুল ঋগ্বেদ সঙ্গীত রূপান্তরিত হল বৈচিত্র্যময় সুর-লহরীতে। তানসেন তাঁর প্রিয় রাগ দরবারী কান্ডা'তে দিলেন অপকৃপ সুর সমাবেশ। তাঁর সৃষ্ট বহু রাগ হিন্দুস্তানী সঙ্গীতের আদর্শ হল। তাঁর অনন্তসাধারণ সুর কল্পনায় ঋগ্বেদ নবরূপে রূপায়িত হল। তাঁর গানে মীড়, গমক, অংশ প্রভৃতি অলঙ্কারের প্রাচুর্য দেখা যায়। যগনমহাশ্বর তিনি অদয়ধ্বম করেছিলেন, তাই তিনি পূর্ণ প্রচলিত ঋগ্বেদ গানের প্রথাকে পরিবর্তন করেছিলেন; এবং সঙ্গীত রাজ্যে হসেছিলেন একচ্ছত্র সমাট। আলাপ পদ্ধতিকেও তিনি নবরূপে সজ্জিত করেছিলেন। তাঁর প্রচলিত আলাপ-পদ্ধতি এখনও ভারতের কয়েকটি প্রসিদ্ধ ঘরানা গায়কের কণ্ঠে শোনা যায়। গবেষণার দ্বারা প্রমাণ হয় যে তানসেন প্রবর্তিত ঋগ্বেদকেই ভিত্তি করে

ভারতীয় সঙ্গীতের বিভিন্ন প্রকার চাংয়ের সঙ্গীত, যথা—ধামার, খ্যাল, টপ্পা প্রভৃতির উদ্ভব হয়। খ্যাল, টপ্পা, ঠুম্রী প্রভৃতির সৃষ্টি ভারতীয় সঙ্গীতের ক্রমবিকাশ। বিভিন্ন যুগে নব-সৃষ্টি সঙ্গীতকে করেছে প্রগতিশীল। আজকের দিনেও সঙ্গীতকে যুগোপযোগী করে তুলতে হবে। বহু যুগ ব্যাপী ভারতীয় সঙ্গীত জনসমাজের সহিত বিচ্ছিন্ন থাকার ফলেই সৃষ্টি হয়েছিল বিভিন্ন মতবাদ। যথাযথ আদান প্রদানের অভাবে বিভিন্ন যুগমানের মধ্যে যে অব্যবস্থিত বোঝ, তার স্রব হারিয়ে গেছিল। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের স্বাভাবিকতা এবং সাধারণ জনসমাজে প্রচলন না থাকার ফলেই নানাবিধ মতবাদ সৃষ্টি হয়েছিল। সঙ্গীতের বিচারের মাপকাঠি ছিল রাজদরবারের হাতে, এখন সে মাপকাঠি এসেছে জনসাধারণের হাতে। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতকে জনপ্রিয় করে তুলতে হলে বর্তমান যুগের দাবীকে মানতে হবে। ঞ্চপদের মধ্যে আনতে হবে মাধুর্য্য, খালের মধ্যেও তাই। Techniqueকে রাখতে হবে গোপন করে। ঞ্চপদ এবং খালে দিতে হবে কাব্যের স্থান। গানের অর্থ কাব্য ও সুরের সমন্বয়। এর মধ্যে একটিকে বাদ দিলে সঙ্গীতের অঙ্গহানি হবে। বাংলাদেশে এতদিন সঙ্গীত প্রবেশিকা পরীক্ষার শিক্ষণীয় বিষয় ছিল কিন্তু সম্প্রতি ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ শিক্ষার অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। প্রবেশিকা বিভাগে সঙ্গীত আশাতরুণ জনপ্রিয় হয়নি একথা সকলেই স্বীকার করবেন। ব্যাপকভাবে সঙ্গীত শিক্ষিত সমাজে প্রচলন করতে হলে সঙ্গীতকে করে তুলতে হবে আকর্ষণীয়। অনেক সময় শাস্ত্রের বোঝা শিক্ষার্থীর মনে ভীতি সঞ্চার করে। শাস্ত্র শিল্পকে অন্তর্ভুক্ত করে, শিল্প শাস্ত্রকে নয়। অনেক সময় প্রথম থেকেই শাস্ত্রের কঠোর শাসন সঙ্গীতকে করে তুলে নীরস। শিক্ষার্থীর মনে আনতে হবে অনুপ্রেরণা, সে অনুপ্রেরণা আসবে সুরে, কাব্যে ও ছন্দে। আর একটা বিষয় বলা

প্রয়োজন, সঙ্গীত শিক্ষা সামান্য দুই একটি বিষয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকবে না। বাপকভাবে শিক্ষাই হবে শিক্ষাদানের মূল উদ্দেশ্য। আমাদের বাঙলা দেশে সঙ্গীত শিক্ষা ক্ষেত্রে বাঙলার নিজস্ব সঙ্গীতের পূর্ণ মর্যাদা দেওয়া অতীব প্রয়োজন।

রাগ-রাগিণী ও তিন্দুস্তানী সঙ্গীতের সঙ্গে, কীর্তন এবং বাঙলার নিজস্ব ভাবধারা সমন্বিত বিভিন্ন শ্রেণীর গান শিক্ষা করা উচিত। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ রচিত উচ্চাঙ্গ ধর্ম সঙ্গীত ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের সমন্বয়। ভারতীয় সঙ্গীত বলতে তার সুর, তাল ও ছন্দকেই বুঝায়। ঐ আদর্শকে রক্ষা করে বাঙলা ভাষায় মাধ্যমে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত প্রচলন ও শিক্ষাদান সঙ্গীতকে করে তুলবে জনপ্রিয়।

—“লোকশিক্ষার উপায় ছিল, এখন আর নাই। একটা লোক-শিক্ষার উপায়ের কথা বলি—সেদিনও ছিল—আজ আর নাই। কথকতার কথা বলিতেছি। গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, বেদী-পিণ্ডির উপর বসিয়া ছেঁড়া তুলট, না দেখিবার মানসে সম্মুখে পাতিয়া, স্বর্গন্ধি মল্লিকা-মালা শিরোপরে বেষ্টিত করিয়া, নাড়স চড়স কালো কথক সীতার সতীত্ব, অর্জুনের বীরধর্ম, লক্ষ্মণের সত্যব্রত, ভীষ্মের ইন্দ্রিয়জব, রাক্ষসীর প্রেম-প্রবাহ, দধীচির আত্মসমর্পণ বিষয়ক সুসংস্কৃতির সদ্বাখ্যা স্বকণ্ঠে সদলঙ্কার সংযুক্ত করিয়া আপামর সাধারণ-সমক্ষে বিবৃত করিতেন। যে লাঙল চরে, যে তুলা পেজে, যে কাটনা কাটে, যে ভাত পায় না, সেও শিথিত।”

—বঙ্কিমচন্দ্র

# মেঘ-মঙ্গল

## হাসি ভট্টাচার্য

বাঙলাদেশের প্রকৃতি আছেন বাঙালীর অন্তর জুড়ে। প্রকৃতির সঙ্গে বাঙালীর অঙ্গাঙ্গী সম্পর্ক। আজকের প্রসারিত জীবনে যেখানে বৈজ্ঞানিক সভ্য প্রত্যক্ষদৃষ্টি এনে দিয়েছে সেখানেও আমরা প্রকৃতির প্রভাবে একেবারে ছেঁটে ফেলতে পারিনি আমাদের জাতীয় জীবন থেকে। তাই প্রত্যক্ষভাবে প্রকৃতিকে আমরা আহ্বান জানাই আমাদের লোক-জীবনে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিক যুগে ১০৫°, ১০৬° ডিগ্রি উত্তাপে যখন নাগরিক জীবনে আমরা air-conditioned সিনেমা হলে ঢুকে গরমের তাপকে সহনীয় করার চেষ্টা করি, কিংবা পশুপালের পদা টাঙিয়ে তাতে জল ছিটিয়ে মোটরে চলি, ঠাণ্ডা হাওয়াবদ্ধ অফিসে কাজ করি কিংবা ঘরের মধ্যে বিজলী পাখার পয়েন্ট বাড়িয়ে দিই তখনও তারই মধ্যে ছেলে-মেয়েদের কলধ্বনি শুনি ‘আয় রুষ্টি মেরে, ধান দেব মেরে—’

প্রচণ্ড গরমে এই রুষ্টিকে আহ্বান আমাদের প্রকৃতি-প্রিয় চিত্তের প্রকৃতি-পূজারই নামান্তর। লোক-জীবনে সমস্ত গ্রাম জুড়ে গ্রীষ্মকালে রুষ্টি আহ্বানের বা মেঘবন্দনার সুর শোনা যায়। চৈত্র থেকে জ্যৈষ্ঠ মাস অবধি গ্রামের কৃষক থেকে সুরু করে গ্রামের সাধারণ লোকও রুষ্টি বা মেঘকে আহ্বান জানায়। ‘ধান দেব মেরে—’ অর্থে রুষ্টি হলে মাঠে ভালো ফসল হবে এবং তা থেকে সম্বৎসরের খাতি সঞ্চিত হবে। শুধু আতপ-তাপের ক্রেশ নিবারণই নয়, তার সঙ্গে ছোট ছোট গানের

ছড়ায় থাকে সমগ্র জাতির জীবনের সবচেয়ে বড় প্রয়োজনের দাবি। ভাল বৃষ্টি হলে ভাল ফসল হয়। ভাল ফসল হলে জাতীয় সমৃদ্ধি বাড়ে।

বৈজ্ঞানিক যুগে মেঘের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে কৃত্রিম মেঘের আদর্শাওয়া তৈরী করে অধুনা বৃষ্টি নামানোর প্রচেষ্টা চলছে। গ্রামাচারী কিন্তু প্রাণের আবেগে প্রকৃতি-নিষ্ঠায় সেক্ষেত্রে প্রকৃতির পূজা করে। কত পূজা পাল-পার্বনের অনুষ্ঠান করে থাকে গ্রামাচারী এবং লোক সম্প্রদায় এই উপলক্ষ্যে।

বাজার মত ঐশ্বর্য হচ্ছে মেঘের। মেঘ তাই রাজা, মেঘ থেকেই বৃষ্টি, আর বৃষ্টির দ্বারায় সন্মাত ধরণী। মেঘ জীবদাত্রী, প্রকৃতির এই করুণাদারায় প্রতিপালিত জীবজগতের অধিবাসী, মেঘের মহিমাকে উপলব্ধি করেই পল্লী-কবি মেঘকে রাজা অথবা দিয়েছে। ভারতীয় কাব্যে মেঘ-বন্দনায় কবি কালিদাস থেকে আরম্ভ করে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত মেঘস্তুতি গেয়েছেন। মেঘ হচ্ছে রাজা। রাজার মতই তার মহিমাধ্বিত রূপ, গ্রামের কবি-কল্পনাতেও তার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তবে গ্রাম্য কবি-মানসে মেঘ শুধু রাজাই নয়, মেঘ আরও আপন জন। মেঘ হচ্ছে সহোদর, পল্লীকাব্যে মেঘ-রাজার গানে তাই শোনা যায়--

“মেঘ রাজারে তুই ন আমার ভাই

আরও কটিক ডলক দে, চিনার ভাত খাই।”

চিনা একরকমের ধান। চিনা পানের অল্পলোভী পূব বাংলার কৃষক সম্প্রদায় মেঘ আছবানে মেঘকে রাজা অথায় স্তুতিবাদ করে। চৈত্র বৈশাখ মাসে প্রচণ্ড গরমে ক্ষেত-মাঠ যখন খাঁ খাঁ করে—থাল, বিল,



পুকুর যখন জলশূন্য, তৃষ্ণার শাস্তি মেঘকে তখন বর্ষামঙ্গলের সুরেই  
পূর্ববঙ্গের গ্রামে গ্রামে আহ্বান জানান হয়—“ও মেঘ আইস রষ্টির  
পানি হইয়ারে।”

মেঘ-বন্দনায় গ্রাম্যকবি কর্তে শোনা যায়—

“কাজলা মাঘা নামো নামো কালো কাজল নিয়া  
পানির বলক বইয়া আনো তোমার দিব বিয়া  
রাঙা টুকটুক্ বউগো তোমার রাঙা মাঘারাগী  
এই বারেতে সদয় হইয়া ফালাও তোমার পানি।”

কালো মেঘের আগমনে বাংলার রুসক জীবনে আনন্দের সাড়া  
পড়ে যায়। ফসল ভরে উঠবে মেঘের জলে, সারাবছরের পাখ সঞ্চিত  
হবে, পূর্ববঙ্গের রুসক সম্প্রদায় তাই মেঘের স্থায়িত্ব কামনা করে।

“আকাশে বসতি করো সারা দিনমান

কাইলা মেঘে বসত কর শুনাও তোমার গান।”

জীবনের প্রয়োজনে মেঘ-মঙ্গল পূর্ববঙ্গের পল্লী-গীতিতে সমধিক  
প্রচলিত। মাঠে মাঠে আউসের ক্ষেত জলপূর্ণ, নতুন ফসলের আশায়  
রুসককূলে আনন্দের সাড়া, নতুন ধানে নবান্নের আশ্বাস, কবির ভাষায়  
—“আইল ঋতু বরষা চাবার হইল ভরসা।”

মেঘ বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পল্লীবর্ষার ঘনীভূত রূপ—পূর্ব-বাংলার  
গ্রামে গ্রামে উৎসবের সাড়া পড়ে যায়। পল্লীকবি মেঘ-মঙ্গলের বন্দনা  
গান গায়—

“কাইলা মাঘা আইলা রে  
ধইলা মাঘা আইলা রে  
মেঘরাজা আইলা রে বাজান।”

মেঘকে ঘিরে মেঘ-মঙ্গলের প্রশস্তি গানের আর অন্ত নেই  
পূর্ব-বাংলা। সহজ সরল সুরে কত গানের কলকাকলি স্মুরিত হয়।

পূর্ববঙ্গের মেঘেরা মেঘের ব্রত করে ; মেঘের প্রশস্তি গায়—

“আয় মেঘ আয়, আমার সোনার গায়,

রূপা দিয়া বাইক্ষা দিহু তোমার কালো নাথ।”

মেঘ-মঙ্গলের গানে মেঘ আহ্বান থেকে সুর করে, মেঘের স্তিতি  
কামনা এবং পরিশেষে মেঘ-বিদায়ের সুর গ্রামা-গীতিতে, ছড়াগ,  
কবিতাগ শোনা যায়। চারিদিক থেকে মেঘকে আহ্বান করে  
দিক বন্দনার গান করা হয়। পূব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ—এই  
চারদিকের মেঘকে বেঁধে রাখা হয় স্রষ্টির প্রত্যাশায়। অতিবৃষ্টিতে  
যখন খাল-বিল নদী-নালা ভরে যায়, ক্ষেতের ফসল নষ্ট হয়ে যাবার  
সম্ভাবনা দেখা যায় তখন চারদিকের বন্ধ-মেঘকে আবার মুক্ত  
করে দেওয়া হয়। মেঘমন্ডি গানে তখন শোনা যায়—

“পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ খুললাম চারটী দার

যেখান দিয়া ইচ্ছা তোমার যাও মেঘনা পার।”

বর্ষার শেষে শরতের আকাশে কালো মেঘ যখন সাদাটে রঙ  
ধরে—বর্ষার প্রয়োজন তখন মিটে যায়, মেঘকে অভিনন্দন জানিয়ে  
মেঘের প্রয়োজনকে স্বীকার করে মেঘ-মঙ্গলের পল্লীকবি মেঘ-  
বিদায়ের গান গায়—‘যাওরে মেঘ আর এক গায়।’

—“হে ভারতবাসী, মনে রাখিও—তুমি জন্মিষাছ নিজের জন্ত নয়,  
জননী জন্মভূমির জন্ত।”

স্বামী বিবেকানন্দ

( ২০৪ পৃষ্ঠার পর )

## ত্ৰীশীশঙ্করাচার্য্যের কথা

—“গোবিন্দপাদ একদিন শঙ্করকে সম্বোধন করে বললেন, ‘বৎস শঙ্কর ! শোন, আজ আমি তোমায় শেষ বক্তব্য বলব । আমি বুঝছি তোমার শিখবার আর কিছুই অবশিষ্ট নাই, তুমি নিজেই বোধ হয় তা বুঝছ । বল দেখি তোমার আর কোন অভাব আছে কিনা ?’ শঙ্কর গুরুদেবের চরণ স্পর্শ করে মস্তক অবনত করে রইলেন । মৌন দ্বারা সম্মতিসূচক উত্তর দিলেন । কিন্তু ইচ্ছা তাঁর শঙ্করের মথ হতে তা শোনেন । অতএব তিনি পুনরায় শঙ্করকে বললেন, ‘বল বৎস ! তোমার আব কোন সন্দেহ আছে কি না ? তোমার প্রাপ্তব্য আর কিছু আছে বলে কি বোধ হয় ?’ শঙ্কর তখন অবনত মস্তকে স্রৈয়ং হাস্ত করে বললেন, ‘ভগবন্ ! আপনার রূপায় আমার আব জ্ঞাতব্য কিছুই নাই । আপনি অন্তিমতি করলে আমি ব্রহ্মতত্ত্বের চিরতরে নির্দোষপ্রাপ্ত হই ।’

গোবিন্দপাদ একথা শুনে যারপদনাই সম্ভষ্ট হলেন এবং কিয়ৎক্ষণ নিস্তব্ধ থেকে বললেন, ‘বৎস শঙ্কর, তুমি বৈদিকদ্বন্দ্ব রক্ষার্থ ভগবান্ শঙ্করের অংশে জগতে অবতীর্ণ হসেছ । তোমার এই দেহদ্বয়ের মূল সেই ভগবান শঙ্করের ইচ্ছা । তোমার কাজ সেই শঙ্করের কাজ হবে । তোমার এই আগমনবাস্তা আমি গুরু গোড়পাদেৱা নিকট শ্রবণ করেছি । তোমাকে সম্প্রদায়ক্রমে রক্ষিত সেই অদ্বৈতব্রহ্মবিজ্ঞান দেবার জন্য আমি গোড়পাদেৱই আদেশে প্রায় সহস্র বৎসরকাল অপেক্ষা করে আসছি । নচেৎ আমি জ্ঞানলাভসমকালেই বিদেহমুক্তি লাভ করতাম । এক্ষণে আমার কাজ শেষ হয়েছে । আমি আর এদেহ রক্ষা আবশ্যক বিবেচনা করিনা । তুমি এক্ষণে কাশী যাও । সেখানে তুমি ভগবান্ বিবেকেশ্বরের দর্শনলাভ করবে এবং তিনি তোমায় বৈরূপ করতে বলবেন তাই তুমি করো । আমার মনে হচ্ছে তিনি তোমায় মহামুনি ব্যাস

বিরচিত ব্রহ্মস্থত্রের ভাষাও রচনা করে অদ্বৈতব্রহ্মাত্মজ্ঞান প্রচার করতে আদেশ করবেন। কারণ এসময় অবৈদিক নানা ধর্মমত, অতীব স্থূল দার্শনিকত্ব প্রচার করে জনসাধারণকে এমনই বিমোহিত করেছে যে, তাদের তর্কজাল ভেদ করে পরমাস্বতত্ত্ব অবধারণ করা তাদের পক্ষে একপ্রকার অসম্ভব। কেবল এ নয়, বেদসেবী মীমাংসকগণও এতই কস্মকস্তব্যতা প্রচার করছেন যে, বেদের জ্ঞানকাণ্ড বিলুপ্ত হতে বসেছে। এসময় ভগবদবতার ভিন্ন ধর্মরক্ষা অসম্ভব। তুমিই সেই জ্ঞানগুরু শঙ্করাবতার, তুমিই সেই কাজ করে এসেছ। তোমাকে সেই ব্রহ্মতত্ত্ব শিক্ষা দেবার জন্য গুরু গোড়পাদের আদেশে আমি এতকাল অপেক্ষা করছিলাম। আজ তা পূর্ণ হয়েছে, তোমরা বোগিজনোচিত আমার সংকার করো।”

### শ্রীশ্রীচৈতন্যদেবের কথা

“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথ দর্শনের জন্য ব্যাকুল হয়ে কাঁদছেন। রামচন্দ্র খান মহাপ্রভুর সেই আর্তি দেখে অত্যন্ত দুঃখিত হলে মনে মনে চিন্তা ক’রছেন আর তিনিও কাঁদছেন

‘কোন্ মতে এ আস্থির হয় সম্মরণ।

কান্দে আর এইমত চিন্তে মনে মন ॥

ত্রিভূপনে ছেন আছে দেগি সে ক্রন্দন।

‘বিদীর্ণ না হয় কাষ্ঠ পাষণের মন ॥’

কিছু স্থির হয়ে বৈকুণ্ঠের চড়ামণি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু রামচন্দ্র খানকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘তুমি কে?’ রামচন্দ্র খান দণ্ডবৎ ক’রে করষোড়ে বললেন, ‘প্রভু! আমি আপনার দাসের দাস।’ সেই সময় সমবেত

অতীত সকলে রামচন্দ্র খানের পরিচয় দিয়ে বলতে লাগলেন, ‘প্রভু, ইনিই দক্ষিণ রাজ্যের অধিকারী।’ সেই কথা শুনে মহাপ্রভু বললেন, ‘তুমিই দক্ষিণ রাজ্যের অধিকারী। বড়ই ভাল কথা। আমি শীঘ্র নীলাচলে গিয়ে কেমন করে শ্রীজগন্নাথের চাঁদমুখ দেখতে পারি তার উপায় বল দেখি?’ শ্রীজগন্নাথের নাম উচ্চারণ মাত্রই মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হল, প্রেমে মূর্ত্তিত হ’য়ে ভূমিতে পরলেন। এই প্রকারে অনেকক্ষণ কেটে গেল, তারপর মহাপ্রভু প্রকৃতিস্থ হ’লে রামচন্দ্র খান করযোড়ে নিবেদন করলেন, ‘প্রভু, আপনার ইচ্ছা পূর্ণ করবার চেষ্টা করা আমার একান্ত কর্তব্য, কিন্তু প্রভু এখন বিষম সময় উপস্থিত। আমাদের রাজা বঙ্গদেশাধিপতি ভবেন শাহার সঙ্গে উড়িষ্যাধিপতি মহারাজ প্রতাপরুদ্রের প্রবল যুদ্ধ চ’লেছে, সেইজন্য এখন বাংলাদেশের লোক উড়িষ্যায় বেতে পারে না, উড়িষ্যার লোক বা লাগ আসতে পারে না। রাজারা সব স্থানে স্থানে ত্রিশূল বসিয়েছে, পথিক পোলে “জাস্ত” বলে তাদের প্রাণ বধ করে। তবু আপনাকে কোন দিক দিগে লুকিয়ে পাঠাবার ব্যবস্থা হয়ত করতে পারি, কিন্তু প্রভু মনে বড়ই ভয় হয়, আমিই বাংলারাজ্যের দক্ষিণ প্রদেশের নগর, এখানকার সব ভার আমার, রাজা যদি কোন প্রকারে জানতে পারে তাহ’লে নিশ্চয় আমার প্রাণ যাবে।’ এই বলে রামচন্দ্র খান পুনরাব বললেন, ‘আমার ভাগ্য বা হয় হোক, আপনার আত্মা নিশ্চয় পালন ক’রবে। আমাদের যদি ভৃত্য বলে জ্ঞান করেন তাহলে গণ সঙ্গে ভিক্ষা (ভোজন) ক’রে অবস্থান করুন, আমার জাতি ধন প্রাণনাশ হয় হোক আজ রাত্রে আমি নিশ্চয় আপনাকে পাঠাব।’

রামচন্দ্র খানের এই উক্তি শুনে বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বড়ই সুখী হ’লেন, মৃদু হেসে তার প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত ক’রলেন।

# আমাদের খাওয়া-পরায় বিজাতীয় প্রভাব

[ জাতি হিসেবে ভারতবর্ষের বিশেষ এক সংস্কৃতি ও ঐতিহ্য আছে, যা সে আজ হারাতে বসেছে। আজ আমাদের অনেকেরই আচার-ব্যবহারে এমন পরিবর্তন এসেছে যে, তার ফলে আমাদের বৈশিষ্ট্য লোপ পেতে বসেছে। দীর্ঘকালের পরাধীনতা—হয়তো এই কারণে বাইরের প্রভাব এসে পড়েছে আমাদের ওপর, কিন্তু সেই প্রভাবকে অতিক্রম করবার মানসিক শক্তি হারিয়ে ফেলেছি বলেই আমরা আজ এমন ক'রে আমাদের জাতীয়তাকে বিসর্জন দিতে বসেছি। অনুকরণপ্রিয় জাতির অবনতি ও পিলুপি তো এমন করেই আসে। এই একই কারণে ভারতবাসী হারিয়েছে তার অনেক কিছু—তার শিল্প বাণিজ্য, এমন কি, তার সামাজিক পরিবেশ পর্যন্ত। এই মানসিক অপমৃত্যুর হাত থেকে জাতিকে বাঁচাতে হ'লে আজ তাকে ফিরে যেতে হবে তার অতীতের আদর্শের মধ্যে, খুঁজে দেগতে হবে, কি ছিলো আর কি সে হারিয়েছে। আজ আমরা ভুলে গিয়েছি কি ছিলো আমাদের রীতি-নীতি, আমাদের সমাজ-ব্যবস্থা আর আমাদের খাওয়া-পরা; সেইসব কথাই—বিশেষ ক'রে আমাদের খাওয়া-পরার সম্বন্ধে অতীতের চিত্রগুলি ফুটিয়ে তোলাই হবে এ বিভাগের উদ্দেশ্য। ]

এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত পথ দিয়ে হুন্ হুন্ ক'রে এগিয়ে চলেছেন। গায়ে চাদর, পরণে ধুতি, পায়ে কটকা চটিজুতো। ঊনবিংশ শতাব্দীর

মুর্তিমান বিদ্রোহ ! কারণ সে সুগে ছিলো ইংরিজিয়ানার সুগ । সাহেবি থানা আর সাহেব পোষাকে কেতা-ছরস্ত বাঙালী !

একথানা জুড়ি-গাড়ী সশব্দে এসে দাঁড়ালো, তাঁর সামনে । গাড়ি থেকে নামলেন সে সুগের নতুন সাহেব মাইকেল মধুসূদন দত্ত । পণ্ডিত মশাইকে প্রণাম ক'রে তিনি বললেন, গাড়িতে উঠুন ।

পথের লোক দাঁড়িয়ে দেখলো সাহেবের কাণ্ড । পণ্ডিত মশাই হেসে বললেন, এইটুকু পথ যাবো, তার ভেত্রে আব গাড়ি কেন ?

মধুসূদন বললেন, তাহলে যে আমিও গাড়িতে উঠতে পারি না ।

সেদিন পথের ছ'পারের লোক দাঁড়িয়ে যে-দৃশ্য দেখেছিলো, সে-দৃশ্য আজকের মাতৃমের কাছে এক বিষয়ের বস্তু । আজ ঐরা কথা বলছি, সমগ্র জাতির প্রণমা তিনি । তাঁর নাম ঈশ্বরচন্দ্র বিজাসাগর ।

একবার এক মুসলমান মোলবীকে বিজাসাগর বলেছিলেন, সবাই কোট-প্যান্ট ধরেছে, তুমি ধরলে না কেন ?

মোলবী সাহেব হেসে বললেন, আপনিই বা ধরেন নি কেন ?

বিজাসাগর বললেন, আমাকে ও-পোষাকে মানাবে না ।

মোলবীও হাসলেন । বললেন, আমাকেও মানায় না ।

বিজাসাগর মশায় মোলবীকে জড়িয়ে ধরলেন ।

এঁরা ছিলেন জাতির প্রতীক । তাই জাতীয় পোষাক কোনদিন কোন কারণেই পরিত্যাগ করেন নি ।

এই ধুতি-চাদর-চটিজুতো-পর্যন্ত ভারতের গোড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত একবার কোনও বিশেষ কাজে লাটসাহেবের সঙ্গে দেখা করতে গিয়েছিলেন । ধুতি-চাদর-চটিজুতো-পর্যন্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দেখে লাটসাহেবের প্রাসাদের ফটকে সেপাইরা তাঁকে বেতে দিলে না । বিজাসাগর অমনি ফিরে চললেন । সেই খবর হঠাৎ কেমন ক'রে লাটসাহেবের কানে গেলো ।

তাড়াতাড়ি লাটসাহেব ছুটে রাস্তায় বেরিয়ে পড়লেন। খানিকটা গিয়েই বিজা সাগরকে তিনি বিশেষ অনুরোধ কোরে নিজের প্রাসাদে ফিরিয়ে আনলেন।

কথায় কথায় লাটসাহেব বিজা সাগরকে বললেন, সায়েবী পোষাক পরা থাকলে ফটকে সেপাইরা আপনাকে কুখতো না—সহজেই পথ ছেড়ে দিতো।

লাটসাহেবের সেই কথায় বিজা সাগর সতেজে উত্তর দিলেন, লাটসাহেবের বাড়ীতে যেতে হ'লে তাঁকে যদি নিজের জাতীয় বেশ ত্যাগ কোরে বিদেশী পোষাক পরতে হয়, তাহলে কিছুতেই তিনি আর লাটসাহেবের বাড়ী যাবেন না। নিজের বাপঠাকুদাদার দ্বারা তিনি কিছুতেই বদলাবেন না।

জাতির জাতীয়তাই তার অস্তিত্ব। যতদিন জাত আছে, ততদিন সেও আছে। এ কথা পৃথিবীর সকল জাতিই জানে। তাই জাতির জন্মে তারা প্রাণ দেয়।

আমরা দেখেছি, রাজনৈতিক বাণিজ্যিক প্রয়োজনে ইংরাজ পৃথিবীর সবত্র গিয়েছে, কিন্তু কোনদিনই তারা নিজের দেশকে এবং জাতিকে ভোলেনি। এই দেশ-প্ৰীতি এবং জাতীয়ত্বের সচেতনতাই আজ তাদের এত বড় করেছে। তারা হাজার অসুবিধা ভোগ ক'রেও অপরদেশের একটি ছুঁচ পর্য্যন্ত ব্যবহার করে না। তারা জানে, এ ক্ষতি শুধু তার নিজের দেশের নয়, তার জাতির। ইংরাজদের মতন আমেরিকান জার্মান ফরাসী ইটালিয়ান রাশিয়ান জাপান চীন সব দেশের লোকেরাই জাতীয় স্বাভিত্ত্য বজায় রাখে। জাতির সঙ্গে দেশের শিল্প এমনি করেই বড় হয়।

খাওয়া বিষয়েও তাদের মানসিক দৃঢ়তা অন্তর্করণীয়। এতকাল



ভারতবর্ষে বাস ক'রেও, তারা ভারতের খাণ্ড গ্রহণ করে নি—যা আমরা নিত্য ক'রে থাকি। আমরা অনেকেই চীনা হোটেলে পরিতৃপ্তির সঙ্গে খেয়ে আসি, আর সাহেবি-খানা না হ'লে আজ আমাদের অনেকেই চলে না। আমাদের মতন কসমোপলিটন জাত পৃথিবীর আর কোথাও আছে কিনা সন্দেহ।

আজকের মানুষ বিজ্ঞাসাগরের দানশীলতা, বিজ্ঞার পরিমাপ নিয়ে হয়তো বিচার করবেন, কিন্তু ভাবতেও পারবেন না—সেযুগে তাঁর একত বড় বিপ্লব! যদিও তিনি বিজ্ঞা ও অশেন গুণের অধিকারী ছিলেন, তবু বিজ্ঞার জন্তেই শুধু নয়, দয়ার সাগর ব'লেও—উনিশ শতকের জাতীয় প্রতীক হিসেবে আজ তিনি সকলের নমস্কার।

একদিন মাইকেল মধুসূদন বলেছিলেন, গুর মত সরল উদার মানুষ আমি দেখিনি, কিন্তু ঐ গোড়া গণ্ডিতের ভেতরে আগুন আছে—যে-আগুনকে আমি ভয় করি। আবার তাঁর মতো পরম বন্ধুও আমার নেই। সে অগ্নিমূর্তি আমি অনেক ক্ষেত্রে দেখেছি।

বিজ্ঞাসাগর রান্না ক'রে, বাপ-মাকে খাইয়ে বিজ্ঞাশিক্ষা করেছেন; একথা তিনি কোনদিনই ভোলেন নি। এই বাপ-মা ছিলেন তাঁর কাছে দেবতা। একবার পাড়াপ্রতিবেশারা দলবেঁধে কাশী যাচ্ছেন বিশ্বেশ্বরকে দর্শন করতে। বিজ্ঞাসাগরকে তাঁরা যাবার জন্তে অনুরোধ করলেন। তিনি তার উত্তরে তাঁর বাপ-মাকে দেখিয়ে বললেন, এঁরাই আমার বিশ্বেশ্বর-বিশ্বেশ্বরী।

এ কথা আজকের দিনে কে বিশ্বাস করবে! কিন্তু এই আদর্শের মধ্যেই পাবো আমরা ভারত-আত্মাকে।

আজ জাতির সেই লুপ্ত-গৌরবকে ফিরিয়ে আনতে হবে।

শুভারম্ভ শুক্রবার ২রা সেপ্টেম্বর !

বছরের শ্রেষ্ঠ হাস্যরসাত্মক সঙ্গীত-সমৃদ্ধ চিত্র।

সম্পাদক ডি. এ. এ.

# শ্রীনাথ মোহন



পরিচালনা: আই. এ. জোহর  
সঙ্গীত: বিনোদ  
পোস্তলার বিলি

শ্রীনাথ মোহন  
ওম প্রকাশন • মজল  
বঙ্গী প্রসাদ • মীলা মিত্র

ওরিয়েন্ট প্রভাত রূপালী পূর্ণশ্রী মেনকা  
পার্কশো চিত্রপুরী রিজেন্ট পিকাভিলী আলোছারা  
(কান্দুপু) (সালকিয়া) (বেলগাটা)  
নবভারত খাতুন মহল চম্পা শ্রীকৃষ্ণ কৈরী শ্রীভূগা  
(হাওড়া) (মেটিয়াবুরুজ) (বারাকপুর) (জগদল) (চুঁচুড়া) (কঁচরাপাড়া)

সংগীত চলেতেছে—

মানুষের প্রতি মানুষের অমানুষিকতা এবং দয়া-দাক্ষিণ্য  
বজ্রিত মানব সমাজের অন্ধ নিষ্ঠুরতার এক মর্মান্তিক কাহিনী।

ডিক্টার পুগার বিজয়িতা  
অন্যান্য নাট্যকর্মের চিত্রকণ

মিলার্ড  
মুন্সিগোলের



পরিচালনা: মোহন মোদী  
সঙ্গীত: গুলাম মোহম্মদ  
কল্যাণ চন্দ্র বিলি

মোহন মোদী • শ্রীমতী  
উল্লাস • সুনীল দত্ত • প্রাণ  
ওম প্রকাশন • মনোহরনা  
বেবী লাক্ষ্মী • সুর্য্য • রূপসমা

রঙ্গী প্রভাত রূপালী মেনকা পূর্ণশ্রী পার্কশো চিত্রপুরী  
জিন্দা নবভারত চম্পা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীভূগা সপনা কৈরী  
(সালকিয়া) (হাওড়া) (বারাকপুর) (জগদল) (কঁচরাপাড়া) (চন্দ্রনগর) (চুঁচুড়া)







